

投稿信箱:www.85193207@126.com

朝为田舍郎，暮登天子堂。科举考试制度作为我国古代的一项发明，延续了上千年，金榜题名是无数读书人的梦想，状元及第更是莫大的荣耀。1月17日至22日，“修德之道——明清状元进士书画展”在山东新闻美术馆举办，展出了东阿魁丰博物馆收藏的许多状元的书法绘画作品。字是读书人的脸面，科举考试选拔人才，一看法，二看文章。从展览看，状元中不乏书法大家，考卷背后也留下了不少历史趣谈与佳话。

【民间博物馆寻宝】

字写得好真可以改变命运

——明清科考故事拾趣

文/本报见习记者 张九龙 记者 肖龙凤

字压天下,邓钟岳金榜题名

邓钟岳,字东长,号悔庐,山东聊城人。邓钟岳一生酷爱书法,少年时已练就一笔好字。康熙六十年(1721),邓钟岳进京应考殿试,殿试结束,名列前茅。主考大人将前十名的优秀答卷呈送康熙皇帝,请皇上钦定状元、榜眼、探花。

相传康熙看过邓钟岳的考卷,觉得他的文章算不上特别出色,但那一手字写得特别出众。老皇帝当时已在位六十年,满朝文武、学士文人写好字的可说是车载斗量,但是真要找一名能超过邓钟岳的还真没有。康熙皇帝越看越喜欢,提起御笔,在邓钟岳的卷子中批了八个字:“文章平平,字压天下。”并点他为头名状元。

邓钟岳的书法轶事在聊城当地流传得更广,“安南使臣求和尚骗字”便是其一。

聊城运河之畔有座静业禅林,邓钟岳与静业禅林的住持了空和尚是故交。安南国王是个中国通,深爱中国书法,想要在国门关隘上镌以“安南国”三字横额。他仰慕邓钟岳书法已久,便差使者携重金前去求字,却被邓钟岳拒绝。

使者无奈,只好另辟蹊径,携重礼拜访了空和尚,恳请其设法求书。了空圆通世故,答应了使者所求,随即派小和尚请状元公来寺中下棋。

邓钟岳应邀前来与了空对弈,讲经谈禅,好不痛快。兴尽告辞时,了空欲言又止,邓钟岳道:“上人有话不妨直言,下官惟命是从。”了空说道:“无他,本寺南海大士前楹联破损,敢求大人墨宝?”

邓钟岳说:“此乃佛面上增光之事,下官安敢推辞?”遂令人取来纸笔,净手书写一联:祝四时风调雨顺,愿八方国泰民安。横额:南海大士。了空大喜,连声道谢,

心想:“南使所求之字,尽在其中矣。”

邓钟岳热心桑梓,在聊城留存大量墨迹。过去,聊城有座万寿观,曾是聊城最早的庙宇,聊城至今有“先有万寿观,后有凤凰城”之说。当年,在万寿观三清殿内,东西两壁是邓钟岳所书的“龙”、“虎”二字。两字高达丈余,笔走龙蛇,气势磅礴,观者无不震撼,成为一时之景。

如今,在东昌府地标光岳楼,还能见到邓钟岳的墨宝。光岳楼二楼四面檐下各悬挂四方木质长3米、高1.4米的匾额。其中东面檐下悬“太平楼阁”匾,正是邓钟岳所题。

邓钟岳为官清廉,两袖清风。据宣统二年《聊城县志》记载,邓钟岳去世后,家里无钱发表,待到其子邓汝勤、邓汝勤死时,家中也同样无力举丧。及至院内存棺五口后才由东昌知府张官五出面为他们料理了葬事。官清廉以致生活贫寒,也算是状元中心想:“南使所求之字,尽在其中矣。”



邓钟岳的书法作品

的楷模了。

末代状元刘春霖小楷冠绝

“修德之道——明清状元进士书画展”中,中国历史上最后一名状元刘春霖的作品颇受关注。刘春霖,字润琴,号石云,直隶肃宁人,清光绪三十年(1904年)殿试状元。就在刘春霖金榜题名后的第二年,清政府迫于社会舆论压力,宣布“停止科举,推广学校”。科举制度废除,刘春霖因此戏称自己为“第一人中最后一人”。

据说刘春霖当状元还是慈禧太后决定的。传说当初原拟状元是广东人朱汝珍,可慈禧一看就恼了。朱汝珍名字里有个“珍”字,令她联想到珍妃。加上“朱”是大明王朝国姓,慈禧觉得晦气。另外,朱汝珍是广东人,他的老乡太平天国洪秀全、维新变法的康有为、梁启超、革命党领袖孙中山等都是慈禧痛恨之人。于是,慈禧就将朱汝珍一笔勾掉,换上本是第五名的刘春霖。

刘春霖能被慈禧青睐,也得感谢当时的天公不作美,据说那年恰逢大旱,百姓最盼“春风化雨、普降甘霖”。

故事的真伪已不可考,但是刘春霖的才学,特别是书法功底是毋庸置疑的。刘春霖与前代的状元们一样,亦善书法,尤以小楷为著。他的小楷笔力清秀刚劲,深得世人推崇。时有“大楷学颜(颜真卿),小楷学刘(刘春霖)”之誉。

刘春霖的书法作品,给人一种清丽喜人的感觉。其初学钟绍京《灵飞经》,褚遂良《圣教序》,王羲之《黄庭经》,终年不辍,这为后来殿试中能书数千小楷一字不落打下了扎实的基础。刘春霖中年后涉猎魏碑、米芾、赵子昂,形成笔致秀润稳健、流畅中寓古朴之风格,达到了一种清健流美的境界。虽后世评书者多以馆阁论之,但是其深厚的学养、高雅的格调,却为一般书家所不及。

【行走齐鲁】

□张所昆 张朔

董其昌题字“张廷尉梦鲤墓门石刻”

董其昌(1555-1636),明代后期著名书画家,官至南京礼部尚书,清代康熙、乾隆两位皇帝皆以董书为宗法,倍加推崇偏爱。董其昌的书法风格与书学理论,对后世都有一定的影响。董其昌一生创作了大量的书画作品,流传至今的也有不少。董其昌曾为山东莱阳张梦鲤墓地题写过石额、石联,遗憾的是,其中仅有一根石柱流存于世。

张梦鲤(1533~1597),字汝化,号龙池,登州府莱阳县人。嘉靖进士,为官多地,在任顺天巡抚期间,曾领军数次大破“北虏”“土蛮”侵犯,后入朝升任大理寺卿(掌管全国刑狱的最高长官,亦称廷尉),从一品俸禄。张梦鲤与另一位军事将领戚继光同为山东登州人,还是儿女亲家。张梦鲤仕宦峥嵘三十载,为政奉公恤民,为人刚直不阿,这在《四库全书》、《四部丛刊》、《国朝献徵录》等史书中都有详细记录。任职大理寺卿后期,张梦鲤因看不惯朝政争斗,三次请辞回乡,终获万历皇帝恩准。

万历二十五年(1597),张梦鲤寿终桑梓。万历皇帝念其生前功绩,“钦赐祭葬”,“恤典有加”,并谥号“节愍”,翌年在莱阳旌旗山南麓,为其修筑宏大的新墓地——“双山张氏新阡”。“新阡”,“新墓”之意,以区别于位于双山村(今属莱西)的张氏始祖墓群。

此等“御祭陵园”,尽显豪华与气派,自不必说。却说墓地南大门镌刻有石额、石联,均为董其昌所书。民国二十四年(1935)《莱阳县志》对此有具体记载(见《莱阳县志》影印件),标题是“张廷尉梦鲤墓门石刻”,内文大意:“双山张氏新阡”六个大字,镌刻在旌旗山张氏茔地大门的石额上,匾额高一尺六寸,宽四尺六寸。横向书写,每字八寸

许。左边落款处,刻有“翰林编修董其昌书”八个字,每字寸许。左右两侧石柱,每根高五尺五寸,宽约八寸,分别镌刻“乾气钟灵苞孕千年雄带砺”“台星矗秀巍峨四合拱儿孙”。这副对联每字约有四分大小,也是董其昌所书。字迹潇洒生动,是极其珍贵的墨宝。

在明清以及民国时期,莱阳张梦鲤家族是享誉山东的名门望族。补充说几句,明朝另一位书法大家济南府临邑邢侗,与张家关系密切,据康熙《莱阳县志》记载,张梦鲤次子张嗣谟“书法遒劲,龙跳虎卧(世人惯以‘龙跳虎卧’称赞王羲之的字),不啻过之。与临邑邢子愿(邢侗字子愿)为石交(情义坚贞的朋友),诸名公皆仰重焉。”张梦鲤去世



张铁砚临摹复制董其昌的书法,并补写了下联。

后,邢侗撰写过一千余字的《墓碑》,碑文现可见于邢侗著作《来禽馆集》。双山张氏新阡内,各种名目的石碑数量众多,其中还有清代书法家钱南园(钱沅)等名人的杰作。

几经风雨沧桑,张梦鲤墓地早已毁灭,原有的陵墓、墓碑、石刻、翁仲、石兽和亭阁等建筑,全都荡然无存。上个世纪三四十年代,在墓地处,以原来看护陵园的佃户为主体,立户建村,至今这个村已过百户。

可是,在2003年,张梦鲤后裔张俊卿老先生,竟然在莱阳民间查找到当年墓地的一根石柱,上面镌刻着“乾气钟灵苞孕千年雄带砺”十一个大字。之后不久,张俊卿偕族人再赴收藏者处,为这根石柱拍下了照片。历经四百余年岁月侵蚀,石柱有些风化和磨损,已现裂痕,有些字的笔画模糊不清,但整体看来仍不失当年风采。这根石柱上面十一字,体势秀逸,笔致洒脱,令鉴赏行家叹为观止。

“乾气钟灵苞孕千年雄带砺,台星矗秀巍峨四合拱儿孙。”对联内涵比较深奥,上联大意是:上天聚精阳之气,孕育千年出英才,抚民安邦捍卫河山永固;下联大意是:台星高照显吉祥,群山巍峨护四方,庇佑子孙家业兴旺。

缘于对明朝先祖的敬仰,以及对名家书法的喜爱,2009年,张梦鲤十世孙、九十高龄的国学达人张铁砚老先生,对董其昌“乾气钟灵苞孕千年雄带砺”书法,进行了临摹复制,又精心模仿此联的风格和神韵,补写了下联“台星矗秀巍峨四合拱儿孙”,并对上下联均加落款。双山张氏家谱编委会将这副特别的对联书法作品,组织制作成百副镇尺,分赠给了族群中天南地北的文人学者,以此纪念祖先,传承家族文化。

【齐鲁风物】

春饼

□华亭

在我的老家蓬莱一带,“立春”时吃春饼,称之为“咬春”。

我母亲喜欢吃也愿意做春饼,因此在我们家里,春饼基本是一年四季的美食。当然,因为食材和气候的原因,春饼还是春天吃滋味最好。

春饼,在北方是特指一种饼的做法和吃法。文学、美食大家梁实秋写道:需热水和面,两块面团上下叠起,中间抹上麻油,然后擀成薄饼,放在热锅上烙。薄饼是卷菜吃的。菜分熟菜和炒菜两部分。熟菜需从饭馆叫来,大致有:酱肘子、熏肘子、大肚儿、小肚儿、香肠、烤鸭、熏鸡、清酱肉、炉肉等切丝,并配一盘杂和菜。家里自备的炒菜有:摊鸡蛋、炒菠菜、炒韭黄肉丝、炒豆芽菜、炒粉丝。一碟黄面酱和大葱。

这样看来,同为北方地区,蓬莱的春饼同“老北平”的春饼应该是同源同宗,可能是生活条件差异的缘故,我老家的春饼简化了许多,没有那么多的鸡、鸭、肉菜。

蓬莱的春饼,其卷菜的标准配置是:韭菜炒鸡蛋、五花肉炒绿豆芽、面酱和发芽葱。加上个炒菠菜也可以。我认为这种配置既是简化版也是精华版。我试过,再增加些其它的菜也不见得多么好吃,再减少可就不是那个味了。

既是“咬春”,吃的自然是春气。能代表春天生发气息的是新发的豆芽菜、凉地出的菠菜和“夜雨剪春韭”的韭菜等蔬菜,而不是陈腐的那些肉食。鸡蛋不可少。鸡蛋亦是活物,同样充满着生机。最能画龙点睛的却是生面酱和大葱。大葱为春天新发芽的鸡腿羊角葱,面酱为烟台当地产面酱最好。北京甜面酱不对味,外来的其它的什么酱更不行。实话说,若没有面酱、大葱,则春饼独特的滋味全无。

我一直固执地认为北京烤鸭一定是传承了春饼的吃法。两种吃法的核心是有饼、有酱、有葱,至于再包些什么进去真的是无所谓了。当然,这还有待于方家考证之。

春饼一定要包着菜吃。取单饼一张,筷子夹葱丝蘸面酱抹于饼上,葱丝覆上,再任取炒菜添上,多多益善。用女同志包婴儿的包法,先兜底,后包两边。竖起后,可单手掌握也可两手相抚,大嚼满口。既香且鲜,春意盎然。春饼一定得包着吃,不能单吃。包着吃有综合提升的效果,是1+1大于2。单吃就成了炒菜烙饼了。

我的经验是,吃春饼时还要喝上几碗小米稀粥才算圆满。

春天来了,万物复苏。人们是怀着喜悦和期待的心情来吃春饼的。“咬春”反映了中国人“天人合一”、“道法自然”的哲学人生观。春天吃生食,吃些葱、韭等辛辣之物,有助于体内阳气的提升,也完全符合中国人的养生理念。

春饼是很适合家庭享用的美食。试想一下,春日里一家人和和美美国坐一起吃春饼:大人教小孩子如何布菜、如何包卷;儿女们把包卷好的春饼敬奉长辈;老人把手中的春饼让予孩子们。在这教与学、敬与让之间体现了多少家庭的温情爱意!老北京的风俗,“二月二”吃春饼时是要把出嫁的闺女接回家来一起吃的。

当年,我爱人第一次到我家时,我母亲用春饼招待她。她是南方人,吃过油炸的“春卷”,没有吃过春饼,很是惊奇,连称好吃。现在,很多年过去了,妻做春饼的手艺早已出徒了,也常做给我和儿子吃。春饼已然成了我们这个小家庭的保留美食。

其实,饮食文化就是这样代代相传的。在传承的过程中也镶嵌了许多美好生活的记忆。

吃春饼,说到底吃的是一种心情,一种美好的心情。