

个人窗口

无声世界的漫画强音

——杨欣漫画作品选登

2014年12月15日,中国美术馆内,“第十二届全国美术作品展暨中国美术奖·创作奖、获奖提名作品展”在这里开幕。在人头攒动的展厅内,一幅获得中国美术奖·创作奖的以黑白灰为主色调的漫画《无题》,引起了人们的驻足关注:在鳞次栉比、密不透风的群楼之上,两个天真的少年正在玩着“跳房”游戏,表情轻松惬意,如若闲庭信步,完全忘却了是在危险四伏的顶楼高处。作品把城市中令人窒息的牢笼般的钢筋水泥建筑群和孩童天真无忧的童趣撮合在一起,从而形成了强烈的反差,无论是内含的深刻哲理还是精细的制作手法都让人称绝。令人称奇的是,这幅作品的作者之一、山东漫画家杨欣居然是一位聋哑人。聋哑人获奖在建国65年以来,12届全国美展历史上尚属首次。他在参展的全国漫画高手中脱颖而出创造佳绩,不仅为山东漫画争得了荣誉,也在山东漫画史上写下了残疾人在全国美术大展中获奖的浓重的一笔。

1968年出生于济南的杨欣,因为1岁半时的一场高烧成了聋哑人,从此与声音绝缘。在此后的荏苒岁月中,他上过学,当过打字员、裱画工、印刷工等。

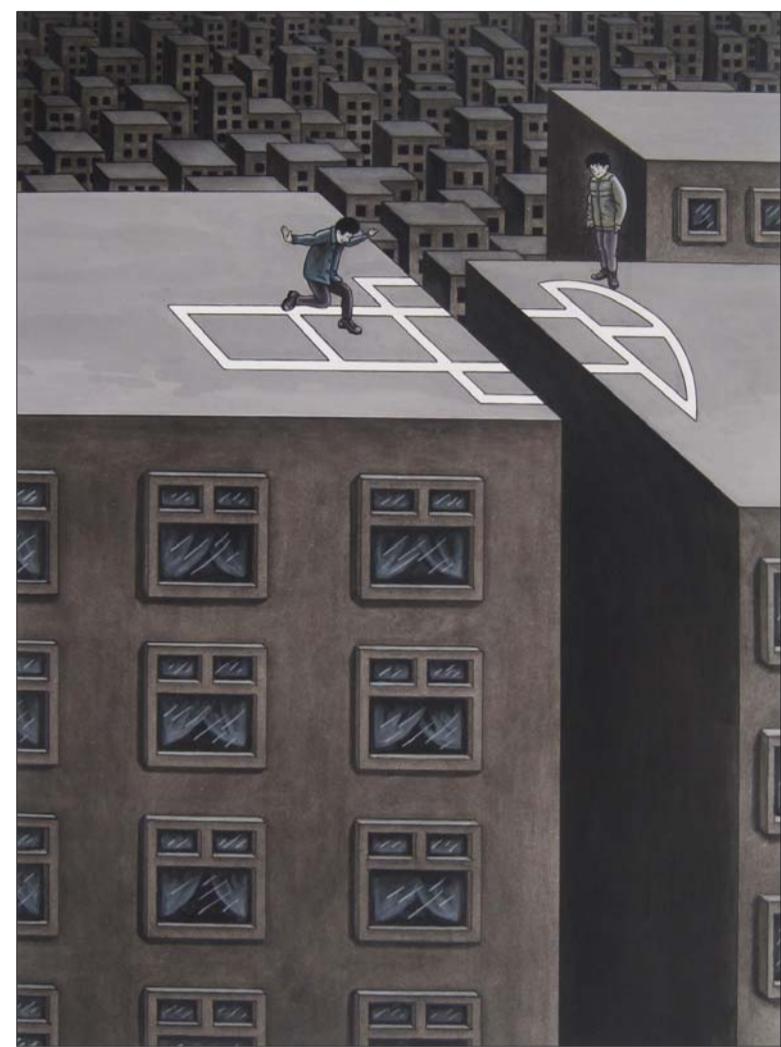
1996年,杨欣的漫画《公交车的改革》,在“大众杯”全国漫画大赛获得一等奖,这让经历过无数次失败的他无比振奋,使他看到了成功的希望。自此他以超人的毅力和艰苦的奋斗追求着自己的漫画之梦。

2002年,杨欣成立了自己的漫画工作室。他和相濡以沫的爱人一起搞专职漫画创作,一干就是十几年。经过多年来的实践,杨欣深刻体会到画漫画不容易,画出有深度的漫画尤为不易。在创作过程中,尽管有时很痛苦,很艰难,身为聋哑人的他却从未想到过放弃。让他感受更多的还是在漫画艺术的世界里纵情驰骋的快乐享受。杨欣常常庆幸自己选择了漫画这样一个让人流连忘返、兴趣盎然的广阔天地。他从中悟到个人的生活成长环境及经历对艺术创作的影响是如此深远,更是人生不可多得的历练。他还不厌其烦地通过电子邮件和书信向国内漫画名家特别是年青漫画家咨询请教。十几年来,杨欣差不多每天都要花费十几个小时来阅读世界漫画佳作,绘制了大量的草图。卧薪尝胆,日积月累,终于完成了从数量到质量的蜕变。

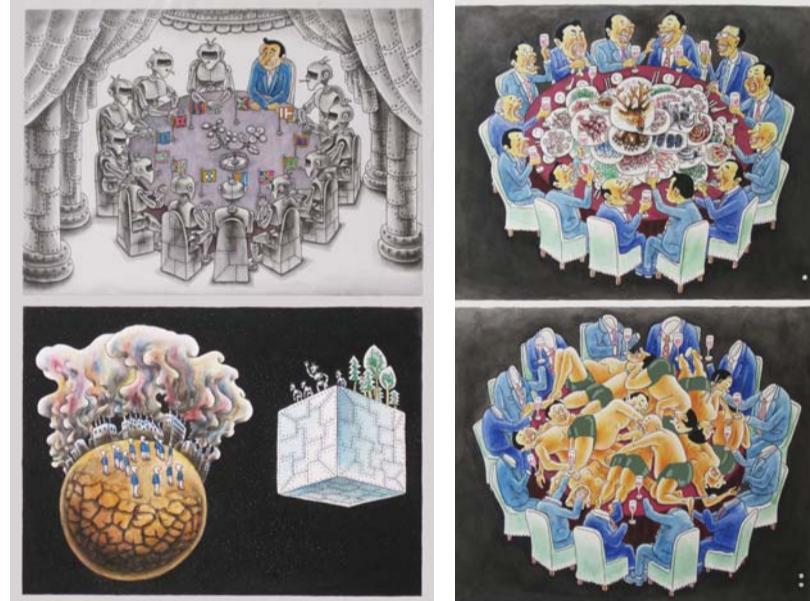
功夫不负有心人。最近几年,杨欣在漫画创作上取得了骄人的成绩。在国内多家报刊杂志发表漫画作品1000多幅;在国内外各类漫画大赛中获得100余个奖项;2013年,《酒后失廉》获中国美协主办第三届中国桐乡廉政漫画大展优秀作品奖;同年,《未来世界》获第七届亚洲青年动漫大赛“最佳单幅漫画大奖”;2012年《自救良策》获中国美协主办的“子恺杯”第九届中国漫画大展优秀作品奖;2012年《森林大团圆》获中国美协主办第二届“三毛杯”中国漫画大赛优秀作品奖;有10件漫画作品入选中国美术家协会主办的全国漫画展并获奖;有13幅漫画作品入选了韩国、葡萄牙、土耳其、意大利、克罗地亚、保加利亚、伊朗、匈牙利等国际漫画大赛。为20余册图书绘制2000多幅插图。

现为山东省美术家协会会员,山东省漫画家协会理事的杨欣,面对荣誉是这样表示的:“在漫画创作的征程中,我不仅体会到艰辛和痛苦,更能品尝到创作过程中的乐趣和成功带来的喜悦。我要以自己的行动来证明,聋哑人在漫画艺术领域的殿堂里,也能吟唱出一曲动人心扉的高歌!”

(黎青)

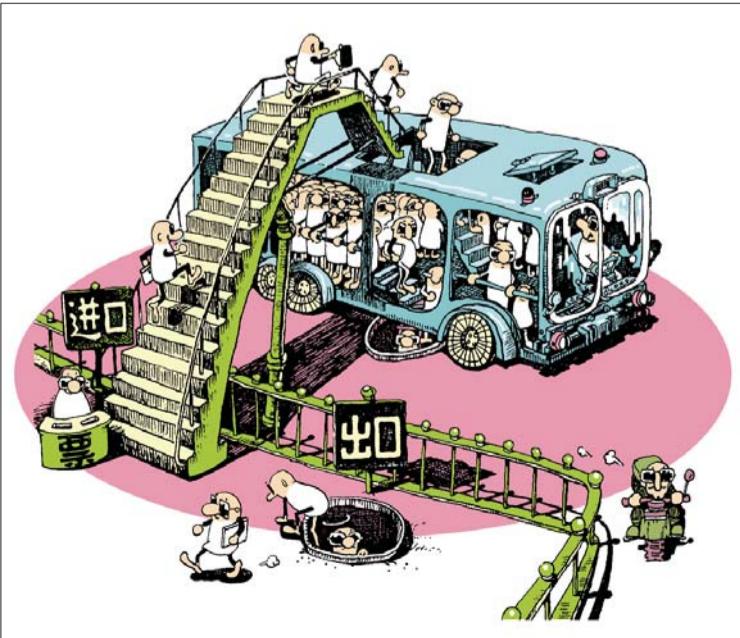


无题



未来世界

酒后失廉

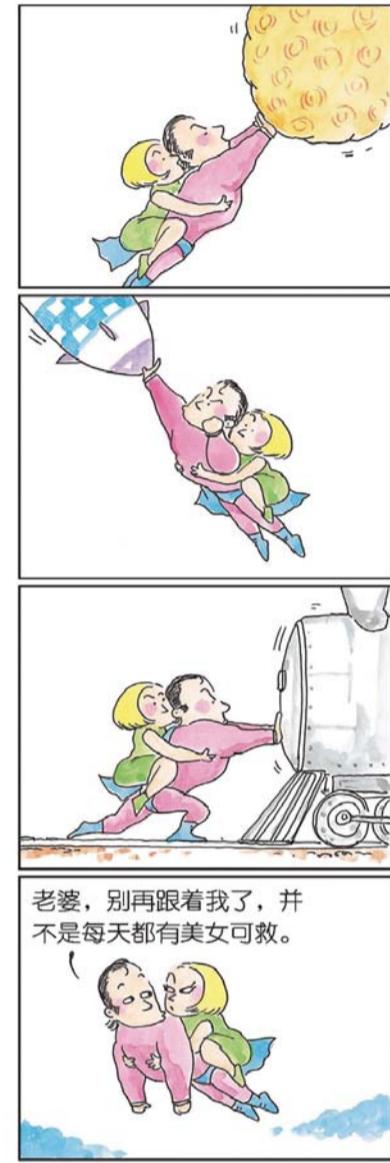


公交车的改革



自救良策

幽默四格



老婆, 别再跟着我了, 并不是每天都有美女可救。

