



17日,参加培训的郓城乡村教师展示一个学期来的舞蹈培训成果。

本学期最后一次支教在汇演中结束 “好节目一定教给孩子们”

一个学期结束,半年的支教成果也逐渐显现,17日,本报联合山东省教育厅和山东省教师教育学会教育志愿者分会举办的乡村支教活动再次来到郓城。在本学期的最后一次支教中,志愿者和学员们共同排练了精彩的节目,进行了中期汇报演出。

文/片 本报记者 王光营 许亚薇

英语发音不带郓城味了

原汁原味的英语配音更是让大家称奇。

“没想到能亲自给英语动画片配音,真是太兴奋了。”17日,在演出中,陈倩、时春霞等表演的《木偶奇遇记》把大家带入了童年的回忆,而原汁原味的英语配音更是让大家称奇。

记者看到,六位配音学员不仅是给动画人物配音,还根据各自的角色进行了装扮,随着片中场景的转变,他们的语音和动作声情并茂。

“以前英语发音带着一口郓城味,现在根本听不出来了。”一位参训学员告诉记者,以前自己意识不到发音差在哪,但和老师

一对比就明白了,参加英语培训只有半年时间,但非常管用。

在表演中,郓城的中小学英语老师还给大家献上了英语音乐剧《哆来咪》、情景剧《changing》等,浅显易懂的英文节目赢得了大家的一致喝彩。

对于歌曲《感恩的心》大家都不陌生,可英语组的老师们别出心裁,将这首中文歌曲翻译成了英文,十几位老师精彩的演出将汇报表演推向了高潮,没能上台的老师们也都站起来,加入了大合唱。



在汇演上,参训教师在展示新学的曲目。

记者手记

春暖花开时,我们再出发

本报记者 许亚薇 王光营

一个学期即将结束,从2014年9月开始的支教也将随着春节的临近而暂停一段时间。一个学期,每隔两周,来自全省各地的教育志愿者便聚集到菏泽郓城,为当地教师传授知识。冬日寒冷,但一阵阵笑声、一滴滴汗水也传递出一份份对乡村孩子的关爱。

与绝大多数教育志愿活动不同,此次“送教下乡”是为期一年的长期活动。作为发起单位之一,我们跟随教师志愿者团队前往菏泽郓城,记录下教师志愿者和菏泽受助教师的故事。每当见到热情洋溢的笑脸,与慢慢熟悉起来的教师志愿者笑着问好的时候,“周末要出差”的抱怨便化为乌有。

数周末,我们只是在看着、听着、记录着,而他们,却在用热情唱着、说着、感染着,为夏日送去清凉,给寒冬带去温暖。在他们身上,辛苦成为注脚,奉献和感恩无形中慢慢放大。

1月16日晚上9点多,英语学科教师志愿者陶莎坐火车抵达郓城。在回宾馆的路上,陶莎接到了家里老人打来的电话。陶莎报了平安,同时也不忘询问只有三岁的孩子在家中是否听话,有没有早点睡下。

挂了电话,感情细腻的陶莎哭了。也许是夜晚催生了思念,也许是周末无法陪伴家中老人和孩子的歉疚。这一刻,我们不忍打扰,只有心生敬意。因为“你”舍弃休息,更多的孩子有了获得优质知识的机会。

省歌剧院歌唱演员王济东对儿子有说不出的歉疚。王济东的儿子在济南的一所寄宿制学校读书,每到周末才能回家。

每隔一周,王济东就要到郓城送教,一个月来也只见了儿子两面。最近,王济东读小学三年级的儿子写了一篇作文,让所有听到内容的人为之动容。

作文内容大意是这样的:我好久没有见到我的爸爸了,我很失落;可是当我在报纸上看到爸爸是为了更多孩子有好的教育而去外地,我又没那么失落了。

这样的故事数不胜数,简简单单却让人为之动容。半年的送教,让教师之间有了难舍难分的情谊,等到春暖花开时,教师志愿者将再次出发,志愿精神在哪里,温情就在哪里。



何谓公益专项基金

公益专项基金,是指基金会、社会团体、民办非企业单位等公益组织根据捐赠人或发起人意愿设立、实行专款专用、在本组织运作框架下有一定独立自主性的专用资金。

公益专项基金的特征

近年来,国内不少基金会等公益组织相继设立一些专项基金,如“嫣然天使”、“爱心衣橱”、“免费午餐”等。公益专项基金与基金会的区别在哪里呢?简单来说,公益专项基金具有以下四个特征:

第一是目的财产,即设立时就具有特定使用目的,不是成员组合体,是财产组合体。所以有捐赠意愿或捐款使用方向的限制。

第二是没有法人资格。民政部将其定位为分支机构,没有独立账号,只是设立一个科目供其使用。因此专项基金本身没有独立承担责任的法人资格。

第三是三方关系。委托人,受托人,受益人。

第四是受益人不能特定化。一旦特定于某一具体人,就是赠与关系,而不是捐赠关系,经过公证的程序筛选确定的受益对象才能成为特定受益人。同时,其公益目标必须与设立该公益专项基金的社会团体或基金会的宗旨吻合。宗旨的相吻合性非常关键。

公益专项基金的作用

首先,它是实现捐赠人意愿的平台;第二,它是一种筹资模式;第三,它是公益基金会有效管理的模式——理想的公益专项基金管理模式,要有特定的管理文件、特定的管理队伍,管理队伍还会吸收企业家、专家进入,这实际上也在扩展本组织的能力资源;第四,它有利于捐赠人的监督和社会的监督:公益专项基金实行特定的账户管理,专款专用,信息查询更为容易——在理想的公益专项基金管理模式下,捐赠人是可以查询资料的,可以履行其监督权和知情权。

公益专项基金的种类

公益专项基金类别非常丰富,也各有特点。

从设立母体看,专项基金可以设在企业中,但缺点是不能享受税收优惠;可以设立在事业单位中,例如学校、科研机构等的奖学金助学金;可以设立在社会团体中;可以设立在基金会中,包括公募基金会与非公募基金会;甚至不设立在任何组织之中,直接委托受托人进行,基本不向社会募集资金。

按照公募专项基金与设立母体的关系来分,基金会下以“公益专项基金”名义设立的并非都是真正意义上的公益专项基金:有些是基金会公益项目的别称;有些是挂靠托管式的,基金会并不直接管理公益专项基金,设立者是为了解决合法性问题,其管理队伍由其自身选任;有些是公益信托式的,基金会承担的是受托人的角色。

第一种公益项目的别称,其实是项目管理和营销的一种手段。优点是有助于品牌管理、专户管理、捐赠者细化管理、策略管理和风险控制。缺点是基金会的日常开支问题。

第二种模式是挂靠托管式。基金会并不直接管理公益专项基金,其独立性很强,比如李连杰的壹基金。这种模式,优点是以这种方式吸收民间资源投入公益事业。缺点是基金会对公益专项基金无法实现真正的监督。

第三种模式是公益信托模式。基金设立者(捐赠者)是委托人,认同基金会的理念;基金会(社会团体)是受托人;受益人是特定公益目的下的不特定公众;基金会(社会团体)履行受托人的义务。这是未来值得推广的一种方式。

为演好节目走廊里加班练

虽然天气很冷,大家经常练得满头大汗。

“舞跳得好、歌唱得好,离不开学员的努力。”据介绍,为了准备好这次汇演,支教老师和学员们一块编舞编曲,在排练中边练习边修改,直到达到满意的效果。

王芳参演了首个节目儿童舞蹈集训组合《快乐的学校》,她介绍,由于是由多个舞蹈组合而成,参加的人有二十多人,节目排练时间比较紧张,加上部分学员的基本功还不是太牢固,在排练中经常出现一些小差错。

“除了正常送教时的排练,课下我们也抽时间加紧练习。”王芳表示,由于舞蹈教室无法让所有人一块练习,不少学员就自发到

走廊上排练。虽然天气很冷,但大家经常练得满头大汗。

在汇演开始后,参训乡村教师美丽的舞姿、饱满的情绪引来阵阵掌声。对于学员们的点滴进步,支教老师们也都看在眼里。领队姜春梅表示,指导老师也非常辛苦,有的老师周末还得照顾孩子,为了不耽误学员们的学习,只好把孩子带到了郓城。

据介绍,一位支教老师的孩子正读三年级,上的是寄宿学校,只有周末才能回家。而周五时爸爸就踏上了支教的路,周日回来孩子已经去上学了,孩子连续三周没有见到爸爸。

汇演排练后回校教给孩子

老师们排练了,以后就能用在教学中。

记者看到,在这次汇演中,有将近一半的节目都是儿童舞蹈和歌曲,像芭蕾舞组合《雪花花》、音乐教材儿童歌曲连奏《我的未来不是梦》等。

“这些节目和课堂音乐教学结合起来,老师们排练了,以后就能用在教学中。”齐鲁师范学院教师教育学院副院长张英梅介绍,中期汇报演出排练的节目大都契合送教的主题,能够与课堂教学结合起来,让老师们学有所得、学有所用。

“自己学得少,每当有舞蹈、键盘课的时候就犯愁。”程屯镇吕

庙小学的侯庆红说,汇演中有很多儿童舞蹈和音乐剧,她参演了师生电子琴四手联弹。

她表示,有的节目虽然没能参与,但通过学习其他老师的排练和专家指导,以后在课堂上就知道该怎么教学了,看起来少学了知识,但学到了很多实用技巧。

“以后再也不怵头了,排练学的舞蹈,好的节目,回校就一定要教给孩子们。”不少老师表示,通过这次汇报演出,他们将这半年所学的东西都结合在了一起,既是对自己的一次检验,也是对自身能力的肯定。