

量度

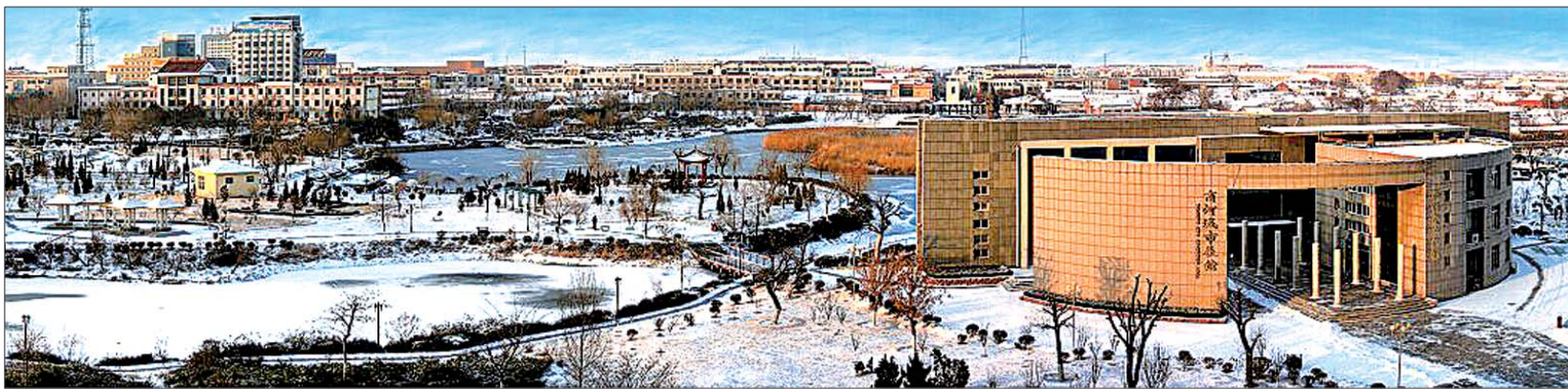
刘文刚

金秋已过,数九寒天未至。被秋风掠去了外衣的大地,赤膊卧于天际,满是衰败的枯黄。
取几头大蒜,放在吃空饼干的包装盒中,倒入些许清水。翌日,开始萌动,三五日,腰身舒展开来,十日不到,就有两拳高低了。一根根挺

直的叶子,簇在一起,显尽了身姿。
午后的斜阳已不很旺,散满整个房间。假在沙发里,凝望那如泉下青苔般灵动的绿色,思忖着:天有黑,人会老,万物皆有生命。青蒜用一茬如玉般通透的绿色来昭示自己的存在!量度着自己的生命啊!
我的生命又用什么来量度呢?是用每天上下班急骤的步履量度?

还是用微薄的工资铺排?是在木然神伤的愣神儿中为苟活寻找着借口?还是用每日的一杯清茶来品味……
芸芸众生,都在量度自己的生命。耕作的农民在炎炎烈日下,用辛劳的汗水来量度;工人们在飞转的机器间用精益求精的做工来量度;市场卖菜的小贩们在用讨价还价的斤斤

两两来量度;我们的习主席在用正人正己坚定不移的信念来量度;最近评出的山东十大凡人善举用感动你我的凡人歌来为自己量度。
生命存在的精华,情人们用灼热的词句来量度,年轻的母亲用甘甜乳汁和无数个不眠来量度,老师在用百炼成钢的敲打声来量度。而我要学会在生命中慢慢量度。



这是去年商河下雪的景色,今年是不是景色依旧? 刘志海 摄

故乡,远方

幽若

有人说回不去的是故乡,到不了的是远方。我固执地认为,一切的一切,我还在路上。
当我还没来得及跟一切告别的时候,它们就消失在我的视线。看不到摸不着,远比看得见摸不着更具杀伤力。我的故乡在何方?我的远方在何处?我本凡人,从来处来,到去处去,也就无所谓故乡远方了。
还记得曾经的曾经,过去的过去,我在故乡里给自己编织着美丽的梦,我把所有的一切都放在了那个叫“远方”的地方。因为从离开过故乡,所以那时的我不会在意远方。而现在,我到了曾经认为是“远方”的地方,才发现这只不过又是一个“故乡”。远方太远,路很长,我依然在路上。才偶然发现我连“故乡”里的一些东西也在慢慢丢失。大学就这样浑浑噩噩度过了,无所谓失败与否。因

为我在故乡里没想过要做什么,要怎么做,只是希望到达那而已。一旦到了,我也就迷路了。当我工作后回到家里,看着一大批人离开了远方回到了故乡,才意识到在故乡里,我又在思索新的远方。
永远到底有多远,想必远方就在永远的那边。很小很小的时候听到有人说“山的那边是海”,长大后才发现,山的那边不一定是海,可以是山,是平原,还可以是寂寞的边缘。所以远方不一定是故乡里想的那个远方。
多少文人墨客在寻找故乡,而又有几人回到故乡。李白见月思乡,是思人,思事,还是思念当初豪情万丈的地方。或许他也知道他到不了远方,也回不去故乡了。有多少人离开故乡,所以做着各式各样的梦;多少人到了远方,所以挥霍着昨天的梦。而在路上的人,知道自己回不去故乡了,丢了太

多太多了,连生活最初的本色都留在了故乡,为了活着,于是拼命寻找新的求生技能。
人是贪婪的,竞争是残酷的,于是总到不了远方。还记得去年,在一次面试中,有这样一个问题“你为什么加入我们”,当我回答为了帮助别人,为了了解社会,就在自己以为答得很好的时候,却一次次被拒之门外。就在最后一次,问到这个问题,甚至想要放弃时,我回答“为了我自己,我要变得更强大”。面试官笑了,他在我赤裸裸的答案面前,看到了人类的初衷,于是我留下了。才发现那些冠冕堂皇的理由是故乡给你的枷锁,在远方,一切都用不上。
我不是在宣扬个人主义,只是有些时候要靠自己走。故乡里人好多,亲人,朋友,同学,老师,情侣……他们都在,教你生存的武器。而远方,可以说只有你一个人在那,世上没有完全相同的树叶,所以不用指

望谁跟谁的远方在同一个地方。幸运时,你会在路上碰到一些人,在某段路途同行,所谓志同道合。不幸的话,你全程一个人,也就注定了孤独。切记,孤独不是不幸,这时你可以自由思考,选择。
坦白来讲,我回不到故乡了,因为我丢了太多东西,我安慰自己,把它们视为“成长的代价”,我也到不了远方,因为在那个叫“远方”的地方,我缺少太多的生存必备。所以我是一个拓荒者,我在拣起一片片可以继续前行的营养。路上也许有不解的目光,不在乎,谁也不知道我的远方,所以我没必要解释。我只做我自己,去我的远方。
离不开故乡,就到不了远方,为了那个遥不可及的地方,我们必须戴上面具,偶尔来点伪装,慢慢开始在“故乡-远方”“远方-故乡”的循环中,这就是人生。

我在商河等一场雪的到来

侯丙文

我在商河等一场雪的到来
翘首期盼
也许
这是这个季节最美好的事
漫天飞舞 分外妖娆
依然记得那年那天那场雪的光
顾
厚厚的
绵绵的
于是 我开始在雪地里徜徉
没有言语
只有嬉笑
我在商河等一场雪的到来
仰望天空
冬日里那柔和的阳光沐浴在雪
白的大地上
放眼望去 心旷神怡
我知道这种感觉很快就会到来
在期许
在等待
等待的感觉很微妙
就像雪花的样子
就像公主的微笑
我在商河等一场雪的到来
慢慢地
平静地
微笑着等待你的样子

藤椅与我

彭媛

藤椅上的我
是疲倦的飞鸟
暂时的栖落
待窗外的月色
投送树影的摇曳
这是逃遁 是规避
是与世无争的落寞
是金色黄昏里
青丝与青春的决别
时光回转
曾经那藤椅旁的我
是春风吹过的浅绿
是夏雨吟唱的情歌
是秋果陈列的收获
是冬雪肆无忌惮的
飘落
是幸福树花开的欣喜
是牵牛花枝蔓缠绕的热烈
是朝霞 是晨露
是含情脉脉的清澈

深陷藤椅中的我啊
是薄雾笼罩的迷茫
是渐去渐远的困惑
是丁香般的枯黄
是茉莉的凋谢
是沉思 是静坐
是更难消弥的沉默
深陷藤椅的我啊
如今
唯爱这早至的
暮色



蓝天白云见证着商河的发展,希望有一天楼盖起来了,蓝天白云仍在。 郭永路 摄

征集令

为了给商河喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日商河》特开辟副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“商河地理”、“商河文化”、“名人轶事”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是商河的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“商河地理”主要介绍商河本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍商河名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的;或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:jrshfk@163.com qq群: 239943220