

# 贾平凹书法作品展2月7日滨州开展

## 届时将有50余幅贾平凹精品亮相时杰美术馆

本报1月25日讯(记者 郝运红)“嘉祥延集——贾平凹书法作品展”将于2015年2月7日上午10点30分在滨州时杰美术馆举行。

此次展览是由滨州市政协、滨州市委宣传部、滨州市文联主办,滨州市画廊画盟、滨州市作家协会、博兴县政协、时杰美术馆承办。据悉,将展出的贾平凹50余幅书法作品,目前已经运抵滨州,贾平凹也将于2月7日亲临现场,并在出席开幕式后,与书画、文学爱好者进行交流。

贾平凹,原名贾平娃,后改称“平凹”,中国大陆当代著名作家,1952年出生,陕西省商洛市丹凤县棣花镇人,1975年毕业于西北大学中文系,1974年开始发表作品。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》《贾平凹自选集》,长篇小说《商州》《白夜》,自传体长篇《我是农民》等,中国作家协会理事、中国作家协会陕西分会副主席。现在为西安建筑科技大学人文学院院长。

作为中国当代著名作家,贾平凹在文坛上颇具盛名,其作品《废都》、《秦腔》、《怀念狼》等可谓家喻户晓。但大多数人却不知道,贾平凹的书法作品,在国内书法界也颇有名气。

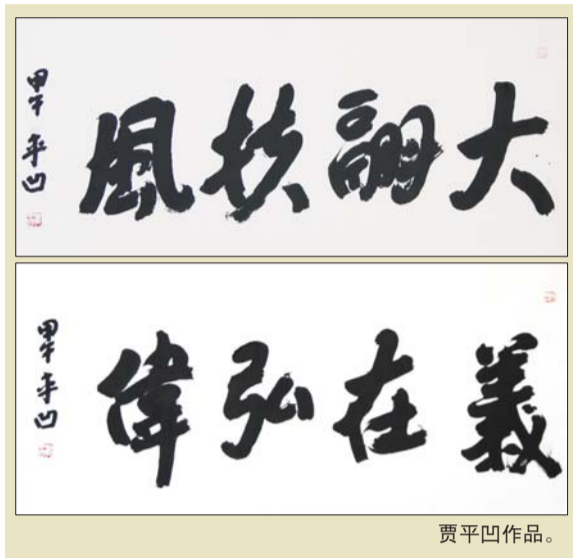
时杰美术馆馆长周励介绍,在全国各地的书画收藏圈子里,贾平凹的书法作品在市场上很难见到,这些年其作品的收藏价值不断地升值。按照收藏界的惯例分类,贾平凹的作品可以划归到名家书画中去,贾平凹的书法作品带有强烈的个人风格,与他的小说有着很多契合点,而这也是吸引藏家的原因之一。

与大多数“成名后开始练习书法”的名人不同,贾平凹自幼就开始练习书法,基本功非常扎实,其书法作品颇有艺术性。贾平凹说:“我每天的文学写作都写字,虽然是钢笔字,对汉字的理解都是一致的,你可以把书法说成是如何的抽象艺术,而它最基本的属性还是实用性的,来源于象形,能把握住它的间架结构,能领会它认知世界的智慧和趣味,以你的心性和感觉去写,写出来的字就不会差到什么地方去。”

中国艺术研究院博士生导师、著名理论家郎绍君曾讲过,由硬笔书而毛笔书,重视结构,相对淡化笔法,是贾平凹习书的基本路数。贾平凹以行书为大宗,结体寓方于圆,匀称、厚重而自然。其用笔起行皆呈凝重平推之势,不特讲究提按,可见出硬笔书的影子。

中国艺术研究院博士生导师、著名理论家郎绍君曾讲过,由硬笔书而毛笔书,重视结构,相对淡化笔法,是贾平凹习书的基本路数。贾平凹以行书为大宗,结体寓方于圆,匀称、厚重而自然。其用笔起行皆呈凝重平推之势,不特讲究提按,可见出硬笔书的影子。

中国艺术研究院博士生导师、著名理论家郎绍君曾讲过,由硬笔书而毛笔书,重视结构,相对淡化笔法,是贾平凹习书的基本路数。贾平凹以行书为大宗,结体寓方于圆,匀称、厚重而自然。其用笔起行皆呈凝重平推之势,不特讲究提按,可见出硬笔书的影子。



贾平凹作品。

**滨州画廊藏品展**

近年来,艺术品投资市场氛围火热,书画艺术品正逐渐成为人们投资的重要方向。滨州艺术品收藏正处于起步阶段,在艺术作品与市场价值挂钩的时代,市民应如何选择真品、精品,如何挑选有升值空间的藏品,已然成为收藏者关注的焦点。

近日,由滨州画廊联盟与本报共同主办的“滨州画廊藏品展”开栏了,我们将为您推荐身边值得信赖的画廊,推荐极具收藏价值的书画艺术藏品。栏目咨询电话:15266776023。

**简介**

滨州盛世德艺术品投资有限公司,是滨州市目前唯一一家经工商局注册的艺术品投资公司。公司注册资本1001万元,以经营书画为主,兼营玉石、珠宝、瓷器、木器等艺术品。集艺术品担保销售、抵押贷款、拍卖、展览展示、代买代卖、收藏、评估、鉴定、评论为一体的综合性艺术品投资公司。

地址:滨州市黄河三路545号金财国际A座二楼  
电话:0543-3791111/3081177  
公司网址: <http://www.shengshide.cn>

### 钟情花鸟艺术 演绎书画人生

#### ——盛世德签约画家刘金国作品欣赏

刘金国,1968年生于山东滨州,自幼喜爱绘画,受文化馆赵春田先生指点研习年画。后有幸结识当今大写意花鸟名家邢少臣先生,步入艺术大门。受先生的艺术主张指引,2013年入中国国家画院跟随先生学习大写意花鸟画。

刘金国现为中国国家画院邢少臣工作室画家,中国青少年美育协会山东分会主席,山东省美协会员,滨州市滨城美协副主席,滨州画院特聘画师,北京三奇堂美术馆常务副馆长,北京中关村画院画家,辽宁瑰美艺术沙龙名誉会长,全国海洋保护志愿者,滨州盛世德艺术品投资有限公司签约画家。

在艺术创作上,自跟随邢先生学习以来,对大写意花鸟有了新的认识和理解,以物言志,以画写心,更多的注重画面里的内在精神,率真旷达,自然归真,用笔要有力度、节奏、韵律,笔笔见心性和精神,追求雄浑、严谨、博大,气势恢宏,苍古朴拙,落笔重而收拾细,心放而能敛,率真却不失谨慎斟酌,放笔直取,以意写形,直抒胸臆,形成一种感人的气场,这是

大写意的独到之处,把笔用到至极,从笔尖到笔腹,笔根,使画面充分展现“整”的雕塑性效果,展现作者的艺术主张和人文情怀。

虽然有了深刻的认识,更要从文化、修养、境界、各方面充实自己,踏踏实实,一点一滴做起,逐步积累和沉淀,在笔墨功夫的千锤百炼中不断提高,凝练与升华,体悟大写意花鸟雕塑性的魅力所在,艺术来不得半点虚假,有气是大写意花鸟,它是一门大器晚成的艺术,没有几十年笔墨功夫和修养,要使作品有很高的意境,基本是不可能的,还要潜心苦学,专心研习传承大写意花鸟画的精髓。

其作品曾多次参加国内外大型画展并获奖,九九年参加山东省财政系统庆祝建国50周年书画大赛,《祖国大寿》获一等奖,作品被国内外友人、美术馆收藏,2014年《荷塘清风》被天安门收藏并展示。出版有《意韵》、《刘金国书画集》、《东远墨骨——刘金国薪火相传——恭王府艺术系列展》,入选《渤海美术》《当代青年书画家》《万里海疆行》等全国大型画集。



仙客来朝 45X68cm



刘金国圆扇面

