

著名导演张新建:

《老农民》是空前绝后的作品

《闯关东》编剧高满堂执笔、《闯关东》总导演张新建执导的新作《老农民》，正在北京、山东、河南、黑龙江四大卫视播出，口碑爆棚。总导演张新建日前在济南接受了本报记者专访。他表示，《老农民》是一部具有排他性的作品，“包括我和高满堂，我们都想做出一些尽可能流传的作品，而不是流行的作品。”



本报记者 倪自放

《老农民》可以流传

齐鲁晚报:你之前与高满堂合作过《闯关东》,怎样的契机使你们再度联手打造《老农民》的呢?

张新建:满堂跟我们山东影视制作中心一直保持着合作,应该有五六部大戏了吧。这么多年我们建立起了一种信任和默契。一方面,这个戏激发了我的创作欲望;另一方面,把戏交给我们满堂心里也踏实。我们俩都想在有限的影视剧创作生涯中,不白白耗费生命,做出一些尽可能流传而不是流行的作品,再度合作也是自然而然的事。

齐鲁晚报:在当今“三农”题材电视剧中,《老农民》的自我定位是什么?

张新建:《老农民》的“老”字是个包含着文化内涵的尊称,是指老祖宗、老前辈。这部剧以人带史,是60年间中华民族农民形象的提炼和浓缩,是在为农民树碑立传,而不是戏谑性的作品。中国是个农业国家,我们的根就是农民,应该为

农民做一部像样的东西。所以我说,这个戏是空前的,甚至绝后的。

陈宝国奉献颠覆性表演

齐鲁晚报:现在年轻人大多偏好宫斗剧、玄幻剧与时装剧,《老农民》有没有为吸引年轻观众做一些努力?

张新建:第一,《老农民》故事好。编剧给我们提供了一个好故事,情节上起伏变化多,人物情感大起大落。好故事能牵着观众走,看起来就停不下,这对年轻观众也起作用,这部剧的可看性没有问题。第二,题材新。年轻人对这段历史,最多可能只是听说过,但土地改革、合作社、人民公社等到底什么样,他们却不知道。这种影像呈现对他们必然是新鲜的、没见过的。这个作品能将思想性、艺术性、观赏性结合在一起,我认为在年轻人中也是有市场的。

齐鲁晚报:剧中的两个主要演员陈宝国和冯远征在《钢铁年代》里就互掐,非常出彩,在《老农民》里他们的对手戏达到了你的预期效果吗?

张新建:两位演员的演绎依然出色。尤其是陈宝国,变化

极大,有点脱胎换骨的意思。你看他原来出演的比较平民的戏也就是《钢铁年代》里的尚铁龙、《茶馆》里的王利发,这次完全就是一个土得掉渣的农民,这种颠覆性的表演可能会让观众有些意外,完成得非常好。

不为散碎银两搞下三滥创作

齐鲁晚报:《闯关东》后来出了前传和后传,但只有你那部《闯关东》作为经典留在了电视剧史上。能谈谈经典是如何铸就的吗?

张新建:能不能成为经典,就看投入得纯粹不纯粹。《闯关东》大家的投入就很纯粹,而且把对历史、对人性的思考提到了一定的高度上。现在整个电视剧市场已经商品化了,想借个名,搭顺风车,重复来重复去,但都没有超越《闯关东》。想做出好东西是得下大气力的,必须从艺术和内涵两个层面深入挖掘。

齐鲁晚报:现在电视剧产业面临着商业化和题材的双重限制,在这种环境中创作是否感到有些苦恼?

张新建:我不苦恼。目前这

《囡从天降》

潘粤明被赞好爸爸



本报讯(记者 邱伟) 3日,天津卫视的《囡从天降》中,回归的阿Sa、朱丹、王茜将继续海南之行。新晋乡村教师朱丹渐入佳境,并迎来好友潘粤明的探班,二人举办了一场嬉笑欢乐的乡土运动会。功夫巨星陈国坤、尚格云顿前来助阵王茜,上演“世纪对决”。

潘粤明、董洁婚后育有一子,2012年二人的婚姻走到尽头。前不久,有新闻报道指出潘粤明告董洁经纪人官司胜诉却未执行。朱丹和潘粤明是多年的好友,在潘粤明经历婚变的那些日子里,朱丹曾安慰和鼓励他“再勇敢些”。此次潘粤明探班好友朱丹,和她大谈育儿经,“首先要孝敬父母,因为在孩子面前你就是榜样,一言一行会影响到孩子。从小建立和孩子之间相互信任的关系,对孩子不溺爱,该疼爱时疼爱,该教育时还是要教育。”采访中朱丹感慨道:“不管潘粤明发生过什么样的故事,不管他的孩子有没有和他生活在一起,我觉得他在生活中是个好爸爸。”

晨光相声大会

推元旦相声专场

本报讯(记者 霍晓慧) 1月3日19:00,大观园晨光茶社将特别奉献元旦相声公益专场,迎接新年的到来。

据了解,2015年,晨光相声大会将继续公益惠民演出,观众免费入场享受欢笑。晨光相声大会的负责人、国家一级演员孙小林透露,晨光茶社相声大会公益演出已进入第九个年头,作为一个没有收入的团队,检验的不仅仅是节目质量,同时考验着演员的坚守毅力和奉献精神。元旦相声专场是送给观众的新年贺礼,也是新公益年份的开始。除了演出经典的传统相声外,还将有新段子搬上舞台。现场观众踊跃回答主持人提出的问题,答对者有机会获得孙小林亲笔签名的《孙小林与晨光茶社》一书。

感叹《锋刃》中角色不易

黄渤:真做卧底,活不过一周

本报记者 师文静

在普通观众看来,身为电影界的“50亿帝”,要在电视上看到黄渤真是太不容易。但最近出现在央视年代谍战大戏《锋刃》里的黄渤,却给了观众一个惊喜——穿西装,戴眼镜,围皮草,和以往饰演的“小人物”比起来颜值不知提升了多少个档次。剧中黄渤的不同身份更令观众“脑洞大开”。近日,记者专访了黄渤,与他分享了《锋刃》戏里戏外的故事。

《锋刃》的故事发生在抗战时期的天津,人物间的关系复杂而纠结。黄渤此次扮演的沈西林,和他之前饰演的各种“小人物”形象反差极大。黄渤表示,“我接演该剧,是因为被故事和人物本身吸引,洋行经理是一个游走于各种势力之间的人,同时他还要完成自身的任

务,在这一过程中,他经历了很多故事,跟我之前的角色感觉不太一样。”

黄渤饰演的沈西林作为一个“超级特工”,同时拥有三个身份,内心戏演起来不容易。“他是一个卧底,在完成任务时表面上要与日本人、汉奸政府合作,不同场合要用不同的状态说话,将自己的真实身份隐藏起来。”演起来连他自己都觉得“虐心”。“在剧中,有时候眼睁睁地看着战友在自己面前被杀害;有时候跟下级失去了联系,没有中间人只能孤军奋战,想尽一切办法把情报递出去。”说到这里,黄渤开起了玩笑:“卧底真不是那么好当的,只能演演。要换了我,估计活不过一个星期吧。”

为了演好《锋刃》,黄渤看了很多谍战题材的影视剧,但



与一般谍战剧不同的是,《锋刃》的故事中不只是争夺情报这一种斗争,“这里面有表层看起来的商战,还有敌我之间的斗争,还有好多的掩护,包括利用喜欢的女人传递情报。”黄渤

对编剧的用心很是敬佩,“这是一个复杂工程,编剧能够前后左右都搭得这么严密,真的不容易。我第一次看剧本的时候是把它当作一个特别精彩的小说看完的。”

纪实摄影国画

精品齐亮相

本报讯(记者 霍晓慧) “凝视之旅——刘桂林纪实摄影作品展”暨“彩墨时空——李学明人物画精品展”将于1月6日至8日在济南市大成美术馆举办。

“刘桂林纪实摄影作品展”将展出刘桂林的纪实摄影作品百余幅,皆为作者近年来赴美国、意大利、柬埔寨、尼泊尔以及中国台湾等地拍摄的纪实摄影佳作,真实反映了这些地区百姓的日常生活。“李学明人物画精品展”共展出著名人物画家李学明的仕女人物精品60余幅,均由刘桂林收藏。刘桂林既是摄影家,也是艺术品收藏家,近年来不断致力于山东本土画家作品的梳理、收藏和推介活动,本次展览也是他一个特定阶段的收藏、研究成果展示。