

文化的墙

因为近百首唐诗里出现33个繁体错别字，太原市西里巷一面文化墙成为网友口中“没文化”的墙。人们口诛笔伐，甚至恨不得它一夜倒塌。

人类文化传承方式之一便是在墙上涂画。

在史前时代，穴居人便在洞穴上雕刻象形文字。今天，在中国西部、欧洲的西班牙、法国的山洞中，都可以看到数万年前的类人在墙壁上留下的痕迹，其描绘的内容大多是当时的生活形态——人们打猎、祈福。

在我国敦煌地区，迄今已达五万多平方米的历代佛教壁画，可以说是我国历史上最大的一座“文化墙”。

而在我国民间，墙上也从来不缺少文化。

青岛图书馆原馆长鲁海回忆，山东人最流行的墙上文化之一便是“泰山石敢当”。

相传，“泰山石敢当”是一种风水镇物，是将小石碑（或小石人）砌于房屋墙壁，上刻（或书）“石敢当”或“泰山石敢当”之类，以禁压不祥。2006年6月，“泰山石敢当”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

影壁墙的设计也体现了中国人对墙上文化的钟爱。影壁墙往往冲着大门放置，上面用图画装饰，表达了家庭的某种愿望，在今天的济宁、聊城等一些农村地区，已经住上“洋楼”的农家依然会在院子里大门前，保留影壁墙。

“还有一种情况，就是和家门对面的邻居商量，在人家后院的墙壁上，请书法家写上‘吉星高照’。”鲁海说。

鲁海说，旧时的文化墙，其实表达了人们美好的愿望，也具有建筑美学的功能，流传下来，就成为一种特定文化的象征。

而国外知名的“文化墙”更是不胜枚举。

除了具有宗教意味的哭墙，政治色彩浓厚的柏林墙外，美国的西雅图还有一面口香糖墙。尽管这不算卫生，甚至有些恶心，但仍成为世界性的景点之一。据报道，旅行者在西雅图市场剧院排队等候时，把他们嚼过的口香糖粘在墙上，成千上万粒残渣就形成了这面五彩缤纷、甚至让人反胃的风景点。清洁工人们最初也试图刮掉，但最终失败告终。

只因错用了33个繁体字，太原市西里巷一面文化墙上刻着的近百首唐诗，一夜之间便被抹去了。虽然错字尽除，但在人们心中，文化墙的文化味又淡了几分。

当人类第一次在岩壁上描绘图案，文化墙也随之铸成。构成中国文化重要部分的敦煌壁画、庭院影壁墙已存留千年，可如今，大街上随处可见的文化墙，它们的文化味上哪儿去了？

本报记者 张榕博

墙壁有话说

革命的墙

墙也能说话吗？答案是肯定的。

鲁海说，在九一八事变后，青砖白灰的屋墙、城墙上面，出现了“打倒日本帝国主义”的字样，日本占领青岛以后，“大东亚共荣”与“打倒日本帝国主义”的标语始终“争夺”着每一块无字的墙面。

虽然这些“标语”文化意味不浓，但时代已经赋予它们特定的意义。

新中国成立后，“大炼钢铁”、“毛主席万岁”等墙壁口号都成为一种时代的诉说。

让鲁海印象最深的是“文革”时期，到处都是黄色的背景墙，以及红色的标语字。因为挨批斗，鲁海家里的整面墙上都张贴着红卫兵的大字报。鲁海无奈之下，就把全部墙体用红油漆涂满，然后上面写上毛主席语录。果真，红卫兵就再也没有在写有毛主席语录的墙上贴大字报了。

如今，鲁海戏说，如果那面墙还留着，一定是面教育后人的文化墙。

在那个时代，一些真正的“文化墙”被拆掉了，但是这种“红墙”文化却有着自己的时代生命力，如今仍在影响着我们的邻居朝鲜。

在国外，有一句俗语叫作“墙壁有话说”。

这句话虽然与古罗马时期政治选举和文化辩论有关，但真正将墙壁与文化拉到一起的是国外独特的涂鸦艺术。

涂鸦起源于上世纪60年代美国一个送货小伙的无意之举，后来传入欧洲，上世纪60年代巴黎“五月风暴”时期，学生写下的涂鸦口号遍布大街小巷。今天，西方的墙壁涂鸦已经远离政治，成为一门新兴艺术形式。

文化学者朱大可说，西方的涂鸦表达了艺术家们自由的创作精神，这种艺术形式经过几十年时间，才逐渐成为某种街头文化，出现了一批可称为天才的涂鸦艺术家。

任务的墙

朱大可分析说，目前国内文化墙的“来头”无非是三个，第一是政府打造，第二是旅游景区打造，第三个是民间自发建造。

“这三种状态互相并存，本来无可厚非，但我认为应该给予民间更多的空间，自发运动，充分尊重艺术自由，让城市焕发生机。”

朱大可说，比如西方的涂鸦，在中国的城市还是不被允许的，被认为是破坏城市美观的行为。

的确，涂鸦作为现代文化墙的一种形式，传入国内后曾在苏州、广州、上海等地发展。但2011年底，上海市莫干山路的涂鸦文化聚集地消失，广州街头一度兴起的涂鸦则被《广州市市容环境卫生管理规定》明文禁止。

为了迎接全运会，济南曾在街头建设100余面文化墙，但在朱大可看来，这种做法很难产生真正值得留存的文化作品。

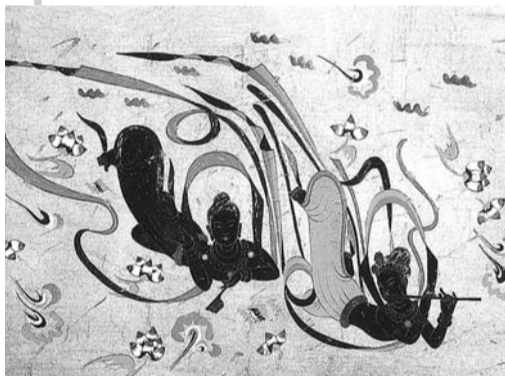
“现在的文化墙是行政化的文化墙，是抄上去的伪文化，工作者可能不认真，也可能没什么文化，制作文化墙只是为了完成任务，而不是真正的从事艺术创作。”

在国外，一些文化墙的形成和建造无需政府大费周章。

例如，曾因毗邻科隆大教堂而出名的霍亨索伦桥，由于许多游客与情侣将各式各样的锁，锁在与铁路桥并行的行人桥之间的铁丝网上，大桥上增添了一座象征爱情的“锁墙”，而这创意迅速在德国“走红”，柏林温登大坝桥、不来梅特霍福桥、德累斯顿罗西舒维策尔桥、慕尼黑塔尔克西纳尔桥以及法兰克福铁桥等桥上相继出现了“锁墙”。

而在一些景区中，专门为游客提供的留白墙、涂鸦墙，不仅成为知名景点，而且还控制了景区中的不文明行为。

“应该让真正的书法家、民间绘画爱好者，在墙上为大家提供真正有文化的艺术产品，至少这些作品经受过时间的考验，否则就意义不大了。”鲁海说。



敦煌壁画



上世纪60年代的文化墙



济南为举办全运会建设的文化墙

说后宫、捏泥巴

不“正经”的选修课

本报记者 徐瀚云

中国人讲究“猫冬”，冬天来了，不想到山东大学来听课？现如今，每个大学都开设了许多选修课供学生们学习，有些课可谓“剑走偏锋”，老师们基于自己的专业和兴趣，开设特色课程。

历史课上说后宫

“皇帝到底有多少个妃嫔？以清朝的皇帝为例，这些都是有定制的，皇后一个，皇贵妃、贵妃、嫔妃这些都是偶数，分别是二、四、六个，然后到了贵人、常在、答应就没有定制了。比如康熙，他就娶超标了，而且他娶得很有意思，有的一双姐妹就一起娶过来了，比如遏必隆的两个女儿。这是很正常的，你看康熙的奶奶孝庄皇后，就是和她的姑姑一起嫁给皇太极的。”

这是山东大学历史文化学院的崔华杰老师专门开设的为期8周的选修课，名为《影视剧中的历史真实与艺术想象》，分别在山东大学中心校区、趵突泉校区和兴隆山校区上课。这门课主要侧重于对人文科学感兴趣的同学，是一门开放式课程，欢迎任何人来听，课堂上他讲的是清宫戏背后的历史故事。

“影视剧为了剧情和表现力往往会和真正的历史产生一些偏差，我开这门课，就是想给学生搭建一座了解真实历史的桥梁。”崔华杰说。

会读书也要会化妆

在山大兴隆山校区，工程训练中心有这样一门课程，叫作基础美妆与时尚彩妆，虽然是30人的小班课，但是每次网上报名都会出现200人封顶的爆满现象，只能抽签上课。当然，报名的绝大多数是女生，不过也会有个别“暖男”出现在课堂上。

“据我观察，山东大学的女生多数都不化妆。”工程训练中心教师周睿笑道，“其实美容很重要，通过学化妆和美容，可以让同学们做到内外兼修。”

周睿是在2012年开设的这门课，学生们上课不用自带化妆品，周睿利用课程经费，购置了些护肤品和化妆品作为教具，大家围成一个小圈，周睿请一位同学作模特，在她的脸上细细地描绘着。

“化妆讲究千人千面，要教会每个学生如何根据自己的特点来化妆，8周的课程内，起码要让大家学会生活妆、职业妆，如果时间允许，还会教给大家烟熏妆等。”周睿说。

“光明正大”玩泥巴

工程中心开设的另外一门特色课是陶艺。“你问我做什么？我也没想好，就是随心吧。”一名正在上课的男生告诉记者。

这门陶艺训练与制作课是由工程训练中心的李盛年和刘娟两位老师一起上，每个周六上午，来自各个校区的学生就会聚集在陶艺教室里，他们首先要学习相关的专业知识，然后才能上手操作。

在教室门口，一个展示柜里展览着学生们的优秀作品，有些还上了釉，这些作品看上去十分漂亮，很难让人把它们和学生的作业联系起来。展示柜后面的房间里，还摆放着更多学生的作品，有用泥条盘起来的笔筒、烟灰缸，也有个头比较大的瓷器，还有用模子做出来的瓷质公鸡和母鸡。