



共赏精彩体娱,引领时尚生活

古代“人鬼情未了”演绎爱的绝望

三宝操刀韩红献唱,音乐剧《聂小倩与宁采臣》明年来烟巡演



音乐剧《聂小倩与宁采臣》剧照。



该剧艺术总监三宝(右)和导演黄凯等主创人员现身发布会。 大剧院供图

“人鬼故事”新编 追问爱情

6日晚,记者在东莞观看了该剧的首演。音乐剧版的《聂小倩与宁采臣》大致还原了老的故事,只是结尾有些特别,小倩为了跟宁采臣做一日人间的夫妻,放弃了投胎的机会,还要在十八层地狱遭受种种酷刑和苦楚。宁采臣想要再见小倩,唯有取剑自尽……

“醒时同交欢,醉后各分散……你不会有,你自诩的那么勇敢;我也不见得,我以为的如此坦然。”在由韩红演唱的主题曲《贪念》中,袒露了编剧关山所说的主题。编剧关山说,希望以此追问:在爱情中,一个人愿意拿出怎样的牺牲?

爱情中,当一个人如小倩一样为了一个执念忍受永世之苦,另一个人也许会如宁采臣在说出“我这一生都不会爱上别人”之后,放下那把剑。这总令人想起另一部人鬼故事《胭脂扣》:如花死去之后久等十二少不来,再回人间寻找之时,只见到那她为之赴死的男人

苟且一生,垂垂老矣……

关山的这部新作仍然延续了其诗意又充满古典味的语言风格,在原作者人鬼冲破界限圆满真爱的基础上,融入新的关于爱情的思考。一在剧中宣言般地唱着“方正自重,少年老成,不贪色,不贪才,不贪生”的宁采臣,可以对那些美艳动人的女鬼视而不见,却无法拒绝小倩的善良和楚楚可怜,最终也无法真正不贪生,真正的“鬼魅”,藏在心中,众生皆无法免俗。

京剧、民间小调 描画出浮世绘

而作为作曲、艺术总监的三宝在这部音乐剧中加入更多古典、浪漫的元素,词与曲融合之后,传递出种种情思的细腻。尤其是对京剧、民间小调的采用很有新意,高亢有韵味的唱腔配上女鬼们艳丽的服装、历数世间百态的唱词,闹闹哄哄颇像一幅画尽美丑善恶、芸芸众生的浮世绘。

而最美的一幕出现在主创们笑称的小倩跟宁采臣“床戏”片段。在舞台艺术中如何表现这样的片段一直被创作者不断翻新,也被观者津津乐道。在《聂小倩与宁采臣》中,形体设计胡磊设置了两个

本报记者 孔雨童

12月6日,著名作曲家三宝、编剧关山最新联手打造的音乐剧《聂小倩与宁采臣》在东莞首演,在歌声中重“唱”了这个曾经家喻户晓的故事。

编剧关山说:“我们每个人都希望遇到一个聂小倩,而最终我们都是宁采臣。”这爱情的“绝望”让人唏嘘。据悉,该剧请来韩红演唱主题曲,景岗山加盟出演燕赤霞,并将于2015年4月巡演到烟台。

场,前场是两两女演员背部相依,在两束梦幻般的灯光下深情缱绻,舞台后方小倩与采臣以半剪影的形象出现,同样的如梦似幻,以意念相交融。三宝称,这是一段可以拿奖的舞台设计。

景岗山十年请缨 终如愿

在演出前的新闻发布会上,《聂小倩与宁采臣》的一众主创悉数到场,我们也看到了许多曾经来过烟台的熟悉面孔。比如女主角徐瑶曾在《王二的长征》中饰演文工团一角,男主角是《蝶》中的“梁山伯”刘岩,演员孙博在《钢的琴》中饰演陈桂林……他们的精彩演出曾让烟台的观众感动落泪。

歌手景岗山此次在《聂小倩与宁采臣》中出演燕赤霞,他也笑称自己求了“宝爷”十多年才终于如愿,“我一直跟他说,哪怕让我在你的音乐剧中演一个尸首,一棵树也行。”景岗山说,自己原来还想着自己是否能演宁采臣,但三宝让他留胡子,等他来才发现“留胡子”是为燕赤霞一角准备的。不过他经过这些年的沧桑磨砺,声音和外形的确与这个捉鬼除妖的大侠很相似。