

我爱读书

文化散文的代表作《文化苦旅》



关于《文化苦旅》这本书，大多数读书人是不陌生的，它从上世纪90年代一经出版，便在文学界掀起了一股浪潮，甚至成为盗版书贩钟爱盗印的书籍之一。正如余秋雨在新版小叙中所言：“所有麻烦，都来自于它的极度畅销。”它一不小心成了当时罕见的文化热点。

《文化苦旅》中，余秋雨游历山川江河，每一个名胜古迹，每一处旖旎风光，都能给他带来不一样的感触和震撼，并从景物中所联系的传统文化，见证历史深处的历史痕迹。可以说，这些都是余秋雨结合自己人生体验和对社会、历史、文化的深刻认识而写作出来的，纵然在文学艺术上有

瑕疵，可是瑕不掩瑜，这是余秋雨的第一部散文集和代表作，更奠定了余秋雨的文学风格。

很多人喜欢《文化苦旅》的原因就是余秋雨的写作风格开了一个时期的先河，即从余秋雨开始，“文化大散文”在散文界独领风骚。《文化苦旅》的写作摆脱了传统散文过于“小我”的思路，一扫萎靡之气，转而变成“大我”，叙事抒情“不小气”。《我的山河》中，余秋雨写道：“我的生态文化，也可算之为山河文化。我在山河间找路，用短暂的生命贴一贴这星球的嶙峋一角。”书中选取的题材和现代人关注的问题紧密相扣，并从中建立感情的脉络，赋予自然景物和人

生命运的终极感悟。

在《文化苦旅》中，余秋雨从多个层面截取了历史的“碎片”，并将这些片段一一串联起来，历史和当下，悲天悯人和轻柔婉约，均成为可以书写的对象。在《莫高窟》、《道士塔》中，在寂寥旷远中，将积淀千年的历史进行了还原。《白发苏州》和《江南小镇》等，展示了“小桥流水人家”那种柔美的文化底蕴，淋漓尽致地展现江南文化的婉约，又同时将世情表现得深刻入里。书中有对西湖、阳关、柳侯祠的生动描述，也有对王安石、李白、苏东坡、柳宗元等文人墨客的仰慕。纵观《文化苦旅》，尽管纷繁庞杂，但余秋雨总能找出他们的文化品格，并能在历史的

真实中品味人世间的悲喜和沧桑。

总之，余秋雨从史学家和文人的角度出发，试图去探究历史本源，挖掘文人人格，观察文化走向，透析社会现象。这部文学著作，充分展现了余秋雨深刻的文化感悟力，虽寄情于山水风物，却让读者从中发掘人生的真谛和不断对文化灵魂的探索。

《莫高窟》中说：“晚风起了，夹着细沙，吹得脸颊发疼。沙漠的月亮分外清凉，山脚前有一泓泉流，在月色下波光闪烁。总算，我的思路稍见头绪。”余秋雨的文化探究过程是“苦”的，但最终在历史人文的见证下，他的思想会变成“甜”的。
(建立)

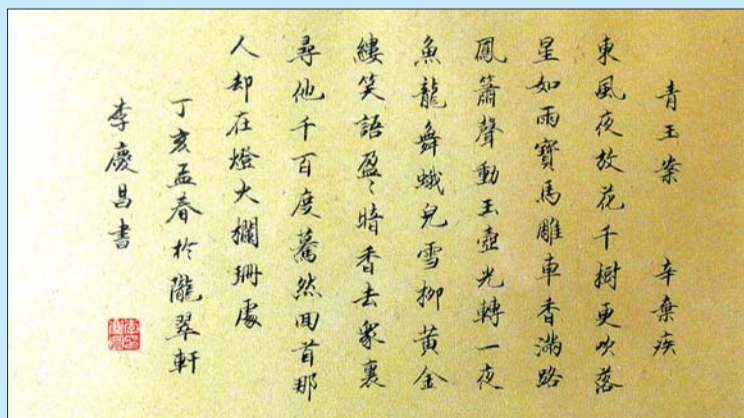
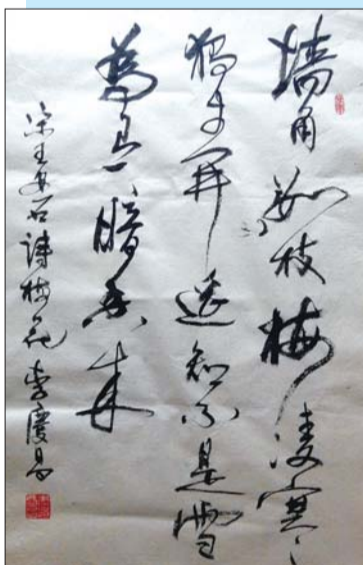
社区书画苑

个人简介

李庆昌，号东峪山人，南川居士，男，汉族，1950年生于济南。山东画院画师、济南市书法家协会会员、中国书画艺术委员会会员、中国老年书画研究会会员、经济日报华夏书画院院士。



李庆昌自幼酷爱书画，特别是近十年来，把功夫下在继承传统临帖读帖上，并努力提高自己的艺术修养，先后反复临习古人楷、隶、行、小楷名碑名帖数十种。并坚持取法乎上，上追晋唐，行宗二王，对《圣教序》、《兰亭序》、《勤礼碑》、《黄庭经》、《乐毅论》、《灵飞经》汉隶等书帖下功夫尤深。坚持临书，近年来书艺不断提高。特别是经著名书法家张仲亭先生的精心指教，书艺进步更快。书法作品受到广大书法爱好者和专家学者的欢迎和好评。多次入选重大国际、国内书画大展并获奖。作品收入《新世纪第一春——全国企业界书画大展》、《第二届美术、书法作品集》、《中国当代书画艺术精英墨迹精赏》书画集。小楷作品被经济日报社收藏并多次在全国及省重大书法大赛中获奖。2003年为在书法上有更大的造诣，在北京参加了中国书法家协会书法培训中心的研修班学习，并得到著名书法家欧阳中石、沈鹏、刘艺、林岫等导师的亲授。并由指导教师著名书法家方传鑫先生定期指导，书法理论和技艺都提高很大。自己在书法艺术研究上将不断提高艺术修养，努力奋发与时俱进，创作出更好的作品回报社会。



宝贝秀



哈喽，大家好！我叫郝沭艺，今年4岁半了，是一个可爱、聪明的小家伙。我有疼爱我的爷爷、奶奶、姥姥、姥爷、爸爸、妈妈，还有教育我、培育我成长的幼儿园老师，我喜欢动手、动脑。现在我渐渐懂事起来，我不再贪玩，遇到不懂的事情时，总是问来问去的，也不知别人烦不烦，正是这种信念，始终支持着我，使我明白了一些事，我还很懵懂，只能带着这份信心走下去，做一个好学的小宝宝。希望大家喜欢我啊！



热心奉献

祝福解放路大社区

越办越好！

环路 亮相 文映 栩栩 栩栩

时时有新闻

天天看今晚