



▲“甲午海祭”之杀敌报国

# 吴泽浩：一位老画家的赤子之心

## 国家图书馆典藏《甲午海祭·吴泽浩画集》见证

岁月的车轮，驶入充满憧憬的2015年。

在这个纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的开年之初，著名画家吴泽浩先生携手国家图书馆、北京大学在北京召开“《甲午海祭·吴泽浩画集》图书资料捐赠仪式暨座谈会”，文化部原部长贺敬之，文化部原副部长、中国艺术研究院院长王文章致辞祝贺，众多名人大腕亲临现场，参与活动。国家图书馆副馆长张志清在致辞中表示：“吴泽浩先生《甲午海祭·吴泽浩画集》内容丰富、意义巨大，对补充国家图书馆在名家专藏，特别是艺术家对重大历史事件的记载收藏方面有着重大意义。”



▲“甲午海祭”之甲午邓世昌威海中华魂



▲“甲午海祭”之刘公岛北洋水师提督海军公所



▲2014年12月15日，“甲午海祭·吴泽浩画展”北京大学巡展在北京大学图书馆开幕。



▲1月28日，“《甲午海祭·吴泽浩画集》图书资料捐赠仪式暨座谈会”在国家图书馆举行，吴泽浩先生向国家图书馆捐赠《甲午海祭·吴泽浩画集》图书资料。

### 《甲午海祭·吴泽浩画集》

对补充国家图书馆在名家专藏等方面有着重大意义

“《甲午海祭·吴泽浩画集》捐赠国家图书馆，是为读者提供了一个重要的读本，吴先生是大画家、大书法家，画完‘甲午海祭’后应该也是历史学家。吴先生把艺术跟历史，特别是中华民族的一段苦难史结合起来做创作，这有着特别重要的意义。”

1月28日，在吴泽浩先生向国家图书馆捐赠《甲午海祭·吴泽浩画集》图书资料暨座谈会现场，国家图书馆副馆长张志清在致辞中如此表示：“今天，是被中国人称作全面深化改革的开局之年，是中华民族复兴之年，但曾经的屈辱是不能遗忘的，以史为鉴，才能更好前进。吴泽浩先生所创作的这些国画作品，就是在告诫我们不要忘记历史，站在新的历史起点上，我们的责任已远远不是反思与回忆，更重要的是奋斗、前进、发展和壮大。”

《甲午海祭·吴泽浩画集》收录了“甲午海祭——吴泽浩画展”所展出的全部书画精品。这之前的2014年9月23日，该画展在山东新闻美术馆首展，此后相继在济南、聊城、青岛、北京大学展出，引发强烈社会反响。中央电视台、中央人民广播电台、新华社、人民日报、解放军报、大众日报、山东电视台等纷纷对画展的举办及

画集进行相关报道。此后，这部以画说史、诗文相得益彰的特殊意义画集由泰山出版社出版发行。

在《甲午海祭·吴泽浩画集》收录的系列作品中，吴泽浩先生在笔墨中大胆冲破历史的束缚，走向精神的再现，深刻地表达出埋藏在国人心底那难以言说的伤痛。特别值得一提的是，吴泽浩用笔墨技法将那场战争重现，这些无时无刻不凸显悲壮的主题，那些铮铮铁骨的将士们，在绝境中失落、坚毅而又身带光环，他们用生命演绎了真实和传奇，诠释了我们的“宁肯站着死，绝不跪着生”的民族大义。

1月29日，吴泽浩先生及夫人李瑞媛一行，前往北京大学出席“《甲午海祭·吴泽浩画集》北京大学图书捐赠仪式”，北京大学、九三学社中央书画院等相关单位代表应邀出席，见证了这一历史时刻。北京大学书画研究会会长张振国教授认为：该系列作品全景式展现了120年前那场惨烈海战，重现了甲午战争中中国军人铁骨铮铮的英雄气概，水墨淋漓中渗透着他强烈的爱国情怀和强国、强军、强民的中国梦想。这充分体现了吴泽浩先生深刻领会习近平总书记“10·15”在文艺工作座谈会上的讲话精神，以

生动形象的书画形式把爱国主义的主题表现出来，具有极强的针对性和现实意义。北京大学教授杨辛先生认为，“这次捐赠体现了艺术家的一种大爱，这也是一部非常好的爱国主义教材，我自己也深受教育。”

郭沫若纪念馆馆长、郭沫若先生之女郭平英女士则认为：《甲午海祭·吴泽浩画集》所收录的作品，反映着吴泽浩先生的一种大气魄。“我感谢、感动画家的历史担当。吴先生选择这样的创作主题，用这样的画面来教育后人，又在这特殊的日子，选择在有革命传统、反帝反封建传统的北京大学，给我们带来了心灵上的震撼。”

座谈会结束后，数十家新闻媒体进行相关报道。其中，新华社发布新闻通稿，新华网新闻悦读频道以当天头条新闻形式对活动进行了深度报道，中央电视台、中央人民广播电台第一时间对活动进行了新闻播报，人民网山东频道以当天头条新闻的方式进行了解读，光明日报旗下光明网新闻频道以当天新闻头条的形式给予报道，凤凰网以“两会看山东”的专题形式对本次活动进行了深度报道，国务院新闻办公室官方网站对外图书推广频道以官方新闻形式发布了关于本次活动及图书的信息。

### 艺术家要远离无谓的争论和浮躁，要珍视有限的艺术生命

“文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就没有生命力。”

2014年10月15日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，讲话迅速在全国文艺界引起热议。年近七旬的老画家吴泽浩先生对此感慨良深，“引领时代风气，文艺不能迷失价值方向；塑造民族之魂，文艺不能远离人民生活。”

自2014年9月23日起，“甲午海祭·吴泽浩画展”相继在济南市、聊城市、青岛市、北京大学等地展出，政府领导、专家学者、普通大众，特别是部队官兵们纷纷至现场参观，并召开相关座谈会。特别是在青岛展览期间，众多行伍将军亲临现场，望着画面热泪挥洒，或许，这在精神层面上逐渐接近了民族的集体记忆：我们虽屈辱地落败，但我们誓死捍卫民族尊严！”

时间回到2014年的7月25日，暑假的七旬老画家吴泽浩先生巧遇台风

“麦德姆”袭击威海，眼前场景让吴泽浩先生的脑海中浮现出120年前的那场大海战，久不能平静的吴泽浩先生觉得应该用自己熟悉的笔墨还原那段历史，讴歌北洋水师全体将士在这场战役中表现出的宁死不屈的民族气节，而随后的中国台湾与日本之行，更坚定了他的这种想法。于是，有了“甲午海祭·吴泽浩画展”和《甲午海祭·吴泽浩画集》的出版发行。

只有懂得历史，牢记时代给祖国带来的重重创伤，铭记先辈们不屈不挠的民族大义，才能更好把握现在，创造未来。所幸，在纪念中日甲午战争120周年之际，吴泽浩先生用大型历史题材系列国画“甲午海祭”点燃了凛冽寒风中高擎的火炬，在纪念抗日战争胜利70周年之初，他又用《甲午海祭·吴泽浩画集》来表达一位画家的赤子情怀和应当承担的历史责任。

这是历史的抉择，也是吴泽浩先生顺应历史的必然。在吴泽浩先生的众多作品中，许多重大历史事件得以

再现，比如“欧阳海之歌”、“长征路上”系列组画以及“1998年抗洪”和“2003年抗击非典”系列组画等。生于广东长于齐鲁的吴泽浩先生感慨自己从开始绘画就没离开过现实生活。从胜利油田写生到重走长征路，从发起“台湾同胞爱国怀乡诗画展”到创造性推出“粤风鲁韵——吴泽浩从艺60年”品牌式大展，吴泽浩先生始终认为“艺术家要远离无谓的争论和浮躁，要珍视有限的艺术生命，每个人都有自己的闪光高度和亮点，画家要努力为社会发光发热。”

吴泽浩先生认为，一个画家应有社会责任，应感国运之变化，发时代之先声，用自己的笔墨，为人民书写、为人民抒怀，弘扬中国精神和力量。或许这就是“甲午海祭·吴泽浩画展”诞生的缘由，也是吴泽浩先生坚持为大众创作的初衷。其实，这也是时代的呼唤、人民的期盼，更是文艺工作者义不容辞的责任和使命。

(马军 郑铁军 臧文涛)