



董森,男,山东省巨野县陶庙镇人,1937年出生于名门望族,又署山阳人,山阳老民等。受家庭环境的熏陶,自幼酷爱书画艺术,数十年如一日挥笔不辍,在艺术道路上孜孜以求。几十年来,他淡泊名利,于世无争,与画有情,闲赏花开花落,静悟笔墨之道。或许正是这种寂寞和平淡成就了他的艺术人生,其书画作品清新淡雅,格调脱俗,具有颇深的艺术造诣。

董森自幼承胞兄董伯固学画,素描、速写,曾授教于肖龙士、王学仲、朱复戡诸先生,受益匪浅,书画大进。书法有深厚的颜字功底,字迹朴茂厚实。继临二王、宋元诸家法帖,以致汉魏民间刻石,字势宽博恢宏。董森先生在临贴的同时,遍读古代以至现代的书画理论。现为巨野县书协、美协名誉主席,山东省书协、美协会员,中国书画家联谊会会员、中国老年书画家协会会员,其作品销往西欧、东南亚、日本等30多个国家和地区。上世纪九十年代初,巨野县重修永丰塔时,董森先生一次捐赠出他珍藏多年的书、画作品20多幅。

走进董森先生的书画艺术世界



丰富坎坷的人生经历

董氏家族在当地是一大户人家,清代盛极之时,在家乡董楼村建造的董家花园也就是著名的文化园林建筑百花村,百花村仿江南建筑风格,山石厅榭、池沼花木,书画厅堂、诗词碑廊,文人墨客留下了不少诗词题刻、游记等,有江南水乡小桥流水的诗韵,可惜文革时被毁!董氏家族世代书香,其兄董伯固通金石书画,在鲁西南书画界享有盛名。其子、侄等4人均从事美术创作和教育工作。

董森先生的人生经历是非常坎坷的,文革开始后,因家庭出身等问题,被看成另类,常遭人无端指责。董森先生被迫辞职,隐居乡间半耕半

读,过着清苦的生活。“黄昏茅屋孤,寒士唯伴书。门外照荒径,天边明月初。”是他那时写的一首诗,也是他当时生活的真实写照。

几十年来无论条件多么艰苦,始终未放弃自己对书画艺术的追求。不求名、不求利,几十年默默耕耘,把艺术融入了自己的生活,融入了自己的生命!丰富的人生阅历使他又对书画有了更加深刻的理解和领悟。新中国成立后,董森先生曾在金乡县农展馆从事美术工作,他的美术作品在济宁地区名噪一时,后来被著名金石书画家、朱复戡入室弟子徐叶翎先生称为“鲁西一支笔”。



书画同源的美学思想

董森先生是一个有全面修养的人,他的美术、书法理论和美学研究都有一定的深度。他善于动脑筋,善于观察社会、观察人生,研究问题。董森先生求画法于书法,运书法为画法,书画互补,相得益彰。先生先后师从肖士龙、王学仲、朱复戡等当代书画名家,作品清淡、空灵、古拙,他以道家坐忘、虚静的态度体悟自然,追求“可与万物之灵,悠然往来”的自由境界,从而达到“物我两忘”、“天人合一”的创作佳境。董森先生常对景写生,从大自然中汲取营养,丰

富自己的笔墨语言。

他十分注重学习古人的画法画论,非常推崇范宽、倪瓒、董其昌、八大、黄宾虹、陈子庄等先贤的画风。为了提高书画艺术水平,他周游各地拜访书画名家,曾先后得到朱复戡、萧龙士、王学仲等许多书画大家的指点,最后形成了书画同根同源的美学思想。也就是引书法入画,把书法具有高度艺术性的线应用于绘画上,形成具有高度艺术性的线条美及笔情墨趣,这正是中国画的关键所在。



空灵自在的笔墨情趣

董森先生有深厚的笔墨传统功夫。他把书画同源的美学思想引入到自己的创作中,把理论、逻辑思维变成一种形象。

董森先生作画,遵循黄宾虹“作画当如作字法,笔笔易分明,方不至于画匠也”之画诀,求画法于书法,运书法为画法,书画互补,相得益彰。先生用笔可归纳为“五八五”笔

墨之法,即用笔的“平、圆、留、重、变”,用墨的“浓、淡、干、湿、焦”,用锋的“锋用八面”,观先生用笔常凌空取势,逆入平出,使转自然。

看董先生画作,虽然尺幅不大,但气象万千,笔墨虚和散淡,有节奏、有韵律,富有空灵自在的笔墨情趣及深刻的哲学含意。



诗画合一的精神境界

在绘画中,董森先生主张“摄取诗情入画图”,不为成法所囿,敢于创新,表现出一种空灵飘逸,深远的意境。这种境界传达了一种诗意的美,使观者随着这种诗意融入画者的感情里,融入到所描绘的大千世界里,这便是绘画作品中所渗透的诗意智慧及精神境界。

董森先生以道家坐忘、虚静的态度体悟自然,体会自然所拥有的那种悠缓、浑厚、清静、质朴、随意、无为,那种悠然自在的状态,把对大自然的体味化作自己的笔墨语言,恬淡放旷,悠缓大度。欣赏先生画作仿佛看到

了一种世外桃源般的所在,似乎道家追求的方外就在其中,佛家向往的净土就在这里。这种诗画合一的闲淡境界正是中国画的精神所在!

2014年1月,董森先生被聘为菏泽学院兼职教授。同年6月22日上午,由菏泽市文联、曹州书画院、菏泽学院共同主办的董森书画展在曹州书画院开幕。菏泽学院党委书记张存金,菏泽市文联主席、党组书记尹慧萍,曹州书画院党组书记祖士常,曹州书画院院长田玉堂等单位领导以及社会各界书画爱好者约300人参加了开幕式。

(文/图 徐龙苍 孔祥铭)

