

刘志方:

# 书法,是“玩”出来的艺术

## 刘志方艺术简历

出生于1972年,牟平区观水人。莱山区书法家协会副秘书长;莱山区硬笔书协副主席;莱山区美协会员;莱山区政治协商书画联谊会成员。书法作品曾两次获得山东省信合系统一等奖。

本报记者 陈莹

刘志方说,自己是个爱玩的人。台球、钓鱼、摄影、户外……当然,还有让他心静气沉的书法。

在刘志方家朝南的一间卧室里,有一幅字,是他83岁的老母亲一年前写的,“我妈常跟我说,写字好,手动,练头脑。”

这个很朴素的道理,是刘志方对书法认识的启蒙。读小学时,刘志方家不远处,有一个石膏厂,“我就把一块石膏搬回来,正正方方的一大块,自己在家里练刀,抠一些似像非像的东西。”

而真正写字,刘志方说,还是在19岁,进入现称为烟台农商银行工作以后,“当时单位特别重视书写,要求每天都要写一篇。”刘志方说,刚开始自己的字还很一般,但每天接触写字的机会多了。

第二年,刘志方考到了农行干部职工学院。“当时蓬莱的书法家陈玉泉老师在学校教书法。”20岁的刘志方塌下心学了两年。

1994年,刘志方认识了著名的书法家宁兰智先生。在刘志方的口中,这是件“最幸福的事”。2006年,刘志方又在中国书画函授大学学习两年。

“从那开始,走向了爱好的路。”刘志方这样说,是因为在他心中,“书法艺术”这条路太宽太长了,每个人在它面前都要躬身前行。

“会生活的人才会懂艺术。”刘志方始终觉得,一件事,是舒服的,是美的,是正确的,就一定好的。

在很多人的眼中,刘志方玩得很杂,这一点,他毫不含糊地承认。

“书法包罗万象,无论是哪一个门类都能从中得到启发。”刘志方家朝北是一间茶室,窗外是笔直的公路,在路的远处有湖、有山,说这话时,他呷了一口茶,眼光投向视线的尽头,在那里,公路朝左转向。雪后的路油亮油亮的。

刘志方没有收学生,与很多书法家一样,带着孩子上门寻求指点的人很多。闲暇时,他也会与莱山区书法家协会的同仁们一起,去区里的中小学给老师们义务讲课。

“传承很重要。”刘志方说,如今懂书法的人很懂,而不懂的人却一点也不懂,自己很希望成为他们之间的桥梁,“因为,书法是我们中国人的‘根’。”

如果将书法与其他的爱好数字化,刘志方说,自己五天的时间里,三天是在写字的。而一直号称写书法是“玩”的心态的刘志方,在整个采访中,说起书法时总比说其他事情时语调更加深沉,身姿也不由得板正。

## 征稿启事

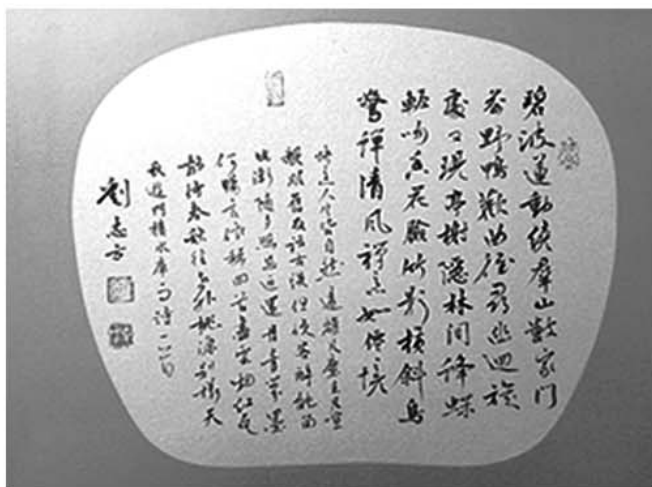
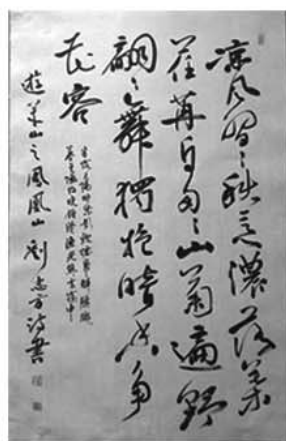
“艺术漫谈”与“藏家说‘宝’”是本报针对烟台(涵盖县市区)艺术家与收藏家推出的专栏。如果你生活在烟台,对艺术和收藏有独到见解或特殊经历,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、联系电话。

投稿热线:15589531366

投稿邮箱:ytcy535@qq.com

QQ群号:299614931

投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹收 邮编:264003



## 资讯板

- 1.清风朗月——吴耀伟中国画展  
时间:6日-12日  
地点:烟台市文化中心艺术馆展厅
- 2.美国圣地亚哥室内乐园音乐会  
时间:4日19:30  
地点:烟台大剧院
- 3.北京艺融“2014年秋季艺术品拍卖会”  
时间:6日至8日  
地点:北京亚洲大酒店
- 4.“圣境印象”印度佛教艺术展  
时间:至2015年2月2日(已开展)  
地点:上海博物馆
- 5.第19届广州国际艺术博览会  
时间:5日至8日  
地点:广州白云国际会议中心

## 艺术漫谈

# 一曲红色经典的赞歌

## ——观新编现代京剧《党员登记表》演出

晓林

初冬时节,我们在烟台大剧院小剧场有幸观看了第三届烟台文化艺术节京剧专场。领略了由烟台市艺术创作中心副主任、国家二级编剧张胜云和原莱阳市京剧团副团长、国家二级导演王仁林联手编剧、莱阳市京剧团出演的根据我国著名作家峻青以1943年发生在胶东海(阳)莱(阳)山区的一段真人真事所写的短篇小说《党员登记表》改编创作的同名七场现代京剧的艺术魅力和风采。

七点钟,在雄壮的《国际歌》的引奏下,具有浓郁胶东特色的音乐悲壮激情地响起,在激烈的枪声厮杀声中,刻有《党员登记表》五个大字的巨石雕塑震撼推出,随着音乐节奏和剧情的转换。

巨石雕塑快速向两侧分开,一侧转换为刻有“梨花村”的巨石,一侧转

为了远山村居的一角。国际歌声中,负伤的共产党员和八路军战士与无辜的百姓被押解在“梨花村”的巨石前,他们面对凶残的日寇,齐声挥臂高呼“打倒日本帝国主义,中国共产党万岁!”,枪声中,他们壮烈倒下……悲壮的音乐声中,白雪飘下,“中国共产党人是杀不完的”呼喊声在山谷中震荡和回荡,高亢的女声伴唱骤然响起,“啊,梨花开,梨花白,冰洁如雪暗香来,春去花落魄不敗,化作泥土大埋。”

此时倒下去的人们在红色的光束和烟雾中顽强地站起,他们相互搀扶着用各种不同的造型在“梨花村”巨石前组成了一组海(阳)莱(阳)山区人民不屈不挠赴后继

的抗日雕塑。短短的几分钟的序幕,给我以强大的视觉冲击,把我们又重新带回到1943年冬天那个血与火的年代。

短短的两个小时中,场内的观众无时不被剧中的情节和演员的表演而感动落泪,为演员的激情道白和唱腔而鼓掌喝彩。

夜深了,剧组的同志明天还要下乡演出,他们来不及卸妆就忙着收拾舞台,装车后与我们握手相别就踏上了回家的路程。“一个县市级的专业剧团用最小的投资,用最短的时间,用最大的努力,用最佳的效果演绎了一出红色经典的好戏确实不容易。”

