



济南第一高摄影大赛颁奖了

共颁出33项大奖,专家与摄影爱好者现场交流

本报记者 喻雯
见习记者 范佳 王小蒙

2月6日,济南第一高摄影大赛落下帷幕。颁奖典礼上,组委会面向社会征集的30名摄影爱好者与现场嘉宾一起,共同见证了33项大奖的诞生。与此同时,资深摄影记者还与摄影爱好者们进行了交流互动。

颁奖典礼开始前,大厅内就聚集了不少摄影爱好者。大家在现场设置的获奖作品展示板前交流合影。彼此见面,“咔嚓”一声拍个照便是最好的问候。

在颁奖现场,齐鲁晚报图片新闻中心主任刘军对获奖作品进行了一点评,强调摄影作品创新的重要性,并表示,作品抓人的原因在于有感而发,拿着相机也要和拿着手机一样,贴近生活。

据了解,齐鲁晚报与绿地集团共同举办了济南第一高摄影大赛,大赛自2014年11月24日启动以来,吸引了广大摄影爱好者的积极参与,两个多月的赛期内共收到1800

余幅(组)投稿。

专业评审后,组委会根据前期网络投票,综合专家评审团打分和网上投票票数,最终评出了手机组和相机组的32个奖项,还根据网友投票投出了最佳人气奖。获奖作品都在齐鲁晚报网(<http://www.qjwb.com.cn/>)进行公示。



▲拍客在颁奖现场相互交流拍摄心得。 本报记者 张中 陈文进 摄影报道



▲获奖者登台领奖。本报记者 张中 陈文进 摄影报道

走遍泉城,寒风中为取景冻到手麻。绿地摄影大赛获奖的摄影爱好者们为了拍出理想的照片也是蛮拼的。从20岁的大学生到60岁的退休人员,获奖的摄影家们背后都有自己的拍摄故事。

照片背后的故事

“捡来”摄影大赛一等奖

本报记者 喻雯 见习记者 王小蒙 范佳 实习生 汪天骄 张丹 邓迪



“照片是‘捡来’的”

在形容自己作品《暮色第一高》时,杨锋直说自己的片子

是“捡来”的。那是12月底的一天,杨锋背着相机来到了大明湖。站在通往超然阁的石桥上,看到镜头中闪过的一群鸟儿,他赶紧按下了快门。

“当时想借着枯树营造一种古老的感觉,正好有一群鸟飞过,我就咔嚓咔嚓拍了三张,获奖的照片是第二张。”杨锋说,第一张照片只有一只鸟太单薄,而第三张鸟太多画面太乱,于是把第二张投了上去。



“天气好就坐不住”

透过精致的窗棂子看到波澜壮阔的大明湖,夕阳西下,

温暖的阳光映在绿地中心的玻璃幕墙上,绽放着光芒。这便是那可锋拍摄的景中景。“我这人就这样,一看天气好就坐不住,就想出去拍照片。”

那可锋还记得自己拍这幅照片时正好是冬至。“下午4点多来到大明湖,走到藕香榭时,恰好发现有条画舫孤零零地停在那里,一时兴起我就上了船,拍了十来张。”



拍出泉城曼哈顿

夕阳烘托下的绿地中心静静地矗立在一派摩天森林之中,整个画面看上去使人仿

佛置身中国的曼哈顿。从绿地初建到封顶,从装饰玻璃墙再到灯亮了,匡松整整拍摄了两年。得知济南新地标投入建设的消息后,匡松又一次拿起相机,准备用镜头记录下济南的新成长。

匡松说,为拍摄绿地他曾多次登顶周围高楼,这一次他来到明珠怡和楼上。“选了五六个角度,特意挑选高楼密集之处,看上去泉城有一种现代美。”



“我也可以这么棒”

华灯初上,熙熙攘攘的人群,远望绿地中心,《生活》便是翟羽佳传达的心中第一高的形

象。今年20岁的她还是一名在校大学生。

那是一个不错的傍晚,正在和妈妈逛街的翟羽佳,看着眼前不同身份的人群,就随手拍了下来。“济南第一高见证着所有人的忙碌,人们也关注着第一高的成长。第一高已经慢慢融入了人们的生活。”

“原来我也可以这么棒!”得知自己获奖她抑制不住内心的激动。“相信我以后还会在摄影这条路上走得更远。”



五龙潭鸂鶒入画

拍摄当天五龙潭恰好有几只小鸂鶒在水面嬉戏。蔡阿兴调好镜头,在旁等待小鸂鶒与“第一高”入画的最好时机,连拍多张后,成功抓住了黄金分割点上的最佳构图。“看,这只恰好游到左侧,头冲向‘第一高’的倒影,非常和谐。”



手机拍出抽象绿地

“我当时站在医科大20多层的楼上,亮灯的绿地与周围的霓虹灯交织在一起。”常虹说,她用三星手机拍摄绿地,加上特定的光圈与曝光速度,一副抽象画便诞生了。“第一高有二十多张,唯独这一张感觉有种流动的美。”常虹说。



40层高楼拍到手麻

多层次绯红色晚霞映衬下,灯火辉煌的北园立交桥,和高楼林立下如“众星拱月”

般灯光璀璨的绿地中心,交相辉映构成了一幅美丽的画卷。这幅照片的拍摄者便是沈麒。

今年25岁的他是本次摄影大赛相机组获奖者中最年轻的一位。走遍绿地中心周围建筑,想到北边的高楼可能拍到绿地中心与行驶的高铁,于是跑到北园大街旁边的一处工地,坐货梯到了40层进行拍摄。前后去了四次,每次拍四个小时,拍到手都麻了。



夫妻共同创作

“那天我们一家三口和往常一样到泉城广场散步,顺便想拍拍夜景。正好碰到泉城广

场的喷泉刚喷完,地上散布着大大小小的水洼,一对母女手牵手行走在夕阳西下的泉城。”刘东霞的丈夫李建辉说,当时夫妻二人都觉得此景特别温馨,便拿出摄影工具进行拍摄。

亲密的母女二人,绿地中心、周围的建筑在水的折射作用下形成美丽的倒影,虚与实对称分布,形成一幅颇具生活化的场景。



拎机一动

专家点评

相机组:

一等奖:

杨锋《暮色第一高》:众评委第一眼就挑出来了,意见十分统一,人文景观与自然场景的融合,再加上拍摄的光线时机难得,一等奖当之无愧。

匡松《泉城新名片》:作者关注绿地中心两年多时间,找到了这一难得的角度。工夫在比赛之外,下了工夫就有了收获。作品打动人在角度上。另外,夜景并非夜晚拍摄,而是傍晚。这张照片的曝光量、色彩、色调都非常好。

二等奖:

那可峰《景中景》:让人眼前一亮,构图佳,曝光控制非常好。

蔡阿兴《泉相依》:小品式的拍摄第一高,展现的不是高耸与雄伟,而是优美不失情趣,这是参赛作品如此表现的唯一一幅。

沈麒《夜幕下的绿地中心》:这张是大场景的大作,角度、光线都非常好,唯一遗憾是没有等到动车的出现,但摄影就是遗憾的艺术。

手机组:

一等奖:

刘东霞《美丽泉城我的家》:城市的建筑是为我们的生活服务的,也就是它能给我们的生活带来什么变化,如何与生活结合,它是如何给我们的城市增添了一抹靓丽。这一张就体现得非常好。

二等奖:

翟羽佳《生活》:这次摄影大赛把手机组奖项定得有点少,若多的话,那它也可能是一等奖。它真正抓住了生活中的一个典型场景,让人感到惬意和温馨。手机组的作品为什么抓人,就是因为作者先有了感受,再去创作,好的作品都是有感而发的。

常虹《五彩斑斓》:敢于创作的一个代表,把固定的东西动起来,敢于尝试,好玩。

三等奖:

曾睿《车水马龙》:敢于用手机展现大场面,手机曝光控制有时要难一些。

赵梓彤《绿地映像》:它的立意就是绿地中心的“绿”字上,给冬天增加一抹绿意,好看,好玩。

优秀奖:

谈道玉《红霞满天》:夜景,晚霞,手机不好拍,能拍到这个程度已经难能可贵。所以这也是给大家一个鼓励,拿起相机的同时,别忘了手机也可以搞创作。