

陆千波、欧阳小波作品巡回展本周六启幕

齐鲁美术馆再推军旅艺术展



▲第N批次飞行 200x200cm 陆千波



▲巾幗之忆 120x110cm 欧阳小波

据悉,12月5日——16日,由齐鲁晚报书画院、齐鲁美术馆承办的军旅画家赵初凡的个展,受到了藏家的广泛关注和热烈推崇。为满足观众对军旅画家的收藏热情,1月10日——25日齐鲁美术馆继续上演军旅画家艺术展,“缘于自然·书写自然——陆千波、欧阳小波作品巡回展”。

近日,笔者前往齐鲁美术馆了解相关活动讯息时了解到,很多观众对省外画家的购藏热情很高。据艺术市场分析人士介绍:“对省外画家的收藏热情显示了藏家收藏之路日益成熟。书画市场不能绕开同质化的问题,但是往往同质化的作品在某种程度上具有重复性,这无形之中加大了收藏的风险。藏家需丰富自己的收藏层次和画家层次,着眼于全国,选择一些学术型、创新型画家作为收藏的对象。”

本次展览,推出的陆千波和欧阳小波两位青年军旅画家,他们执着求艺,没有受市场沉浮所扰。他们作为中国水墨探索的实践者,以军人特有的坚毅和稳重沉潜在水墨艺术的研究中。他们在艺术创作中主动的抛开了传统的束缚,将写生的瞬间情景和水墨情结结合起来。水墨的氤氲传达给观者的是—

种随性,但是他们在绘画中又多了一份社会的人文关怀。

陆千波的作品善于用较为平实的绘画语言将所表现的人物形象刻画得亲切生动。其中,作品《第N批次飞行》是陆千波研究生毕业作品,并获中央美术学院中国画院研究生毕业作品一等奖。据陆千波介绍,一次,他去飞行大队体验生活时,被飞行队员一丝不苟的军事训练和利索整齐的作战素养深深感染。于是,他用画笔记录了飞行人员紧张而自信的演习工作。在表现技法上,多使用方笔和折笔,布局平稳,用线自然流畅,整体风格素雅而不失单调,塑造的人物形象平凡之中又极具鲜明的个性。

而欧阳小波的水墨人物画则是另外一种风韵。他的作品《巾幗之忆》,描绘的是闽南地区一位老红军在村落中的暮年生活,透过帽子上的那颗五角星及历经岁月洗礼的面部表情,向我们诉说历史的过往。在色彩上,欧阳小波借鉴了塞尚和点彩派的一些技法,画面整体稚拙不失宁静,给人以真诚与感动。这两位青年军旅画家将携90余幅作品亮相齐鲁美术馆,必将再一次引发市民的鉴藏热情。

(胡敬爱)

陆千波艺术简介

陆千波,1973年出生,浙江宁波人,先后毕业于解放军艺术学院、中国国家画院,中央美术学院中国画学院写意人物创作艺术硕士学位研究生。空军政治部文艺创作室创作员,清华美院王界山山水写生高研班助教。系中国美术家协会会员,北京丰台区美协副主席,中国舞台美术家协会会员。作品多次参加重要的全国性和军队的展览,多幅作品被国内外美术馆、博物馆收藏。

欧阳小波艺术简介

欧阳小波,湖北云梦人,现为空军政治部文艺创作室画家,清华大学美术学院访问学者、中国美术家协会会员。作品曾入选全国、全军美术展览并被首都博物馆等机构收藏,美术作品多次被《文艺报》、《北京晨报》、《美术报》、《美术大观》、《美术》杂志等刊发。现为清华美院王界山山水画高级研修班主任。

展讯

2014中国国家画院年展

(本报讯) 由中国国家画院主办的“写意中国——2014中国国家画院年展”开幕式于2014年12月27日在中国国家画院(国展)美术馆举行。中国国家画院国画院、雕塑院、公共艺术院三个专业院在中国国家画院(国展)美术馆举行年度学术展览,呈现一年以来的科研成果。在这一年的发展,各专业院发挥自身的优势特点,以“写意中国”为主题,先后在北京、上海等地举办了学术成果汇报展,展出艺术家们近年的新作品,取得了很好的社会反响。展期将持续至2015年1月10日。

中国当代书画名家作品展

(本报讯) 1月17日——19日,中国当代书画名家作品展将在北京国粹苑艺术品交易中心A座4层盛大开幕。展览将展出沈鹏、冯远、于志学、郭公达、刘健、王云、陈祖骥、刘文娟、张松、孙明、苗再新、崔晓东、吴山明、于文涛、张成银、陈辉、朱松发、赵进才等100位名家的近500余幅作品。展出作品,书法或以魏晋楷书,或以唐楷抒怀,或笔走龙蛇行云流水,或挥洒泼墨气势磅礴;国画作品或彩绘丹青直抒胸臆,或色染蓝宣勾以情怀。这些作品形式多样,立意新颖,主题突出、艺术特色鲜明。

首届中国画名家提名展

(本报讯) “大美中国行——首届中国画名家提名展”将于2015年1月10日上午在山东省文化馆隆重举办。此次展览汇集了何家英、杨晓阳、赵振川、张复兴、苗再新、满维超等40位当今画坛的一线名家的多幅画作。本次展览是为了积极响应习近平总书记文艺座谈会精神,大力发展文化产业,让艺术有机的结合市场,推出具有时代主旋律的精品力作,让更多的收藏爱好者了解和熟知当今中国画坛有影响力的名家,引导一个正确的收藏价值观。

韩学中画展迎来大批山东「粉丝」

“丹青行者——韩学中人物画作品展”自开展以来,受到了山东观众的热捧。他的作品无论是工笔或是以工兼写,统一地表现为线条匀正流利,圆劲而富有弹性,墨色质地稳实文雅,赋色情调清静隽永,图式侧重于主体人物的体态态势,肢体动感,尤其是通过人物眼睛精写表现人物神志,使得笔墨组合关系溢出人物内心世界的情感,让欣赏者从外在的形象体态中,感受到人物内在心理节奏的律动。

作为工笔重彩界的代表性人物,韩学中的作品以重彩、填金、白描等形式的丰富性,建构了作品人物主体、人物与人物、人物与生活、人物与自然等笔墨关系的多样形式。不少来到展览现场参观的艺术院校学生认为,近年来他们也在不断学习重彩绘画,韩学中老师师从于蒋采苹先生,工笔重彩作品十分精彩,早期《净地》系列有波提切利的美感,给人以纯净、梦幻的享受。不仅如此,韩学中老师所有的作品都显示出他的基本功力和人物服饰的考究,他作品中的人物形象衣饰搭配非常和谐,根据布料的不同描线方法,以及各种细节的整理,都体现出画家细致之处。他的淡彩画创作是用重彩的手法进行创作的,虽然色彩很淡,但整幅作品分量不减,粗麻纸系列中,对纸张的挑选与所刻画的农民工,留守老人、儿童形成了很好的反衬,既有传统的笔墨基础,又有很强的时代特色,细节之处见功夫。

几天来,展览作品不仅吸引了大批青年艺术家和院校学生,同样对老年观众有着很大吸引力。许多老年大学观众一早便赶来观看韩学中的展览,对一幅幅精品佳作赞口不绝。老年大学一位带队老师说:“韩学中是我国工笔人物画领域很有代表性的一位画家,创作堪称范本,学习工笔画创作,来到齐鲁美术馆进行教学实践,是非常好的选择。”对此来自潍坊、东营以及河南等地的藏家则表示,韩学中自身拥有深厚的创作功力,作品深受不同年龄阶段的百姓喜爱,他近年来活跃于画坛之中,具有较高的学术地位和市场知名度,在山东做了几场巡展,反响很好,其作品还将有较大的购藏空间。(东野升珍)



▲心系 136x68cm 韩学中

齐鲁美术馆

地址:济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼

公交线路:

87、123路公交车刘智远村北站

行车路线:

1、由济南经十东路转至凤凰路北行1000米,左转至舜风路100米路北齐鲁文化创意产业园内即到。

2、在百度地图输入“齐鲁美术馆”可直接导航至齐鲁美术馆楼下

咨询电话:0531—66675985/66675955

袁宗愈扇面书法: 笔随意转 写就情趣盎然



▲沈周诗 扇面书法 袁宗愈

▶作品解读:这张作品文字布局合理,自然流畅,一气呵成,意态奇逸,外形多姿美观,内在奕奕有神,可谓是“形神兼备”,极具艺术和欣赏价值,非常适合于收藏送人。

一元复始,万象更新。2015年1月1日“方寸趣味——袁宗愈扇面书法展”在青未了画廊如约而至,小长假期间受数百观众热捧。

袁宗愈作为青年书法家,以一种博采、融合、创新的书法学习态度,并以多体书法之研习来历练并造化新意,用鉴古通今的思考不断感悟出新,逐渐形成自己与众不同的书法风格。其作品师古不泥、隽逸洒脱,尤其是行书,线条凝练劲拔富有弹性,笔画轻重徐急随势而出,结构古拙阳刚不失灵动,章法轻重缓急多有变化,体现出书法艺术“法贵天真,妙造自然”的境界。2014年,袁宗愈书法作品在“第六届中国书画名家精品博览会”展出时,备受观众的喜爱和热捧,多幅作品被国内藏家收藏。

此次袁宗愈扇面书法展,书体多样、形式多样,扇扇不同,完全可以窥见袁宗愈在书法各种风格把握上的能力和水平。袁宗愈在接受记者采访时说:“对我来讲,现在书法即生活,生活即书法。扇面虽小,清风徐来;品读得益,犹对圣贤。”此次展出的书法作品,扇面虽

小,但是完全没有限制其发挥,袁宗愈将其酣畅淋漓的笔墨和苍劲雄厚的笔力在作品中自由挥洒,整体看去稳健之中又蕴含着洒脱大气,让人在遒劲挺拔、古韵盎然的作品中感受到传统艺术的魅力,引发观者对于艺术与人生的思索。

展览现场,一位去千佛山景区游玩途经青未了画廊看展的观众说:“画廊地理位置优越,可以让我们游山玩水休闲娱乐的同时,选择看一场高雅的艺术展览。”来自潍坊某画廊的一位专业人士闻讯来观看展览后评价道:“袁宗愈的扇面书法作品疏密有致,处理得轻重得当,拙中有巧,婉丽道逸,玲珑精巧,参照与其水平在书画市场上同等的作者及作品价格,还处于明显的价格洼地,有极大的升值潜力,现在可以说是入手收藏的最好时机。”

据悉,展览将持续至1月10日,为答谢广大观众对袁宗愈的支持和喜爱,展览结束后还将到到场参观的观众中抽取幸运观众5名,赠送袁宗愈的书法作品一幅。(马茜)

青未了画廊:济南市经十路17513号(经十路与历山路交接处西200米路北)
收藏热线:0531—81758657/15966685196(魏女士)