

【忆海拾珠】

山大“五岳”与两任校长赵太侗

□郭同文

赵太侗(1889-1968)是戏曲家、教育家,曾于1932年-1936年和1946年-1949年两度山东大学校长,是山东大学奠基人之一。他求贤若渴,十分重视聘请高水平的学者到大学任教,认为:“有高水平的教师,才有高水平的大学。”在上世纪30年代初,他与杨振声一起,聘请了一批全国一流教授到国立青岛大学(国立山东大学前身)任教。当时杨振声为校长,他为教务长,带领全校师生开创了山东大学第一个辉煌时期。1932年7月,杨振声去职,国立青岛大学改名为国立山东大学,9月,赵太侗出任校长,更加重视师资队伍建设和这个辉煌时期得到延续和发展。

1933年,萧涤非先生于清华大学研究生毕业,经恩师黄节教授力荐,赵太侗亲自审查了萧涤非的毕业论文《汉魏六朝乐府文学史》,决定聘为中文系讲师。来校后,萧涤非以此论文为基础改编为上课讲义,赵太侗有时还亲临听课,对于这位只有27岁的青年讲师的讲授十分满意。1934年,他聘请了黄公渚先生来校任教授(还让他兼任过系主任)。黄公渚当时只有34岁,但赵太侗对他已久闻大名,此时黄先生已是著名古文献家、版本目录学家,并享有诗、书、画“三绝”之誉。

在1937年7月,抗日战争全面爆发后,国立山大内迁,不久奉命停办。抗战胜利后,于1946年在青岛复校,赵太侗再次出任校长。他上任后便千方百计聘请了许多一流学者和科学家到校任教授,把教学放在第一位。这时候他聘请了萧涤非、黄公渚、冯沅君、陆侃如来校任教授。这四位教授的聘书都是他亲笔填写,又附上求贤若渴的亲笔信。

原来冯沅君、陆侃如之前在东北大学任教授,赵太侗先让在京的原校长杨振声写信给他们,谈了赵太侗校长、杨向奎教授(兼任文史系主任)如何欢迎他们来。然后赵太侗给他们寄出了聘书和情深意切的信函,冯、陆先生接到聘书后,不久便辞去了在东北大学的教授职务,来到了山东大学。于是中文系的师资力量在全国高校名列前茅。除了有冯沅君、陆侃如、萧涤非、黄公渚等著名文学史家之外,还有我国新文学开拓者之一著名作家王统照,经学家兼史学家杨向奎、哲学家兼史学家赵纪彬和汉



赵太侗

1953年9月,著名先秦文学家、文字训诂学家高亨教授应聘来到了山东大学中文系任教,他的到来使山大古典文学重镇力量更加强大,于是,人们把这里的五位国学名师冯沅君、陆侃如、高亨、萧涤非、黄公渚并称“五岳”。“五岳”来山大任教,有先有后,但都与赵太侗之间有直接或间接关系。



第二排中间为冯沅君,其右手为高亨,其左手为陆侃如。

语文学家殷焕先,考古学家兼美术史家丁山等,身为校长的赵太侗还在文史系兼任戏剧课。

1953年,经陆侃如(此时已是山东大学副校长,分管文科教学)、冯沅君(此时为中文系古典文学教研室主任)引荐,华岗校长同意,发聘书请高亨教授来山大任教,高亨接到聘书后辞去了吉林师范专科学校教授职务,欣喜地来到青岛,这时的山东大学正在华岗校长(著名哲学家、史学家、教育家)、副校长童第周(著名生物学家,我国实验胚胎学奠基人)、陆侃如(著名文学史家、国学大师)带领下,进入了第二个辉煌时期,学校环境优美,图书资料丰富齐备,师资力量强大,尤其是文科更是名师如林,学术气氛浓郁,高亨来到这里真有如归的感觉。笔者是这年入学,高先生给我们上了第一课,他说:“你们是山大新同学,我是山大新老师,我们一起来到了美丽的新家园。”他在一次座谈会上说:“我到来山大,应感谢陆、冯先生的引荐和华校长的信任,还要感谢前任校长赵太侗,是他先聘请了陆、冯先生,才有现在的引荐。”

这样冯、陆、高、萧、黄五峰并列,称为“五岳”。不过到了1958年秋,山大搬迁到济南,黄先生因病长期留青(在青指导研究生),1964年不幸去世。这时,山大只有冯、陆、高、萧四大古典文学研究高峰了。黄先生因病留青,逝世过早和其他种种原因,其盛名逐渐湮没了,作为“五岳”之一的黄公渚先生(笔者1957年8月毕业留校任教,曾做过他的助教,与他合开《魏晋南北朝》文学史课),这位早在上世纪30年代已是著名学者和教授的一代名师,今天已很少有人知道了!

【甲午风云】

威海甲午战争的碑、馆、塔

□陶遵臣

威海市环翠区(即威海卫)系甲午战争纪念地,清朝政府北洋海军提督署的所在地,被英殖民主义者强租了32年的威海卫回归祖国母亲的怀抱后,当时的国民政府(南京)将英国租租区域连同威海卫城划为威海卫行政区,设威海卫管理公署隶属国民政府行政院,特设威海卫为“直轄市”。

直轄威海卫给威海带来了极大的收益,突出表现在建立城市体制由旧式军事城堡向政治、经济、文化、军事中心转变,开始了独立自主的沿海城市功能。然而,至今鲜有人知道,因甲午战争,威海卫拥有了一脉相承的“碑”、“馆”、“塔”。

北洋海军忠魂碑位于威海城区东部,刘公岛北洋海军提督署北山冈上。1988年,威海市人民政府为纪念清代北洋海军成军一百周年(1888~1988年)而建,故名。1989年5月落成,碑呈六棱形,高30米。碑身两侧凿有浮雕,碑座由石岛红花岗石砌成,碑身由莱州白色大理石贴面。碑文简述了北洋海军成军及中日甲午战争始末。碑矗立于松林之中,远望仿佛一柄巨剑刺向蓝天,象征着中华民族保卫祖国、反抗侵略的勇气和决心。



北洋海军忠魂碑

中国甲午战争博物馆建于1985年3月21日,馆址设在威海市刘公岛北洋海军提督署(俗称水师衙门亦称海军公所,是目前国内唯一保存完好的高级军事衙门),1994年甲午战争百年之际,时任国家主席江泽民同志为该馆亲题馆名。博物馆现在开放的参观景点有提督署、龙王庙、丁汝昌寓所、北洋海军将士纪念馆、水师学堂、东泓炮台、公所后炮台、旗顶山炮台,总面积达十多万平方米。目前,馆内藏有历史照片1000多幅,北洋海军与甲午战争文物资料200多件,打捞舰船文物300多件。其中济远舰双主炮为当今海内外所仅有,堪称“镇馆之宝”。

收回威海卫纪念塔,作为英国租借威海卫这一段历史的缩影,已经成为威海市重要的人文标志性建筑,也是中国历史的一个重要见证。1930年10月1日,南京国民政府和平收回威海卫主权。这是中国第一次通过谈判收回租借地,为纪念这一重要外交成果,威海卫管理公署决定在庆祝威海卫收回一周年之际,修建收回威海卫纪念塔以资纪念。收回威海卫纪念塔位于威海市中心的威海港三角花园(又名鲸园)内。该塔1931年10月1日落成,塔身用45块莱州大理石组成,塔基用花岗岩垒成三层台阶,周围护以石柱、铁链。塔高9.75米(32英尺),意在永志威海卫被英国统治32年(1898~1930)。其形呈三棱,一则表示中英友好,希望两国间其他一切不平等条约均如威海卫之早日解决;二则遵奉“三民主义”,修明市政;三则追念甲午诸先烈。塔正面上部镌刻“收回威海卫纪念塔”八个魏碑体金字,系当时国民政府外交部长王正廷(《中英交收威海卫专约》签字人)题写。下部三面分别刻《中英交收威海卫专约》、《三民主义》、《收回威海卫纪念塔记》等文。当时威海卫行政管理公署专员徐祖善积极倡导组织建塔,并撰写《收回威海卫纪念塔记》。纪念塔建成后,曾为当时“新威海八景”之一,“撑天拔地,为商埠之壮观焉”(《威海卫指南》语)。2010年,在威海卫回归祖国70周年前夕,收回威海卫纪念塔进行了整修,如今塔身的字迹被用金粉重描,焕然一新。



《水浒传》中的两处岳庙

□刘传录

山东是水浒故事的发源地,书中不仅多次提到泰山,还多次提到“岳庙”。岳庙也叫东岳庙或泰山庙,但书中还几次提到东京开封府的岳庙,这和泰山岳庙有何关系呢?

泰安的岳庙就是今天的岱庙,最具体的情节是“燕青智扑擎天柱”,详细描写了宋朝时期东岳庙的建筑和规模,与今天的岱庙建筑和规模基本一致。书中,岱庙是燕青打擂地和戴宗归隐处。

此外,《水浒传》中还两次提到“岳庙”,一是王进为躲开殿帅府派出的两个听候支使的牌军,让其先到岳庙里做好准备。王进遁逃前一日黄昏,对殿帅府派驻家中侍候的张牌说:“你可今晚先去,吩咐庙祝,教他来日早开些庙门,等我来烧炷头香,就要三牲献刘李王。”二是林冲陪娘子到岳庙上香遇到高衙内。《水浒传》第七回“花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂”中写到,林冲结义智深为兄,智深道:“教头今日缘何到此?”林冲答道:“恰才与拙荆一同来回岳庙里还香愿。林冲听得使棒,看得入眼,着女使锦儿自和荆妇去庙里烧香,林冲就只此间相等,不想得遇师兄。”

这两个岳庙其实是一个,是开封府的岳庙。它们的位置书中说得很明白,王进那个是酸枣门外,林娘子那个是菜园子间壁,而写鲁智深初到大相国寺,有人就提出,酸枣门外的菜园子,可以让他去管。

东岳庙怎么跑到东京去了?这与宋真宗封禅泰山有关系。

宋真宗封禅泰山后,宋真宗诏令各州修建天庆观,各地也修了不少玄女娘娘庙,而泰山东岳庙成为泰山信仰的祖庭。随着泰山神信仰影响日渐扩大,信众开始仿效帝王“行在”制度,在各地为泰山神建立行宫或行祠。大中祥符三年(1011年),河东(今山西)居民因为奉祀泰山途程遥远,奏请于本地兴建东岳行祠。宋真宗降敕称:“越以东岳地遥,晋人然(虽)备蒸尝,难得躬祈介福,今敕下从民所欲,任建祠祀。”此敕颁行,各地对东岳庙的修建达到了高潮。

同时期的开封府也修建了东岳庙,据北宋《东京梦华录》记载,潘楼东街巷“内有泰山庙”,修建时间应该是在大中祥符三年后。水浒中林冲娘子“还香愿”的岳庙就是这个东岳庙。《水浒传》写这庙在酸枣门外。北宋东京有两座酸枣门,一个是内城的北门,叫旧酸枣门,一个是外城的北门,叫新酸枣门,这两座城门的名称都是民间的俗称,结合上面潘楼东街巷,开封府东岳庙应该是在内城的旧酸枣门。

曾有网友认为我引用错了岳庙,他

认为岳庙是纪念岳飞的庙。我给他解释:岳飞(公元1103—1142年)是南宋抗金名将,死后20年,宋孝宗为他平反,后追封为鄂王。而水浒故事发生在北宋,人们是不可能为他立庙的。

还有朋友根据书中出现的五岳楼认定岳庙是五岳庙,也经不起推敲。王进提到的“刘李王”,是东岳大帝殿前的两位掌管侍者,皆为郡王。刘郡王名焕,主管东方,塑像面青;李郡王名长兴,主管西方,塑像面白。民间以为对东岳的祈求,实际上是由这两位郡王判定发落,预备下的“三牲”即公鸡、鲤鱼、猪头三种贡物,与其献奉东岳大帝,莫如直接献给大帝手下的实权派刘李王效果更佳。这也许是当时人们到岳庙还愿的习惯做法。

说明岳庙是东岳庙而非五岳庙,还有一个关键的证据,高俅道:“林冲的老婆何时见他的?”都管禀道:“便是前月二十八日,在岳庙里见来;今经一月有余。”此段文字所揭示的高衙内遇见林娘子的时间正好是二十八日,也就是东岳大帝诞辰之日。可见,《水浒传》中所提到的几条“岳庙”应当为东岳庙即泰山神东岳大帝的庙宇。