

## 第一招：请干部们读点书

## 荐书六成以上是政史类

《历史的教训》火了。

截止到2015年1月23日，出版方已安排7个批次累计加印超过20万册，但在北京、山西、山东、浙江等地书店，该书仍在不断补货。书皮上“中纪委推荐”，在宣示权威的同时，也延续着中纪委荐书必属畅销品的神话。

“中纪委也走文艺路线了。”网友一边翻看着《历史的教训》，一边感叹，这是中纪委2015年推荐的“新年第一书”，同时是中纪委官网上线以来推荐的第119本书。

“中纪委推荐的书目是怎么选择的？”聊城市检察院检察官王平（化名）一直有此疑问。

中纪委监察部网络中心的读书编辑说，每次推荐的书目都是编辑初步选定，然后经过三级审定，由网络中心的领导审批后才能发布。

有的书籍也是上级领导“钦点”，比如《历史的教训》。据一位内部人士透露，这是中纪委书记王岐山喜欢的一本书，交由出版社翻译出来。这本书是美国著名学者、终身哲学教授、普利策奖获得者威尔·杜兰特及其夫人阿里尔·杜兰特的代表作。该书通过提纲挈

领的线条，勾勒了历史与人类生活各方面关系，体现了他们对人类历史的宏观思考。

《历史的教训》作为新年第一书被中纪委推荐，该书译者、清华大学人文学院历史系教授倪玉平并不觉得奇怪，他告诉本报记者，“中纪委的荐书以政治和历史居多。”

《历史的教训》罗列了大量历史事实，虽是哲学的判断，但并不晦涩，很容易理解。“这也是中纪委选书的一个标准，那就是通俗。”北京大学廉政文化研究中心副主任庄德水说。

王平说，陈廷敬认为年轻时需要隐忍。王平记得最初处理群众上访等棘手问题时，好脾气的他经常会暴躁起来，结果，与群众的关系越来越恶化。“但是读过书之后，知道在同样情境下，陈廷敬是怎样做的，这对我启发很大，年轻干部要厚积薄发，减少戾气。”

中纪委荐书对于历史的青睐，在倪玉平看来，正好符合大多数干部的口味。“就文史哲来说，历史比哲学好懂，又有事实依据，不像文学那样空泛。”倪玉平说，读懂历史，可以理解当今很多现实问题。“比如反腐，今天来看力度已经很大了。但是有很多人不满足，拿朱元璋反腐剥皮那样极端的例子来影射今天。以现在的文明程度，会因为贪了3毛钱去剥皮？法治社会反腐，有别于历史上的反腐，我们要开启一个新阶段。”

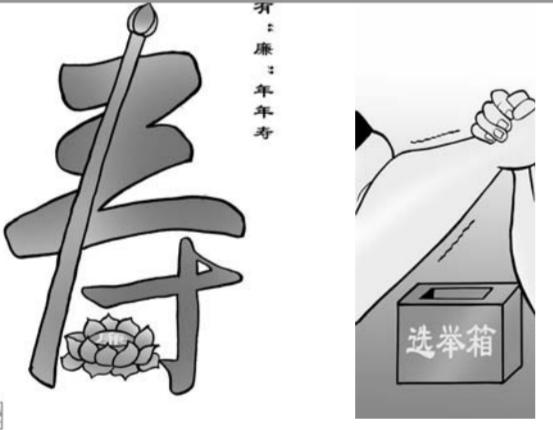
一向以严肃神秘、雷厉风行著称的“黑老包”——中纪委，最近频频有“文化动作”，荐书、访谈、征集漫画……放下身段、打破神秘、亲民、接地气，成为大众贴在中纪委身上的标签。

透过几个“中纪委”文化产品，我们解读出的是其背后更深一层的社会、文化和政治涵义。

本报记者 陈玮

# “黑老包”讲文化

## 中纪委开发文化产品背后的反腐手段



### 第二招：“兼职”记者，采访文艺大家

### “政治腐败不能拿文化繁荣抵消”

今年1月，一向对媒体采访缄默的莫言开口了，不过这次谈的不是文学，而是反腐。

在中纪委监察网上，对莫言的专访实录出现在“聆听大家”专题上。2014年7月2日，中纪委监察网派出采访组，来到河南南阳作家二月河家中，开启了“聆听大家”的第一个专访。此后，冯骥才、尚长荣、陈忠实等陆续接受专访。

有网友评价，一向神秘的中纪委干起媒体的活儿，突如其来的文艺范儿着实与中纪委一惯板正的形象大相径庭。

每篇访谈中都会有一些相同的问题，比如如何评价当下的反腐，对于反腐有什么样的建议，您的中国梦是什么，一句话寄语党员干部等。

面对如此敏感的话题，一向谨慎的大家们并不避讳。莫言对反腐工作的建议是：“制度设计、党内的纪律、各种各样的法律的设置和建设，应该考虑到人性的缺陷和弱点，人的共同点，然后再考虑到权力运行过程中容易出现的一些漏洞。”二月河说：“对政治的腐败，不能拿经济的繁荣、文化的灿烂这些事去抵消。”

一个政权如果不能维护国家完整，不能维护民族团结，不能下狠心治理腐败问题，其他方面再强大，都不能成为一个强大的国家。

作家不是反腐专家，为何找他们来谈腐败和政治？不少网友发出这样的疑问。

在中国人民大学公共政策研究院执行副院长毛寿龙看来，正是因为作家的“大众”，才让反腐得到更多人关注。

“一个检察官和一个你熟知的艺术家，你更希望听谁谈反腐？”庄德水说，对于大众来讲，结论自然是后者。

“脸熟”只是大家们入选的原因之一，梳理这几位中纪委监察网访谈的大家会发现，他们或多或少都与反腐有些关联。

比如二月河，创作的《康熙大帝》、《雍正大帝》等书，涉及不少关于治理腐败和贪腐官员的历史。在2014年两会期间，二月河向王岐山表达过“高薪不养廉”的观点，得到了王岐山的赞同。

庄德水认为，中纪委监察网选择的这些大家，也是广大艺术工作者的标杆。“我注意到这些作家和他们的作品，都是反映现实的，反映老百姓的关注，代表着主流方向。”庄德水说，如今反腐小说良莠不齐，这也为反腐小说今后的创作提供了一个方向。



### 人在哪里，信息就跟到哪里

“中纪委推出的这些文化产品，最直接的目的是要让反腐传播得更加广泛，渗透到各个人群。”北京大学廉政文化研究中心副主任庄德水认为，不同的文化产品是为了适应不同的人群。比如荐书，主要是面向领导干部群体；电视剧或者访谈，适合较大范围的公众；而漫画在农村乡镇传播得比较广泛。

“在廉政教育上，我们之前有一个思想误区没有打破，就是说教没有用，很多人对此有抵抗情绪，或者说并不是没用，而是选择的方式不对。”庄德水说，分阶层的文化，恰好满足了各个阶层宣传的需要。拿漫画来说，有的村民看到廉政漫画后，直接到纪委举报村支部挪用直补款。

“人在哪里，信息就要跟到哪里。”人民网舆情监测中心副主任朱明刚说，据网站相关负责人透露，中纪委监察网未来还将开通微博、微信。“廉政文化产品的传播所借助的平台，要适应年轻人的思想动态。”庄德水说。

“做好反腐倡廉宣传，是要让每个人都知道，他们是反腐败分子，并且参与到反腐倡廉中来。”庄德水说，反腐倡廉的目的是社会公平正义和老百姓的幸福。通过宣传和了解廉政建设，得到广泛的社會基础，让每个阶层的老百姓了解和参与反腐，从而维护老百姓的权利和尊严。“要让公众知道通过反腐破除不公正是社会共通的东西，而不是让他们认为反腐只属于高层。”

“如果处在同样的境遇里，我是不是也会跟他们一样呢？我确实不敢保证自己不像他们那样做，也不敢保证能比他们做得更好。所以我想从某种意义上来说，腐败不仅仅是官场的事。”在中纪委的访谈中，莫言说。

在治理干部作风的同时，良好社会风气的形成也会巩固反腐成果。“廉政文化产品的渗入，对建立与反腐相符的文化氛围，是非常重要的。”庄德水说，从腐败发生的原因上分析，有个人思想的因素，也有社会文化的因素。所以说，反腐不仅仅是纪检监察机关的事情，还是社会的事情。

### 只有文化反不了腐

“文化影响是个长期的过程，单纯依靠文化没有办法反腐，它只会提升反腐的品位。”中国人民大学公共政策管理学院执行院长毛寿龙说。

在庄德水看来，虽然包含漫画、荐书等廉政文化产品会形成一个好的文化氛围，并且利于“全民反腐”，但是最后还要落到制度上。“好的成果都是对于经验总结后提炼高度，转化成固化的成果。”国家行政学院法学部副教授李勇也认为，虽然征集“廉政漫画”等做法可以推进廉政建设，但是没有涉及到“质”的问题。

“从中国古代历史上来讲，中国看重个人影响力执行，而并不注重制度。”清华大学人文学院历史系教授倪玉平说，拿广为流传的一段清代历史来讲，以乾隆的才能，怎么可能不知道和珅贪污的事情呢？等到乾隆崩驾第二天，嘉庆立即将和珅法办，“再比如杨乃武与小白菜，明明是一个冤案，但是一级一级审理却得不到公正的结果，直到慈禧太后重新审理，冤案才得以昭雪。”倪玉平说，“这就是因人而法，中国受儒学文化影响太深，过于注重明君的塑造。如果从制度上建设，那么和珅的问题就不会出现。”

“这种接地气、由上而下的廉政文化产品传播的目的，是要建立一个与查办腐败案件相符的文化氛围。”在庄德水看来，书籍、访谈以及电视剧、漫画等廉政文化产品所带来的潜移默化文化的影响，会形成一个廉政文化的氛围，在这个氛围中，公众会知道什么该做，什么不该做，渐渐养成一种习惯。

“文化的力量虽然会对风气形成潜移默化的影响，但时过境迁，移风易俗，未必会维持不变，只有与之相符的制度固化下来，相互影响和制约，反腐才能顺利进行下去。”

### 第三招：开专栏，漫画里讽腐

## “跟我约廉政漫画的翻了两番”

“老兄，中午饭吃你的，晚饭我请客”，摆满大鱼大肉的酒桌上，两个戴着乌纱帽的干部举杯畅饮，喝空的酒瓶散了一地，“公款吃喝”四个大字格外刺眼。

这幅诙谐讽刺的漫画，出现在一个“国字号”规定之中。1月27日，中纪委在其官方网站刊出《关于在干部教育培训中进一步加强学员管理的规定》，规定从学业、外出活动、食宿、用车、请假、往来、关系等八方面展示了干部在教育培训过程中的“红线”，每个方面又细化成多条，形成了25个“不”。而这两个“不”的规定之下，配上了3幅漫画，除了那幅“公款吃喝”，还有“干部学习，秘书禁陪读”、“干部关系，不准以同学名义搞‘小圈子’”。

在河北省唐山市丰南区廉政漫画工作室中，么东光每天例行刷着中纪委监察网的每一条消息，他被称为“华夏廉政漫画第一人”。

么东光从2008年开始创作廉政漫画，这两年，向他约廉政漫画稿的单位媒体比之前翻了两番，他甚至成立了专门的工作室，进行廉政漫画创作，靠稿费已经能够维持他不错的生活。“每天都有廉政漫画的任务，非常忙。”

浙江传媒大学大三学生邵哲文，看到自己的作品“廉政视力表”挂在中纪委“清廉中国”首页的位置，不停表示“没想到”。邵哲文说，在这之后，很多同学交流创作廉政漫画，“越来越成为一种流行。”

漫画反腐早已有之，中国传媒大学传播研究院教授刘笑盈曾说，美国在19世纪末20世纪初时，腐败现象很严重，“揭黑运动”就出现过这种漫画形式，但是在美是由媒体发起，中国由政府倡导，叫做“自我反腐”。

“漫画是文化快餐，是最直接的警示。”么东光说。

在“廉政视力表”漫画中，最小的一个“腐”字，被代表着眼睛的放大镜找了出来。“很多腐败是从一支烟、一杯酒开始的，这个漫画的意思，就是最小的腐败，也会被群众看见。”邵哲文解释说。

王岐山在建议邱县漫画开辟专栏的批示中表示：这样看的人多，成本低且能互动。庄德水看来自基层民众，漫画的形式比文字更让人记忆深刻。

对话《历史的教训》译者倪玉平：

我们一句没删

让读者自我甄别

本报记者 陈玮

作为中纪委“新年推荐第一书”，《历史的教训》成为当下炙手可热的畅销书。为何中纪委会推荐这本书？它是怎样被翻译过来的？官员从中可以得到哪些启示？本报记者采访了《历史的教训》中文版翻译者、清华大学人文学院历史系教授倪玉平。

齐鲁晚报：《历史的教训》中文版是如何“出炉”的？

倪玉平：2014年6月，方正出版社找到我，让我翻译这本书。最初是三个研究生翻译，两个月后，我拿到稿件，觉得与原著有一定差距。

因为原著中的一些神話、传统，都有着政治体系背景，有一定的知识在里面。于是我又用了两个多月时间，重新校对了一下。后来出版社又找到山东大学博导冯克利审稿，最后样书送过来又重新校对了一下，到今1月，才拿到了出版后的书。前前后后6个月的时间，翻译7万字，反复打磨了很久。

齐鲁晚报：您觉得中纪委为何把这本书推

荐为“新年第一书”？

倪玉平：被推荐的当天晚上，正好是我们大学同学聚会，很多人跟我要书时我才知道，回家上网发现几十个网站同时在推。

之所以作为中纪委推荐的“新年第一书”，我想有以下几个原因：首先，中纪委书记王岐山是学历史出身，对历史很有感情；第二，这本书比较通俗，有很多历史事实穿插其中，不晦涩，读起来容易理解，不会打瞌睡；第三，作者杜兰特夫妇研究哲学，但是出身历史学系，书中有很多有意义的观点，适合官员阅读，比如人与环境、人与社会、人与宗教的关系。比如人类社会的发展，是不是应该公平正义？如何对待弱势群体以及社会精英？都是客观描述的辩证思想，给官员提供了一种思辨。

齐鲁晚报：您所说的思辨体现在哪里？

倪玉平：就像最后一章所讲的，历史真的是在进步吗？真的会有某一个必然的阶段吗？从历史的过程中，我们认为，人类的本性并没有发生实质性的改变，所有的技术成就，都被看成用新方法完成目标——取得财富，追求异性和在竞争中取胜，发动战争。但同时，作者对于文明发展是有信心的，是由低级到高级发展的，我们不可能回到原始社会。这就是一种辩证的观点。

齐鲁晚报：您觉得这种思辨性的观点，对于官员执政有何的启示？

倪玉平：在《历史的教训》开篇，讲人与自然的关系，第一句话就是人渺小的，在大自然面前是渺小的，是发展过程中的一瞬间。今天社会经济发展，以开发破坏自然资源为代价，会遭到无情报复。谈到社会公平，财富集中到一定阶段，就会以暴力方式解决，站在我的角度，我认为对公务员有一定的启发，可以更好地协调社会矛盾。类似这样的思想闪光点有很多。

齐鲁晚报：在《历史的教训》中，有很多关于种族、宗教的论述，在翻译过程中，有没有删节的部分？

倪玉平：没有删节。虽然种族、社会主义的论述与我们不一样的地方，我们也就这个问题沟通过，但最后决定一句不删，也没有挑出我们反对的东西以及批判性的东西，而是让读者自我甄别。《历史的教训》中，把社会主义与宗教挂钩，对于社会主义是否是有点敌视的，读者注意要有批判的眼光。

齐鲁晚报：作为一名历史学家，从历史角度来讲，您觉得这本书对您最大的启发是什么？

倪玉平：我们今天有太多书呆子似的研究，对官员、学者来说，应该更多关注社会。现在的国内学者还没有写出这样总体性脉络清晰的作品。人类历史横跨千年，中国历史也有发展脉络和经验教训，对这些进行贯穿性研究，从而得出规律性的东西，比如每个王朝都是从节俭、励精图治变强，再到腐败，王朝为何不能跳出这个规律，如果跳出来，不就长盛不衰了吗？这些都是值得思考的东西，但大家都没有看到。

齐鲁晚报：所以《历史的教训》这本书只是逻辑的推导，并没有下一个定论。

倪玉平：历史没有定论，一千个人眼中有一千个哈姆雷特，历史是过去发生的事，人类历史这么长，确实很难下定论。此外，对于历史的消化能力，也是仁者见仁。毛主席读二十四史，可以建立新中国，我们读二十四史只能写几篇文章。总之，《历史的教训》是值得静下心来细细品味的书，我们能从中悟到自身的东西。