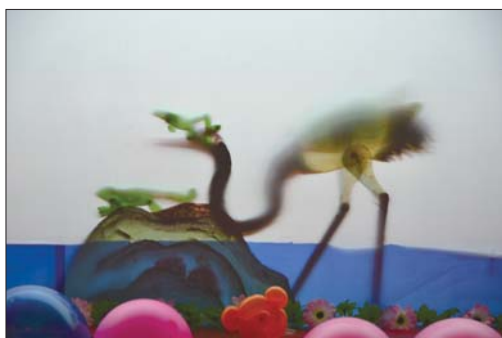




“袖珍妈妈”(右二)的粉丝赶来看望他们的偶像。



皮影戏中的仙鹤与青蛙嬉戏。



演出结束,袖珍人唐天耀跪着收拾自己的道具。

齐鲁晚报 跨年特别报道

有戏

新常态 有温度

[画江湖·凡民]

八个矮人的大舞台



袖珍人马锋高举仙鹤,准备演出。



一个简单的动物造型需要多人来完成。

本报记者 刘雅菲

12月16日,在省城芙蓉街的北头开了一家小小的皮影馆,每天都会上演与济南相关的皮影戏。在幕后表演的,是八个平均身高只有1.26米的袖珍人,这个皮影馆也承载着他们的创业梦。

这八个人平均年龄22岁,他们加入艺术团前的生活基本都是一样的经历:发现身高增长慢四处求医、生活中被周边人歧视、因为在社会中找不到自己的位置而苦闷。

今年8月,他们来到济南,在大明湖对面租了一套三居室房子,开始为寻找演出场地而四处奔波。在济南联系演出,他们到处碰钉子:“我们一说要表演皮影戏,很多人都说,皮影

戏不行,没市场。”剧团的团长田晨光说,“可我们的皮影已经不是过去咋咋呼呼的传统剧目了,我们创新了一些表演形式,让皮影戏更适合观众的口味。他们还把这些皮影的故事和济南结合在了一起。”

如今,这些说着济南事儿的皮影故事已经正式在芙蓉街开锣,最常演出的就是《鹤与龟》,讲的是大明湖里仙鹤斗乌龟的故事,表演过程中,现场的观众不时发出叫好的声音。

观众看得热闹,演员在后台也十分忙活。仙鹤需要由两个人操作,仙鹤抬腿弯腰的姿势都有讲究,稍微控制不好,看起来就会很别扭。演员在后台弯着腰探着头,眼睛盯着自己控制的角色身上,用

手指灵活地操作,让这些薄薄的皮影一下子有了神韵。

皮影馆里传出的掌声无疑是对这八个袖珍人的亲属最大的安慰。“从他上初中,我们就看出来他个子矮,大大小小的医院都去了,有些明知道是骗人的,也要去试试。”剧团成员金本发的母亲张女士叹了口气,“唉,没摊上这事的人不知道,摊上这种事,日子真是难过。”说这话的时候,金本发和同是袖珍人的妻子魏艳正在一旁说着什么,俩人脸上一直挂着笑容。张女士说:“孩子刚得这个病的时候,别说是以后的事业,他的将来我根本不敢想,看他现在能娶上媳妇,还能在皮影馆里干点自己的事业,我打心眼儿里觉得高兴。”



看到从外面回来已经冻透了的团长,袖珍人孙可钦跑上去用手帮团长捂耳朵取暖。