

(上接B01版)

王志民尤其注意到,让家族世代都能成为道德模范之家,是这些文化世家历代贤人的最重要理想。

“刘罗锅(刘墉)家族200多官员,王渔洋家族五代高官,没有一个贪腐的,为什么?清廉教育,以身作则。”王志民颇为感慨,因为今天的情况往往是“家里弟兄几个,一抓全进去了”。

王志民团队成员之一、齐鲁文化研究院研究员王钧林,则将传统齐鲁优秀家风的核心价值,概括为“耕读、勤俭、忠孝”6字。

2014年12月28日,17位齐鲁文化世家后人齐聚济南座谈,他们的发言中,就贯穿着这6个字。

孔子76代后裔孔令绍说,他的爷爷是一私塾先生,每年春节都坚持亲自写下内门的春联:“忠厚传家久,诗书继世长。”

“忠厚传家,意指做人要忠诚厚道,只有这样,这个家族才能传下去。”谈及自家家风,孔令绍语气中透露着自豪感。

在王钧林看来,能够传承数代的世家大族,无一不遵循“耕读、勤俭、忠孝”,而在这个过程中,父母的言传身教尤为重要。

颜子后人、山东大学儒学高等研究院副院长颜炳罡讲述了济南南部一个村子里关于“孝”的故事:在独立照顾瘫痪在床20多年的父母并送终后,一位村民后来也瘫了,他的4个儿子接接力棒,“像当年他们爹照顾爷爷奶奶似的照顾这位老人。”

这就是言传身教的力量,也是传统家风中“孝”的体现。颜炳罡感慨,一些人文明程度提高了,行为却离本心越来越远,“不客气地说,离禽兽更近了。”

重振“家风”

事实上,政府高层乃至各级媒体也早已注意到传统文化和“家风”的重要性,寻找优良传统,树立文化自信也成为社会共识。

“家文化在中国延续了几千年,但是近代以来遇到了很大困难,这就需要反思,该以什么样的态度对待传统文化。”干春松说,新文化运动出于“反封建”的考虑,将“家”列到批评的第一位,有其时代背景。但今天看来,当时对传统的批判,却有“把孩子和洗脚水一块儿泼掉”的嫌疑,以至于这种反传统的心理,根深蒂固地存在于今天一些人的心中,而这些都是需要反思。

“比如,把父子之间的关系、孝道的关系还原为市场的关系,实质就是把家庭里的亲情、互相关爱的成分剥离掉了。”干春松表示,高层也注意到这个问题,“针对老人自杀的情况,中央有关领导曾做出批示,强调要调查,就是要看一下,对这样的一个现象我们应该通过什么样的方式来处理。”

不过,好的榜样有着无穷的力量。“我们要吸取的,是优秀传统家风中的精神追求。”王志民说。

自去年2月开始“齐鲁世家”系列报道以来,本报也不断收到我省各地读者的来信,希望他们的家风被更多人知晓并学习。王志民认为,传承家风不能只重视形式,而要从精神层面真正继承祖先的优良传统。

王志民进一步解释,比如古人讲修身齐家治国平天下,需要接受好教育,明白自己到底要追求什么,然后才能处理好家庭关系、社会关系,并把好的家庭风气传下去。

而在这方面,齐鲁文化世家无疑是很好的典型,“里面还有很多好东西值得挖掘和阐发。”无论社会再怎么变,国家再怎么变,优秀家风这份宝贵的遗产都不会过时,王志民说,“它代表的,是我们这个民族的精神命脉。”

只不过,经过近百年的休眠,它们这次需要被激活得更彻底些。



2014年12月28日,“齐鲁大讲坛·对话高端:齐鲁家风与时代精神”主办方为齐鲁世家后人颁发“齐鲁文化世家”证牌。本报记者 王鸿光 摄

寻找传统文化的支撑点

本报深度记者 寇润涛

文化世家也有封闭性

2014年12月28日,17位齐鲁文化世家后人代表在济南相聚。

早上7点45分,距离“齐鲁家风与时代精神”座谈会开始还有1小时15分钟,新城王氏的后人就早早赶来会场。

“早点来,不会迟到,耽误不了座谈。”王毓棠老人抚了抚眼镜,说他们家最讲诚信,“答应了你们,我就会准时。”

座谈会开始后,作为孔子后裔,孔令绍回忆起高祖孔宪珍。孔宪珍是清中期皇帝御批的七品执事官,在孔庙专司祭祀,生活在一个大家庭。

“治理一个几十口人的大家庭,必须要让每个家庭成员有所遵循,既要有硬性规定的严格要求,又要有家庭文化的软性影响。”孔令绍说,孔宪珍总结先辈形成的家族文化传统,提炼出家风,内容是:忠厚传家,诗书继世;家庭和睦,无欲无争;尊老爱幼,待人以诚;勤俭持家,睦邻以宁。

对于100多年前形成的家风,孔令绍认为,即便时代在变迁,后人仍可以赋予它与时代精神相吻合的基本内涵。

与孔家一脉相承,孟子后裔,孟氏宗亲联谊会会长孟淑勤提到,家是社会最基本的组成部分,“无规矩不成方圆,家风对人也是一种约束。”而这也与曾子后裔、曾氏宗亲会会长曾令霞说到的“严以律己、重视家教”的观念一致。

“时至今日,孟子的言行风貌仍然颇具魅力,激励着当代有识之士向上向前,孟子精神永垂不朽。”孟淑勤说,期待孟子的思想能成为21世纪“学做人”的重要精神资源。

然而,透过世家后人们的发言不难看出,无论是孔氏抑或其他家族,家风传承大都难以迈出自家门槛。

对此,山东省齐鲁文化研究院院长王志民认为,家风自产生以来就是以家族为单位,相对封闭的。

世家家风的封闭性,从孔府的内外,外宅就可窥见一斑。在孔府,内宅对外人是禁地,内宅门前就贴着喻

告:“圣府内事关重要,无论何人不得擅自入内。”为免外人干涉,高墙内外由一组石槽连接,水夫挑来水不用进内宅,倒内此石槽就流进去。

然而,如今大家族形态已逐渐分化,王志民说,在这种社会环境下,家风亟需破解这种封闭的特性,与时代精神交汇融合,而这也是摆在各个文化世家后人面前的难题。

“耕读传家”还没找到合适土壤

孔令绍出生在农村,五岁丧父,未婚丧母,生活很艰难。“但是,我有一个大家族的呵护,又有一个良好家风的影响,这就使我的人生没有偏离正确的方向。”他说。

孔令绍母亲领着他们姊妹六人艰难度日,并把他们全部送去上学,使孔令绍养成了读书学习的习惯。

母亲去世时,他既没成家,也没立业。母亲在弥留之际把他喊到跟前说:“媳妇我是见不到了,孩子更是看不到了,但你要记住一句话,老实忠厚修子孙,尖锐刻薄损后人。”

母亲的临终教诲让孔令绍刻骨铭心。如今,孔令绍退休在家,与刚满一岁的小孙子一起学“三百千”、《弟子规》、《论语》等,感觉其乐无穷,并希望将读书的传统一代代传下去。

“仁义道德信礼”,这不仅是孔、孟、颜、曾这些与孔氏有直接渊源的家族的家风,齐鲁文化世家的各族都沿袭了这股儒风。

新城王氏17世孙王毓棠为家族在明清时辉煌的仕宦经历而自豪。“由平民布衣在第三世转变为江左大家望族,仕宦名门世家,近400年长盛不衰,根源就在严明家教、世代传承。”王毓棠说。

王毓棠讲起太仆公王重光的故事。王重光曾制定家训:“所存者必皆道义之心,非道义之心勿汝存也,制之而已矣;所行者必皆道义之事,非道义之事勿汝行也,慎之而已矣;所友者必皆读书之人,非读书之人勿汝友也,远之而已矣;所言者必皆读书之言,非读书之言勿汝言也,诺之而已矣。”

正如孔令绍,王毓棠所说,沿承“耕读传家”的儒风,齐鲁大地上的文化世家多以此为家风、家训。然而,在当今社会,如何让脱离了农村生态的后人们明白“耕读传家”的涵义,也着实让人伤透脑筋。

兰陵萧氏家族凭借勤勉好学成为中古的顶级门阀,然今非昔比,其后人萧德荣唏嘘不已。

20多年来,萧德荣搜集了散落各地的资料,加以整理沉淀。其中他最看重的是,数年间从全国各地萧氏家谱中搜集来的家风、家训,即便没有皇族遗风,也不乏淳朴正直的品质。

每每读到先祖的故事,萧德荣都心有戚戚。但他坦承,由于时代不同,文化背景不同,孙辈们早已对这些“老掉牙”的传统条条框框不感兴趣,“孩子们都是各自为家,失去了农村

大家族的形态,家谱中流传下来的家风、家训很难在孩子们身上实现。”

“佑镇基金会”主席萧祁陵就来自兰陵萧氏家族,他也认为,“中华文化在现代社会并不是没有市场,而是我们的确还没找到适合它的土壤。”

修家谱只是重拾家族文化起步

其实,随着历史时代变迁,除了孔、孟、颜、曾等闻名于世的大家族外,多数齐鲁文化世家的后代们在传承家风、家训上都出现了不同程度的“断层”。如今,在重拾优秀传统文化的路上,多数人也是刚刚起步,而这些齐鲁文化世家的后人们也都选择从修谱开始……

赵捍东是博山笼水赵氏的后人,现在正组织家族续修族谱,他说:“综观几百年的家族史,我们始祖及其他先祖,并未给我们留下明确的家风、家训,但从我们家族人才辈出来看,确实存在着共同的家族精神。”

在赵捍东续谱寻访一百多个家族支系时,所到之处,他都能听到反映族人孝贤的故事。同时,赵氏族人在做事与为人方面,非常注重言行,言必信,行必果,宁可自己吃亏,不会坑害别人。

赵捍东将家族精神归纳为:“遵从孝道”、“讲求仁义”、“崇尚教育”。

为何如此看重续修族谱?赵捍东的答案是:这是中华民族的特性,溯本求源,一脉相承。

“中华民族历史上就是一个以宗族为基础的社会,每一个人,不论在社会中处于什么位置,在家族中都有他相应的位置,他既是父母的孩子,又是孩子的父母。”赵捍东说,不论是他直系还是旁系亲人在社会上做出贡献,他都会引以为荣;如果他自己做出贡献,他的家人、族人也会引以为荣,这就是我们的宗族文化。

临朐冯氏后人冯益汉也提到了修谱一事。不过,修谱遭遇的“小插曲”也反映了多数文化世家的家风不够开放的一面。

冯益汉说,家谱续修已是第十四次,一上来就出了状况,冯才兴后裔,如同1962年第十三次修谱时一样,再次提议能否把临朐所有冯氏都续入谱内,但遭到婉言谢绝,“非冯裕子孙者,不能写进此族谱。”

对于世家后人们在家族文化传承上面临的问题,山东省社科联副主席张宏明认为,探讨齐鲁家风与时代精神,这是时代的需要。“在目前经济取得巨大成就的同时,传统文化继承与发展却不尽如人意。是重塑?还是全盘西化?近年来,这个问题不断困扰着人们。”

“随着个体差异越来越大,我们需要用家风、家训作为切入,找到传统文化的支撑点。”张宏明说,当前,人们立足于时代精神与齐鲁文化结合,把传统文化中优秀的东西与时代结合,创造性转化家风、家训。

