



近日,在北京国家展览中心举办的第九届中国北京文化产业创意博览会一号展馆里,一个名为“龙人康”陶塑艺术展的展厅摆满了形态各异的陶塑作品。作者是山东成武聋哑人陶艺师康志敏。11月10日,习近平主席的夫人彭丽媛与出席APEC领导人非正式会议的多国领导人夫人一起,出席中国残联举行的“促进残疾人共享经济社会发展成果”主题系列活动。康志敏在现场,用陶土捏出一个个鲜活灵动的陶塑,向彭丽媛和外方领导人夫人介绍陶塑,并将自己的作品送给泰国总理夫人娜拉蓬。



彭丽媛和多国领导人夫人一起欣赏陶塑。新华社片



康志敏向彭丽媛展示的作品《母爱系列——回娘家》。资料片

成武陶艺师向泰国总理夫人赠陶塑

彭丽媛手语对他说 “我和你是老乡”

常方元

泰国总理夫人 高兴地收下礼物

2014年亚太经合组织领导人非正式会议期间,身在北京的康志敏应邀参加中国残联主办的“促进残疾人共享经济社会发展成果”主题系列活动,和其他残疾人一起进行刺绣、剪纸、草编、书法、陶艺等成果展示和创作表演。

当天是11月10日,他正专心致志地捏陶塑,抬头见彭丽媛和多位外方领导人夫人来到眼前。当时彭丽媛邀请部分外方领导人夫人出席中国残联主办的“促进残疾人共享经济社会发展成果”主题系列活动,呼吁大家重视残疾人的权益和发展。

彭丽媛小心翼翼地拿起工作台上的陶塑作品和外方领导人夫人一起仔细欣赏。泰国总理夫人娜拉蓬等被这些惟妙惟肖的作品所吸引。康志敏用手语告诉彭丽媛,这套系列作品名叫《母爱》,可以作为礼物分送给客人们。娜拉蓬等高兴地收下了这份珍贵的礼物。

工作人员告诉彭丽媛,康志敏是山东成武人。彭丽媛笑着问一旁的手语翻译:“‘老乡’怎么表示?”翻译示范之后,彭丽媛打着手语告诉康志敏:“我和你是‘老乡’。”康志敏高兴地搓手,向彭丽媛竖起大拇指。

上天夺走听说能力 却赋予他艺术天赋

现年39岁的康志敏,出生在菏泽市成武县经济开发区刘康庄,现为北京龙人康陶艺工作室陶艺师。母亲跟随至北京,照顾康志敏的日常生活。康志敏的母亲感叹:“孩子能有今天,太不容易了!”

康志敏有两个哥哥一个妹妹,在家排行老三。康志敏一岁多时患上严重的中耳炎。尽管父母四处求医,但是病愈后的小志敏仍两耳失聪,不能像正常孩子一样说话。

康志敏虽然聋哑,却自幼聪明伶俐、心灵手巧。父亲康绍华略通琴棋书画,对小志敏进行了很好的启蒙教育,在他文化知识的同时,还教他绘画。

幼小的康志敏性情开朗,可有人叫他“三哑巴”,他伤心得哇哇大哭。为此,哥哥康志勇没少和小朋友打架。

虽然存在听力和语言障碍,但康志敏却有一种特殊天赋。他和小朋友一起玩泥巴,随手能捏出一些小人和动物。父亲帮他修电器,康志敏站在身后默默看,跟着学,有时也会因为一个线路不通急得掉眼泪。不大的孩子竟能熟练地维修多种家用电器,还学会了维修电脑、相机、手表、钟表等。在十几岁时,康志敏就能临摹一些名画了。

1995年,父亲将年近20岁的康志敏送到菏泽市特教中心求学,接受规范的特殊教育。在校期间,他熟练掌握了手语,重点学习了油画和国画。据当年的班主任刘群立介绍,康志敏是当时全校学习最刻苦的学生,成绩最优秀。

1998年,康志敏被学校推荐进入山东省特殊教育中等专业学校学习,开始接触陶艺和刻瓷。一把陶泥,让他喜不自禁,内



康志敏在精心创作。资料片

心的情感似乎找到了寄托。他爱上这门艺术,如痴如醉。2001年,康志敏以优异的成绩中专毕业。他的作品《龙》在淄博市文化局举办的一次陶艺比赛中获得一等奖。

成家后 靠毅力考入大学

成武县城北,沿苹果园中的柏油路前行,一处不大的广场安放多种健身器材,迎面墙壁上的图画散发着浓郁的乡土气息。一旁的一家四合院安逸洁净。正房条柜上摆放着一个瓷盘,上面雕刻着一名年轻女子的肖像,她就是康志敏的妻子张春。

26岁的康志敏到了成家的年龄,父母给他张罗了婚事。新娘是位勤劳朴实的农村姑娘,腿脚略有残疾。婚前,康志敏连续忙碌几昼夜,刻就了妻子的肖像瓷盘,双手捧上,表达爱意。

一家人为康志敏喜结良缘而高兴。新婚不久,康志敏突然用手语向妻子表示,自己想上大学。妻子大为惊愕,不知如何回答。

全家人围坐在一起,康志敏反复打着手语:“我要、上、学……上、大、学……”当时,考大学对于一个正常人来说也绝非易事,何况一个聋哑青年。全家人被他的执著所打动,但没抱多大希望。

康志敏没白没黑地复习,参加了2002年高考,进入泰山医学院工艺美术专业学习。在大学里,康志敏克服难以想象的困难,以超过常人的毅力发奋苦读,系统学

习了国画、木雕、刻瓷、陶艺等知识,成绩比好多身体健康的同学还要优秀。

“他爱艺术胜过了一切。”妻子张春的话语听起来好像是嗔怪,却包含甜蜜。康志敏一门心思在外学习、创业,妻子则多数时间在家照顾幼女,陪伴老人,管理果园……两人常常通过手机短信倾诉思念之情。

“泥猴张”赞他 能让作品代替说话

大学毕业后,康志敏来到济南汉方陶艺工作室工作。由于他基本功扎实,艺术素养高,很快就从一名学徒成长为“顶梁柱”,创作出许多优秀作品。

2006年,康志敏到上海艺陶缘陶艺工作室从事陶艺创作,受到上海多位工艺美术大师的指点,作品开始融入了海派风格。北京前门附近的刘老根大舞台展厅,陈列着“刘能”、“赵四”、“小沈阳”等几乎与真人等比例的陶艺作品。作品生动传神,惟妙惟肖,很受观众喜爱。2010年,康志敏应邀创作了这套大型系列陶艺作品,受到好评。

北京国际文化产业创意博览会开幕当天,当代著名书画家、陶艺家、诗人、中国书画艺术研究院副院长“泥猴张”张希和来到康志敏的展厅。这位年逾七旬的老艺术家与康志敏同台创作,并挥毫泼墨,书写“身残志坚”的条幅,与康志敏合影留念。

“泥猴张”认为,康志敏博采众长,他

的作品既有北方陶艺粗犷大气的特点,又兼具海派陶艺作品的细腻风格,形成了自己独特的风格。他反复观赏康志敏新近获得京津冀残疾人特殊技能最佳才艺奖的《母爱系列——回娘家》,这样品评:“康志敏不能说话,他让作品代替说话。”

在京城艺术圈 引起了轰动

李刚是康志敏哥哥康志勇的同学、朋友,现为北京一家文化公司的总经理。在李刚帮助下,2011年康志敏来到北京,创立了龙人康陶艺工作室。虽然创业之路步履维艰,但他凭着吃苦耐劳,坚忍不拔的性格和特色鲜明的作品,在陶艺界名声渐起。2013年8月,康志敏在北京中华民族艺术珍品馆举办“自强不息,陶若天成——龙人康陶艺精品展”,展出的作品在京城艺术圈引起轰动。

李刚说,康志敏性格中乐观、善良、淳朴的特点在作品中充分表现出来。他作品中人物表情憨笑而单纯,脱俗而纯净,被众多陶艺爱好者收藏。经过一些艺术大师的指点,康志敏正在快步攀登艺术的巅峰。最近他的另一作品《女子十二乐》获得第九届“工美杯”银奖。

康志敏表示,自己的根在山东,在成武,家乡的记忆为他的创作提供了丰富的营养。今后,他将经常返回家乡,弘扬这门古老的艺术。自己的陶艺作品将会更多地融入家乡元素,多宣传家乡,推介家乡,为家乡发展做出贡献。