

著名画家郭睿花鸟画作品欣赏



郭睿 山东嘉祥人。先后就读于中国美术学院、中国艺术研究院、清华大学美术学院，获硕士学位。多年来致力于中国花鸟画的创作和研究。

代表著作有《郭睿花鸟画》《墨守我心-郭睿作品选》《雪泥鸿爪-郭睿画集》等。另有文章和画作发表于《美术观察》《新华文摘》《中国教育报》《中华书画家》《新华月报》《中国书画》等。

郭睿的画

自顾恺之“迁想妙得”之言一出，中国画向以形神兼备，神重于形为上。谢赫六法，“气韵生动”冠其首，非骨法用笔、应物象形、传移模写无足轻重，是因其他种种，仅得其形，如无气韵，终是死物。画之气韵若人之灵魂，人品、画品，俱在其中。

画之气韵，在作画者，因其人格、学养、追求之不同而有异。若无真善美之追求，徒以迎合市场、追逐金钱、炒作名声为务，其品既卑，其格必下，虽亦可红极一时，终不能流传于长久。气韵云乎哉，难言矣。

画之气韵，在鉴赏者，也因其人格、学养、追求之不同而识见有别。若无审美之情趣，唯以名声、画价、时髦为准绳，其趣既低，其求必俗，虽亦可纵横于市场，终不能得艺术之真谛。气韵云乎哉，难与言矣。

今之画坛，画者既众，诱惑复多。才华初现，即为浪潮裹挟而去者，夥矣。闻之，未尝不为之长太息者也。

郭睿的画，余所读不多，每有所见，必有欣喜。其为人也，温良沉静。其为学也，孜孜不倦。转益多师，遂成气象。花鸟为其专攻，偶及人物，亦涉笔成趣。

尝与友人叹今之画者，具形尚佳，然腹笥不广，感慨不深，临画题跋，竟不能成文。郭睿不然。习画之余，喜沉潜于诗词。浏览既多，体味复深，临纸挥毫，写眼前之景，常与诗人之心相通。诗画交融，境界乃成。亦所谓画中有诗，诗中有画也。其自吟诗词，亦有可观，画心，诗心，本无二致，积学乃进，积时乃成。

郭睿方逾不惑，已显大家气象。处嘈杂之境而不浮，立争竞之世而不躁，当有大成。

(嘉定 陈四益)

