



《人民公敌》精彩“迸发”在即

这部精雕现实主义大戏, 12月17日将登烟台大剧院舞台

本报记者 孔雨童

12月17日, 由国内知名话剧“大导”林兆华执导, 王学兵主演的易卜生话剧《人民公敌》将与烟台的观众见面。这部话剧自本月首演以来, 广受好评与争议。对于这样一部用百年前的故事演绎当代的作品, 烟台观众看什么, 本报将为大家提前分析看点。



看点一： 易卜生作品的文学价值

作为“现代戏剧之父”，易卜生的作品享誉世界，并且在时隔百年之后，也仍然拥有深远的现实意义，作为他的代表作之一的《人民公敌》也继续在全球各地常演不衰。

易卜生的《人民公敌》讲述了一个关于正直的浴场医生斯多克芒的故事。在发现从制革厂流出来的脏水污染了浴场后，斯多克芒准备写文章在报上披露调查结果。他的哥哥，同时也是市长兼浴场委员会主席的彼得，同时要把浴场污染的丑闻掩盖起来，于是

利用各种利益牵制原本斯多克芒的支持者，报社及医院的朋友纷纷见风转舵。

最后，当斯多克芒召集市民大会，想揭露真相时，市民大会却被市长及其追随者所把持，他被宣布为“人民公敌”。“世界上最有力量的正是最孤立的人”这是原作中一句灵魂般的话语，他诠释了斯多克芒们的命运。

而这部以话剧呈现的易卜生作品，本身就具有很高的文学和审美价值。

看点二： “大导”林兆华最新力作

除了易卜生文本力量，作为中国戏剧界扛鼎人物的“大导”林兆华，一直以来每一部作品都备受瞩目。今年林兆华在78岁的高龄来排演这样一部传统剧目，“大导”想告诉观众些啥？

在此前的采访中，林兆华表示，《人民公敌》是“当代的，中国的，也是自己的。”他排演的这部剧，矛盾冲突鲜明，拥有粗粝的质感。演出后有人评价“王学兵、高亚麟演得松

弛自我，林兆华也骂了个痛快，甚至让人改变了依附于悬念的看戏习惯，对于剧中人的振臂高呼有一些蠢蠢欲动。”

没错，也许导演就想让大家有振臂高呼的欲望。或许你还会苦闷，怀疑和想嘲笑和自嘲。

林兆华也与易卜生缘分不浅，此前他还排过《建筑大师》以及改编版《娜拉的儿女们》。而除了以上所说的，或许观众到现场能感受到更多导演想传达的东西。

看点三： 王学兵的回归表演

许久不见王学兵，尤其是话剧的舞台。此次出演《人民公敌》距他上一次登台已经是17年后。对于普通的烟台观众来说，男主角的魅力除了斯多克芒大夫的理想主义执拗，大概还有走下电视荧屏的黄金熟男王学兵。

王学兵的话剧表演如何？观看过首演的记者表示，很真实，也很有力量。王学兵的舞台形象与斯多克芒颇为相符，头发粗犷竖着，衣服皱巴巴地穿着，透露出一股不合时宜的倔强。与传统表演的大开大合不同，王

学兵更自然舒适，但不缺少的，是爆发力。

除了表演，王学兵还演唱了《人民公敌》的主题曲。

“去最近距离地看一个你喜欢的演员，在他最黄金的时刻。”一位网友在看完《人民公敌》后这样说。

当然，除了王学兵，《人民公敌》还集合了刘洋、王丁一、黄澄澄、陈雅狄、崔永平、李镇泽、李浩天、蔡英男、周情云、李培彰等常年跟随“大导”排戏的优秀年轻演员。

王学兵剧照

心灵牧歌

——刘明山水画全国巡回展29日来烟台，展期5天

由中国艺术研究院研究生院、山东艺术学院、烟台市文化广电新闻出版局、烟台市文学艺术界联合会主办，龙口当代美术馆、烟台画院、烟台市美术家协会承办的“心灵牧歌——刘明山水画全国巡回展（烟台站）”将于2014年11月29日-12月3日在烟台画院陈列馆展出。共展出刘明山水画新作40余幅。

刘明，1978年出生于山东宁阳。2006年毕业于山东艺术学院中国山水画专业获硕士学位，师从张志民教授。2012年考取中国艺术研究院中国山水画专业博士，师从卢禹舜教授。现为中国艺术研究院中国山水画专业博士、山东艺术学院美术学院国画系教师、山东青年美协理事。

刘明在艺术道路上不断地进行探索与创新，并将“古意”与“时代精神”相结合，通过画作中的山川、河流、云雾等要素幻化朦胧的笔墨描绘加之抽象因素的表达，以努力呈现出一种物境与心境相结合的意象山水。这种意境是画家刘明心灵的展现和追求，同时为我们呈现了一幅幅的静谧、祥和、超脱的精神境界，也为生活在都市的人们提供了一处处可以栖息的精神家园。

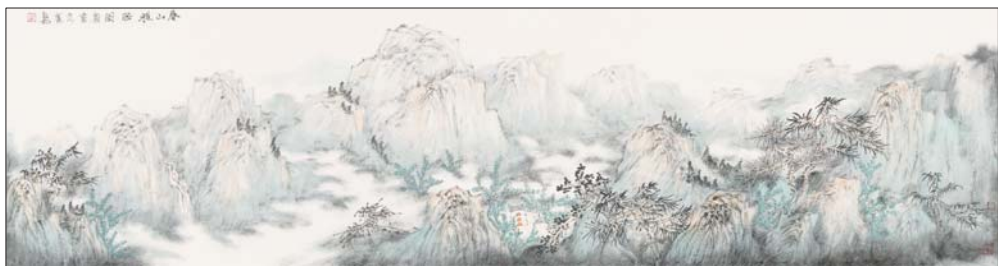
(刘子会)



《悟道图》(2014年)



《牧歌》(2014年)



《春山幽居》(2014年)



《古风牧歌图》(2014年)