

# 犹记当年火炕暖

一忆

寒风凛冽的日子刚到,我们就及时住进了耗费巨资换来的暖气融融的高大楼房中,可满足高兴之余,晚上睡觉时竟生出一种云里雾里的惶惶然感觉,很不踏实,这令我不由得记起上世纪七、八十年代在家乡睡火炕的那段艰苦难忘的温馨岁月。

那年月,农民的日子还不富裕,农村也没有暖气,冬天里有的点炭炉子,但更多的是在锅台后隔着一道墙盘一个火炕,让烟道自炕体内曲曲弯弯地通过,以充分利用做饭、烧水时的余火、余热烧炕取暖。

火炕虽土,却非常实惠,尤其是睡在火炕上,那简直是一种享受。先在火炕之上,平展而均匀地铺上一层金黄色

的麦秸或干爽的绿茵茵的野草,上面再铺上一张大大的芦席,接着铺上大铺褥子和纯棉棉条,再铺上靠身的小铺褥子和纯棉床单,然后上面放上被子,铺盖完成了,也就可以睡在火炕上了。每当劳作一天,躺下就寝,就觉被子不凉,身子下、脚头上暖乎乎的,整个晚上,似有一股来自大地深处的均匀的暖流透过脊背,涌动着全身,非常舒服。另有泥土的醇香,浓郁的草香或麦秸甜香氤氲萦绕在身边,让人感到内心是那样的安定、踏实和祥和,一会儿便能安然入睡。

不仅如此,冬日里,火炕还是我们母子谈心共处的佳境所在。那时候,我正在上中学,每天晚上放学回家,吃过晚饭,我在火炕上放一张小桌,点一盏煤油灯,认真地写

作业。母亲呢,则在旁边支起一辆纺车,嘤嘤嗡嗡地纺线织布,为我挣学费和贴补家用。常常是我的作业写完了,母亲的活计也干完了,然后,娘俩一同躺下精神会餐。我给她讲一些学校里的这那事,同时滔滔不绝地发表一下自己的观点和看法,母亲则耐心地倾听,并就势给我讲一些这样那样的事理。比如:站,要有个站相;坐,要有个坐相”、“在哪里跌倒,就在哪里爬起”等等。

记得初二下半年,我的学习成绩一度下滑得非常厉害,在被班主任严厉批评之后,产生了厌学的情绪,写作业也就不再认真了。母亲发觉后,把纺车丢在一边,耐心地劝导我说:“熟能生巧。我刚开始学纺线时,不是右手转快了,就是左手抽慢了,要么就是线绕不

到线穗上去。为此,没少挨你姥姥的骂。可我就是不相信自己学不会,天天坚持学呀、练呀,慢慢找到了感觉,最终还是学会了。如今,经过这么多年的锻炼,我就是闭着眼都能把线给纺出来。你学习也是一样,只要多学苦练,就没有学不好的。”听了母亲的话,我很受启发,便在学习中加强了苦学和勤练的成分,学习成绩也就真的慢慢地升上去了。

那年月,母亲更多的绵绵“炕头话语”,像一股股甘泉,滋润着我的心田,又像一盏明灯,指引着我人生的航向。斗转星移,岁月沧桑,如今几十年过去了,母亲也已逝去多年,但这一段与母亲共处的睡火炕的岁月却一直铭刻在我记忆的深处,历久弥新,让我永生难忘。

## 回忆儿时的年味儿

蔡源霞

那天,儿子问我什么是年味儿,我当时一愣,年味儿在我看来是一种氛围,可是这种氛围似乎就像儿时的老照片一般,被留在了过去。我在记忆里很是翻腾了一会儿,便开始给儿子讲我记忆中的年味儿。

儿时,我家还在农村,对于寒假的期待是胜于暑假的,虽然它没有暑假那么长,但是它代表着马上就要过年了。“过年有什么好呢?”儿子问我,在儿子看来,过年不过就是糖果比平时多一些,然后跟着大人到处串亲戚,这对于他来说,吸引力其实是不太够的。

我告诉儿子,我小时候的春节可不一样。俗话说“过了腊八就是年”,一进入腊月,村子里飘着满满的都是年味儿,有熬麦芽糖的甜香,有各种坚果的炒香,有蒸糕的糯香,有打豆腐的豆香……每天都是在香气中睁开眼,再在香气中沉沉睡去。

“有那么多好吃的东西啊!”儿子听着,馋得不行,可是我却摇头道:“我们只能吃一点点,要到过年的时候才可以吃。”正因为如此,对于除夕的期待才越来越浓,等到那一刻来临的时候,那样的喜悦是无法言喻的。

到了除夕那一天,再喜欢睡懒觉的孩子也没办法不早早地起床,因为要把门板洗干净贴年画,这些都是孩子们的事,然后跟着家人一起在大门上贴对联,在猪圈牛栏贴上六畜兴旺,在窗棂贴上光明正大,然后摆桌子洗板凳,拿出一叠又一叠的白瓷碗碟和玻璃杯。一切弄停当,便是开心地吃年夜饭,也不知道是累了,还是想念得太久,年夜饭桌上的一片葱花似乎都比平时要好吃。

除夕过后要拜年,先在村里拜,再走亲串户,拜完了年,各村便排上各种节目,有的是请戏班子唱戏,有的是请人说评书,有的是玩龙灯,有的是踩龙船……各种乡土气十足的节目一直要闹到元宵节去。即使过了元宵节,也还没到可以下地种庄稼的日子,于是母亲便带着我回娘家,一住便是一星期。我告诉儿子,如此种种,都是年味儿。

“妈妈,我真想回到你的小时候去。”儿子小小的脸上既有渴望又有遗憾,我告诉他,虽然回忆如此美好,但如果让我选择,我还是愿意留在现在。现在之所以没有年味儿,是因为生活好了,所以渴望少了,我们的回忆很美好,但不妨碍我们感受现在的幸福。



灯火辉煌,金桥景美人欲醉。 刘志海 摄

# 新春风俗画

蔡同伟

## 春节

这是一个欢悦、祥和、团圆的日子,这是一个开眼、开怀、开心的日子,这是中华民族传统而盛大的庆典。龙的传人以不同的风俗习惯,以各种方式方法,渲染节日的情绪,营造喜庆的氛围——大街小巷、屋内庭院,挂起一盏盏红红火火的灯笼,映照着一张张微笑的脸颊,映照祖国大地上花团锦簇的生活。爆竹声脆,鞭花吐艳,抒发着人们心中激昂的诗情,展现着中华明天璀璨的前景。把一幅幅绚丽的彩虹贴上门楣,把红扑扑的祝福、期待、憧憬贴上门楣。雄健的笔触飘逸出日子的骄傲,鲜红的色彩染透了丰年的喜气。背起牛皮鼓,舞起东方龙的磅礴气势,敲响共圆“中国梦”的铿锵誓言,汇成强国富民万钧雷霆;扭起大秧歌,舒展柔软的腰肢,变幻千姿百态的造型,抒发生活的喜悦和甜美,踢踏出节日庆典的欢快旋律……处处弥漫着热烈的气氛,处处涌动着欢乐的浪潮,处处展示着瑰丽的色彩……春节,中华民族历史沃土上长出一棵常青藤,爬进民间,每年的这个时候,总会结出一嘟噜、一串串古老而又新意的故事与诗句。

## 年夜的灯笼

似一颗颗新鲜的小太阳,若一朵朵怒放的花儿,一盏盏红红火火的灯笼,挂在大街小巷、楼房、院落,耀亮喜庆的年夜,耀亮中华民族传统而盛大的节日。

精巧玲珑、千姿百态的灯笼,泼洒着五彩缤纷的光芒,映照大人脸上灿烂的微笑,映照孩童黑宝石般晶亮的眼波,映照祖国大地上繁花似锦的世界。

城市与乡村挂起用喜悦与憧憬点燃的灯笼,赶跑了黑暗与邪魔,昭示着吉利与祥和,焚烧严冬遗留的残梦,抒发着人们心中的豪情、欢乐,给年夜增添了美丽而神秘的色彩和气氛,向阔步走来的新春致以热烈的祝贺。

## 年夜的鞭炮

竹竿挑着一挂挂鞭炮,挑起喜庆的丰年。农人用激昂的诗情将它点燃,点燃豪迈的心声,点燃火火爆爆的辞旧迎新仪式,点燃出五彩缤纷的童话世界。

年夜的鞭炮,是熟透了的豆荚,一阵接一阵地爆裂;是枣树上击落的红色雨点,哗哗啦啦地坠落;是老农数着一叠叠崭新的钞票,清脆脆地喧响;是储蓄员姑娘巧手敲打的按键,噼里啪啦地嬉闹。

鞭炮声中,门庭院落群星闪烁,大街小巷繁花吐艳,山乡的年夜飞金流霞,灿烂辉煌。鞭炮声中,大人眉飞色舞,孩童欢呼雀跃,山乡的年夜掀

起经久不息的欢腾涛浪。

年夜的鞭炮,抒发着农人欢愉的情感,展现着山乡璀璨的前景。年夜的鞭炮,将连得紧紧的年尾岁头炸开,蹦出一个个沾着满身花絮、充满朝气的大年初一。

## 年画

新春佳节,山村家家户户的墙壁上都张贴着一幅幅崭新的、色彩斑斓的年画,张贴着一个千年不衰的风俗。年画闪耀着山乡日新月异的生活色彩,展现着山乡的瑰丽风光,叙说着山里人的故事与心愿,透出五谷丰登的气息,溢出富贵吉祥的氛围。怪不得山里人看得这么亲切、入神,品得这么有滋有味,乐得眉眼里都是笑。

瞧那幅《山村巨变》里的景致,不正是咱山乡的真实写照吗?《女农机手》里那位俊眉俊眼、英姿飒爽的姑娘不就是南街的二凤吗?那幅《人寿年丰》里鹤发童颜的老寿星,几乎与北庄的老茂爷爷一模一样;《鲤鱼跳龙门》里甩动红鳍的一对鲤鱼,莫不是从铁柱承包的鱼塘里跳上年画的;《计划生育好》里虎头虎脑的胖娃娃,多像王奶奶怀里的孙子。

一幅幅年画活灵活现着人们的生活,人的生活定格成一幅幅年画。

## 正月

从一阵阵噼里啪啦的鞭炮声中走来,从沁人心脾的年糕香味中走来,从一句句热乎乎、亲切切的问候声中走来,走向人们的日子,走向人们的生活。热烈、祥和、文明的正月,到处涌动着欢腾的浪潮,到处洋溢着热闹的气氛,到处展现着瑰丽的色彩。人们以各种方式,尽情享受这个日子的欢乐、甜蜜。擂动牛皮鼓,擂起阔步奔小康的磅礴气势;扭起大秧歌,扭出丰收的喜悦与豪情。一台台五彩缤纷的文艺节目,感染着人们的情绪,把正月酿得红红火火、沸沸扬扬。老爷爷、老太太聚集在热炕头上,说甜道美,香喷喷的茶水浸泡着没完没了的话题。

中青年男人围坐在饭桌旁,举杯把盏,畅饮着生活的醇香。花枝招展的姑娘,成群结伴,在大街小巷展览着骄傲与美丽,嘻嘻哈哈的笑声撞开一家家的门扉。年轻的小两口戴着“一枝花”,骑着“野马”,走亲访友,交流着暖融融的情感,畅谈着致富奔小康的体会和打算。天真活泼的孩子穿着崭新漂亮,追逐嬉闹,洒一路鲜亮的童趣……每个人的脸上都盛开着甜美的微笑,每个人的心中都鼓荡着和煦的春风,每个人的心田都萌动着彩色的憧憬。正月是一部线装古书,一幅传统风俗画,流传民间,每年这个时候,人们都要拿出来阅读、欣赏,从中品味出舒心惬意、振奋人心的感受。

## 征集令

为了给商河喜爱摄影和文学创作的广大读者提供一个展示自己的平台,《今日商河》特开辟副刊专版,主要包括“我拍我秀”、“商河地理”、“商河文化”、“名人轶事”等栏目。

其中,“我拍我秀”为广大摄影爱好者提供一个展示自己的平台,投稿图片可以是商河的风景、人物,也可以是一些有趣或感人的场景;“商河地理”主要介绍商河本地的一些老街老巷、古镇村落、山川河流,以及和它们有关的故事传说;“名人轶事”则主要介绍商河名人一些不为人所熟知的故事。喜欢文学创作的读者也可以将自己创作的散文、诗歌等发给我们,我们将择优刊登。

稿件要求原创,投稿者若抄袭、模仿他人作品,或稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权,由投稿者承担相应法律责任,自负文责。

投稿邮箱:jrshfk@163.com qq群:239943220。

## 领取稿费通知

本报自2014年10月30日创刊以来,副刊版面受到商河市民的大力支持,收到的来稿涉及散文、诗歌、图片等不同题材,越来越多的市民用笔和相机记录商河的风俗、故事、景色,将更多的商河记忆与大家分享。

为感谢大家的支持和提高大家的投稿积极性,本报从即日起发放2014年11月—2015年1月的稿费,希望见报的作者携带身份证及时领取。

领取地点:商河县财富广场806室,联系人:李云云,联系电话:84888468。