

路遥妻女反对设奖,被质疑圈钱不专业

首届“路遥文学奖”争议中揭晓



12月3日,是路遥诞辰65周年纪念日,以民间文学奖启动的“路遥文学奖”首届评选结果在争议和质疑中揭晓,阎真作品《活着之上》摘得桂冠。

“路遥文学奖”从启动到公布首届获奖作品,一直被外界质疑不合规、圈钱、缺乏严肃性等。虽然路遥妻女反对设立此奖,且受到外界质疑,但是其奖项还是在不断变更下颁了出来。

本报记者 师文静

奖项设置几经更改 奖金从百万缩至9.9万

据凤凰网报道,3日,首届“路遥文学奖”由该奖的发起人之一高玉涛亲自宣布结果,并公布奖金设置是9.9万元。该奖入围的作品有20部,包括刘庆邦的《黄泥地》、阎真的《活着之上》、史生荣的《大学教授》、范稳的《吾血吾土》、储福金的《黑白》等。最后,阎真的《活着之上》摘得桂冠。

评委会曾表示,首届“路遥文学奖”初评并不顺利,对许多名家名作给出的评语是“不够资格”,或者声称“缺少像样的好作品”,其中包括著名作家王蒙的《闷与狂》。对此,路遥文学奖秘书长萧夏林曾称:“奖项不会空缺,并且最终的获奖者只有一人。”他表示发布会邀请了路遥的女儿路茗茗。不过,路茗茗不愿对媒体回应此事,最终也没有出现在发布会现场。

值得注意的是,“路遥文学奖”从宣布设置开始到最终颁奖,其奖项设置一直在更改。2013年1月8日该奖宣布正式启动,并向社会公布设六个奖项,总奖金过百万,其中长篇小说的奖金达50万元以上。2014年初,该奖举办开评仪式,奖项从六个减少到一个,总奖金从百万缩水到9.9万元。

路遥妻女反对设奖 是否要授权引发关注

2014年初,由《收藏界》杂志社社长高玉涛和收藏家高为华发起的“路遥文学奖”在北京正式宣布开评,但路遥的女儿路茗茗却委托律师

向高玉涛、高为华发送了律师函,公开表示“不同意目前设立此奖项”。此前,高玉涛宣布设置“路遥文学奖”时,路遥的妻女也持反对意见,认为设奖的条件还不成熟。

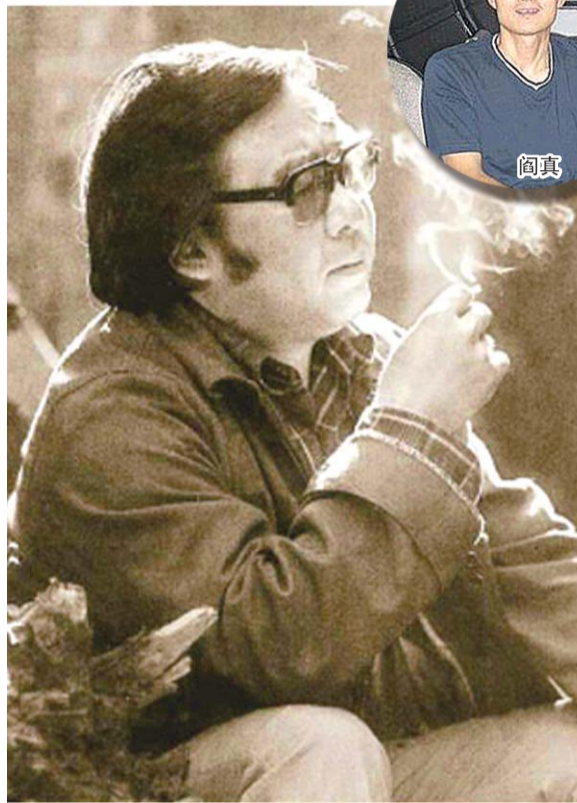
“路遥文学奖”的设置到底要不要获得其家人的授权?高玉涛在接受记者采访时称,“一项文化创新工程还需要谁授权吗?路遥的物质遗产,比如版权等等,由他的家人继承是毫无争议的,但路遥的文学精神遗产是社会的,是国家的、民族的、世界的,谁都可以继承弘扬,这需要什么授权呢?”

路遥的女儿路茗茗在给高玉涛的律师函中称,高玉涛未经授权擅自使用路遥的姓名、肖像,不正当攫取路遥的姓名利益,构成侵犯姓名权和不正当竞争。路茗茗认为,对路遥的文学成就及其衍生的文化现象进行深入研究并设立“路遥文学奖”完全是两回事,不能混淆。她不会对任何人以独立自有资金来研究路遥的作品,但是反对他人借用其父路遥的名义设立所谓奖项,诱使社会上喜爱路遥及其文学作品的人捐款捐物。

艺术品公司赞助百万 该奖被指有圈钱嫌疑

奖项设置的更改,以及由收藏界人士发起等都被外界认为是“路遥文学奖”的硬伤,缺乏严肃性。颁奖有圈钱嫌疑也一直受到评论家的批评。

奖项发起人高玉涛则一直强调,“路遥文学奖”的操作单位是完全独立的民间机构,是纯文学公益奖项,没有任何商业性质。但清华大学哲



路遥 (资料片)

学教授肖鹰认为,首届“路遥文学奖”颁奖委员会主席、福建莆田陈卓艺术品有限公司总经理陈伟赞助100万元用于“路遥文学奖”奖金、评奖以及相关活动,使该奖项未评先烂,未奖先卖,有“借奖圈钱”嫌疑。“一个与文学无关的公司经理赞助100万可得‘颁奖委员会主席’头衔,如此商人投机强办‘路遥文学奖’,路遥亲属坚决反对,难道不应该获得社会道义强力支持吗?”

针对这一质疑,高玉涛在

接受羊城晚报采访时称,颁奖委员会是针对庆典仪式的,它不能干涉监事会和评审会。“而要先捐钱才能获得(颁奖委员会)主席头衔,我们认为应该鼓励这样的行为。担任这个(颁奖委员会)主席并不是名誉,而是要出另外的资金组织颁奖活动,按照我们的要求把庆典做好。他(陈伟)只是首届颁奖委员会主席,这届满了之后我们会重新选。我们会限制他,使他不能炒作,不是给了钱就给头衔,是要尽义务的。”

《团圆饭》开播 马苏倒追“破烂王”

本报讯(见习记者 刘雨涵) 家庭情感剧《团圆饭》将于6日在江苏卫视播出。主演李光洁、马苏以及导演徐纪周、编剧王力扶3日现身北京的开播发布会,剧中李光洁沦为以收破烂为生的“犀利哥”,却被泼辣的马苏苦苦倒追,让人忍不住要一探究竟。

从剧情看,《团圆饭》是一部苦情内核戏:由于父母车祸丧生,宋一达与五个弟弟妹妹被收养、被送福利院,天各一方。长大成人后,宋一达想找到弟弟妹妹吃顿团圆饭,没想到这条团圆之路却特别坎坷曲折。不过执导过《永不磨灭的番号》的导演徐纪周掌勺的《团圆饭》,则增添了许多诙谐幽默的成分。“我们用喜剧的方式拍了个苦情戏,让观众能笑得抽筋,也能哭得岔气。”制片人黄澜则将该剧定位为“全新喜high风格家庭剧”。

山工艺推出 《大闹天宫》文献展

本报讯(记者 霍晓慧) 中国动画发展史上的巅峰之作《大闹天宫》上映已五十周年,孙悟空成为迄今为止最深入人心、属于中国人自己的动漫形象。山东工艺美术学院将于12月10日至20日在该院长清校区美术馆举办《大闹天宫》文献展,首次对“卡通明星”孙悟空的形象进行全面、系统的梳理。

展览以时间为线索,将全面展示动画片《大闹天宫》的造型设计、线稿原稿、分镜头手稿、影片宣传资料等原始文献百余件,直观地呈现一部经典动画的创作过程、历史价值及其时代影响。展览将首次对“卡通明星”孙悟空的形象进行梳理,观众可以从插图、连环画、火花、糖纸、烟标、磁卡、手绢、织绣等载体中,了解孙悟空这一形象的演变和发展。其中,民国时期《西游记》题材的香烟牌子、张光宇于1945年绘制的《西游记》等,是难得一见的珍贵史料。

山东工艺美术学院数字艺术与传媒学院院长、教授顾群业表示,此展旨在唤起观众和业界对“文化基因”的关注和思考,厘清那些值得借鉴的经验和教训,激励我们早日实现“中国学派”的复兴和超越。展览期间还将推出多场动漫主题讲座。

《囍从天降》 Selina当“妈妈”

本报讯(记者 霍晓慧) 明星体验式真人秀《囍从天降》6日将迎来第三站,selina任家萱、黄绮珊和范文芳等将“嫁入”广西防城港的渔村,开始一周的“渔家主妇”生活体验。参加过录制的林志玲、阿Sa、朱丹等女星都称“这是自己参加过的最辛苦的节日”。

本周《囍从天降》将在广西开展真人秀体验,SHE中的成员Selina任家萱将到渔民家中,与他们共同生活、劳动。这是自烧伤事故后,Selina第一次参加真人秀节目。据知,因这里空气潮湿,Selina在录制过程中旧伤复发,不得不回酒店上药。

在节目中,Selina首次担任两个双胞胎男孩的“妈妈”,表现开朗大方,穿半袖衫不在意伤痕外露,并跟两个双胞胎说,“妈妈曾经受过伤,当时蛮严重的,但是我们面对困境都要学会坚强。”

户外真人秀步步紧逼

音乐选秀靠原创寻突破



本报记者 邱伟

由央视综艺频道和灿星联手打造的大型专业音乐真人秀《中国好歌曲》12月3日在上海宣布启动第二季。四位导师悉数登场,刘欢、周华健、蔡健雅继续坐镇,羽泉新加盟。

面对户外真人秀的步步紧逼,业内人士表示,音乐选秀要靠原创寻求突破。

《好歌曲》赛制升级

第二季《中国好歌曲》将于2015年1月2日起每周五晚在央视综艺频道播出,灿星制作副总裁、《中国好歌曲》执行制片人尹晓威介绍,第二季《中国好歌曲》将在推原创、推新歌的路上走得更远、更坚决。除了要有好作品,还要推

举优秀唱作人,“原创大碟”的概念将比第一季更加贯彻始终。

第二季《中国好歌曲》在“主打之争”环节,将改变同一首原创改编升级的设置,变为唱作人演唱第二首原创作品。这意味着第二季比第一季多推出近半数新歌,唱作人将得到更大的空间展示音乐作品。

第二季《中国好歌曲》依旧诞生四张原创大碟,每张大碟收录十首作品,首轮选歌阶段选出其中的八首率先收录。八位唱作人将进入第二轮“主打之争”再选歌曲,如此一来,不仅优秀作品脱颖而出,唱作人的创作能力也较出了高下。

音乐选秀要重原创

今年各种各样的户外真人秀将昔日群雄混战的音乐选秀挤了下去。在音乐选秀十年之际,观众最初的新鲜感已丧失,节目到了必须求变的时



《中国好歌曲》导师亮相。

候。

灿星传媒总裁田明告诉记者,对于年轻人来说,音乐选秀是他们能够快速出道的重要途径。之前一直有业内人士在说音乐选秀是杀鸡取卵,快餐化娱乐化的方式让音乐选秀在走红的同时也暗藏危机,成为压垮华语原创音乐的最后一根稻草。对于这一观点,田明不完全认同,但音乐

选秀存在的问题,已让其走到十字路口却是不争的事实。

“原创是音乐选秀目前突破的一个方向。”业内人士表示,靠以往翻唱几句别人的成名曲走红的单调模式已经很难再赢得观众,也不利于音乐本身的发展。对歌手和音乐而言,最重要的是,能不能留下让人记得住的好作品,所以原创至关重要。