



▲喜莲 138x68cm

虚和意致 神妙超然

读戴魁及其艺术

步入画坛的人群中,有两种人易于成功。一种是聪明绝顶,他们共同之点,就是特别机灵敏感,悟性特强,做什么用的是巧劲,且善谋划之道;而另一种人是心存愚拙,踏实老诚,做什么用的是笨劲,前者易于神慧早发,能较快取得成功;后者多属厚积薄发,大器晚成。这两种类型的画家,相比较而言,后者尤为可贵。

画家戴魁即属后者。他拙于言辞,性情憨厚,宁静持身,从不立言见勇,一腔菩萨心肠。他年轻时从人到画,看似平平淡淡,实则透着心怀不负平生之志。因此,在步入中年之后,他的画出现重大突破,这是理所当然的事。较之那些聪明过人的画家取得的成功,更令人震撼和惊叹。

戴魁原本以人物画为主,兼涉花鸟画,两者虽然有别,但相得益彰。近年他的人物画,一改具象写实的规范,以当代艺术的新视觉,弃貌离形,意态兼包,其笔下人物神化自若,情境超然,颇受好评。而我对于他的人物画及花鸟画比较而言,我尤看重他的花鸟画,他对画面的置陈布势,如“萦回崖谷,任于造化”,展现新、奇、险的图式,其中所置或荷、或鸟、或鸭、或鸡形态天真烂漫,风骨纵逸,由实象蜕化而出的意象,体现着时代特征,也显示出画家胆敬独造的艺术匠心。在笔墨发挥上,不受物形物

态所拘,其大笔用墨或细笔勾勒,构成圆融浩濶的气局里,突显的作品意韵,若“清涧长源,流而无限”,使我想到古人论及对苏东坡的“一唱三叹”的赞美,我以为“唱”易而“叹”难,且又是三“叹”,而“唱”是心声,“叹”是心境。那种多层次、多意韵,随之显现的心灵幻化的神采,诗人、书家、画家都会出现相仿仿佛情境,对此古有成说。明代倪瓒《倪氏杂记笔法》云:书至“无古无今无人无我,写固不休,到熟极处忽然悟门大启,层层透人,洞见古人精奥,我之笔底尽出天机”,至“不缚不脱之境”。这就是艺术大家超凡脱俗的文化品性,以及心灵神慧营造的境界,在宇宙与大地之间,呈现着他的灵魂密码。

在我深读戴魁,细读他的花鸟画,令我暗叹的是,一个愚拙老诚的人,为何能创造出如此浪漫而新奇的惊人之作,必在于他具有“大智若愚”的心性,以及虚和意致的情怀,加之他多年前进入老甲艺术馆创作室研修,即列老甲门墙,得其智慧眼开智慧心,从而产生心灵裂变,使之灵魂虚化,自由飘荡。非此,难称大家。

戴魁年五十出头,精力正旺,看去元气内充,必有更大抱负,对自己酷爱之业必能不断精进,非我所及,愿与其勉。

◎李明久(河北师范大学美术学院教授)



■戴魁

原名戴俊奎,中国美术家协会会员。1957年出生于河北蠡县,1984年毕业于河北师范大学美术系;2002年进修于中央美术学院国画系;现为河北师范大学美术与设计学院国画系人物画研究室主任,教授,硕士研究生导师;河北画院国画院研究员;河北省美术研究所研究员。



▲暖阳 180x97cm



▲玉树银砂 138x68cm



▲寻花问柳 138x68cm



▲墨戏大吉 138x68cm