

贾平凹书法作品展滨州开幕

50余幅精品力作亮相时杰美术馆

本报2月8日讯(记者 王晓霜 郝运红) 7日,“嘉祥延集——贾平凹书法作品展”在滨州时杰美术馆开幕。这次展览共展出贾平凹50余幅精品力作,展览为期9天。

展览现场人山人海,许多国内著名艺术家、文学家以及贾平凹的书迷都闻讯赶来。想让贾平凹签字的书迷们,在门外排起了长队。

贾平凹,原名贾平娃,后改称“平凹”,中国当代著名作家,1952年出生,陕西省商洛市丹凤县棣花镇人,1975年毕业于西北大学中文系,1974年开始发表作品。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》,长篇小说《商州》、《白夜》,自传体长篇《我是农民》等。中国作家协会理事,中国作家协会陕西分会副主席。现在为西安建筑科技大学人文学院院长。

贾平凹自幼练习书法,基本功非常扎实。其作品以行书为大宗,结体寓方于圆,匀称、厚重而自然。其用笔起行皆呈凝重平推之势,不特别讲究提按。写字以自由为宗,读碑帖而不临写,不依旁门派,结体平正与笔画拙厚,其书风偏于阳刚,有别于姿媚一路,但也不同于碑学中追逐“怪、

奇、丑”一路书风,从先生的作品中,领会他认知世界的智慧和趣味。

国家博物馆藏品保管二部主任刘罡说,自己也是读贾平凹作品长大的,贾老师的著作已经深入自己的文化生活中。看到其书法跟文学作品一样,像西北人一样朴实、敦厚,有种阳刚大气之感。他作品的书写内容把自己的思想、人生经历落到纸面上。观他的书法作品,不光能看到书法的东西,还可以品读他做人做事的人生观思考,书法气相朴厚、老辣,凝聚着西北人力量和秦人气魄。“看先生的书法作品,像看他的文学作品一样,让人感到过瘾、够味儿。”

“贾平凹的书法作品中包含着丰富的文化底蕴,很耐看。”滨州市作协主席李登建说。很多书法家的作品很不耐读,就是因为缺乏文化内涵,只是在玩技巧,所以也只能成为“字匠”。书法与文学创作是相辅相成的,书法家如果要有真正的造诣,应该有良好的文学修养。

时杰美术馆馆长周励介绍,贾平凹的书法作品在市场上很难见到,这些年其作品的收藏价值不断升值。他的书法作品带有强烈的个人风格,与他的小说有着很多契合点,而这也是吸引藏家的原因之一。



市民参观贾平凹先生的书法作品。 本报记者 王晓霜 摄

贾平凹接受本报记者专访:

书法与文学一样 要有故事和情感



贾平凹在开幕式上致辞。

作为中国当代著名作家,贾平凹在文坛颇具盛名,其作品《废都》、《秦腔》等可谓家喻户晓。但大多数人却不知道,贾平凹的书法作品在国内书法界也颇有名气。

“我觉得书法与文学创作一样,要有故事、有情感、有浑厚感。从审美上来说,二者是相通的。”对于书法,贾平凹有着自己独特的视角和看法,他在接受本报专访时表示,写作是他的“正事”,书法只是“余事”。而正是因为这种没有功利性的“业余爱好”,让他的书法作品更为本真和朴实。

“我是第一次来滨州,山东是第二次了。”采访一开始,贾平凹就毫不吝啬地赞美山东和滨州。他说自己不爱出门,平常都在陕西活动,中国很多地方都没有去过,这是第一次参加这样的活动。“来山东是我向往的,这块土地上有众多杰出的艺术家,很多陕西的作家、书法家都来过。”贾平凹说,滨州给他的第一印象是非常开阔,跟陕西一样是大

平原,“我去过黄河的源头,生活在黄河的中游,作为黄河边上的人,应该早到黄河下游、黄河入海口去看看。”

说起这次展览的作品,贾平凹有些谦虚,“从展览的角度来说,书法家的作品应该是各式各样的,但我的作品比较单一,基本都一个样,毕竟不是这个行业的人。说展览是献丑了,更主要的是借这个机会与各位书画、文学爱好者交流,跟大家交朋友。”

身为作家,贾平凹写得一手好字,这与他不用电脑写小说有很大关系。与大多数“成名后开始练习书法”的名人不同,贾平凹自幼就开始练习书法,基本功非常扎实,其书法作品颇有艺术性。他从上世纪80年代就开始写毛笔字,在他看来,字的间隔结构都差不多,自己一直用钢笔手写文章,写了那么多小说,还修改誊抄了很多遍,字早就烂熟于心了,因此写起来得心应手。同时,他强调自己喜欢侧锋用笔,这样能让字显得更有力量。

“你可以把书法说成是抽象艺术,但它最基本的属性还是实用性的,来源于象形。能把握住它的间架结构,能领会它认知世界的智慧和趣味,以你的心性和感觉去写,写出来的字就不会差到什么地方去。”贾平凹说。

贾平凹平时既写小说又练书法,对他来说两者是平衡的。“农村有句土语说‘会推磨子就会推碾子’,反正都是转圈。”贾平凹认为,不管从事哪种艺术,最高的境界是一回事。要想把书法写好,实际上也是表达,和文学表达是一样的东西,也是创造一种格局。

本报记者 王晓霜 郝运红

省作协主席张炜谈贾平凹书法

一撇一捺彰显 整个生命质地



张炜接受本报记者采访。

7日,在贾平凹书法作品展上,当代著名作家、山东省作家协会主席张炜也赶到了展览现场参观祝贺。

“古代的文学家与书法家是不分家的,但后来就慢慢地分离了。实际上,把文学的修养融化到书法作品中,其书法作品才能更好。”张炜说,现在的文人画,包括书法往往都是技术层面的,但是更重要的应该是生命质地,是由内而外的外化。

张炜说,贾平凹有这个长处,他的全部修养、阅历、生命的质地,都通过其作品由内而外的外化,他给整个书法艺术的方

向性带来了启示意义。

现在有很多书法、绘画都不是把本身生命的质地,生命的阅历、生命的质量从内往外化,而是光从外部技术层面上模仿,没有实际性的价值意义。贾平凹的书法艺术从方向上,把生命的质地、生命的质量由内而外地表现出来,他的文学作品创作也是这样。

“现在的情况正好是反了,是由外而内,而不是由内往外。现在的文人画根本不是文人画,真正的文人画是把全部的修养先进去之后再变成一个文人,然后才有他的文人画,他的书法。”张炜说,现在市面上挂出来的很多作品,它本身的修养就很差,没有文人的基本素质,那么他画的文人画是苍白、平齐的。从这个意义上讲,贾平凹的文学水准、个人的阅历、整个生命的质地都渗透在他书法作品的一撇一捺中。

张炜说:“我觉得所有的中国文人,都应该好好练习,学习书法,应该用笔墨表达生命,不仅仅是从文学语言上表达。语言是一种方式,笔墨也是一种表达方式,他们应该是合二为一的。尽可能像古人一样不要去剥离它,才能健康地传播中国文人思想。” 本报记者 郝运红 王晓霜

平安财险搬迁公告

因业务规模发展,平安财险滨州中支于1月31日搬迁至黄河五路与渤海十六路路口西北角(中国联通大厦,黄河五路377号),请2月1号以后办理业务的客户前往新地址。由此给您带来的不便,敬请谅解!

温馨提示:黄河五路渤海十六路西北角出入口有交通违章管制,请遵守交通规则。

中国平安财产保险股份有限公司滨州中心支公司

二〇一五年一月三十日

办年货 到银座

超值大换购 2月4-8日 当日在超市内购物满100元送100元红包

2月8-13日 满100元送100元红包

妙由金酱 黄金虾粒 3元 换8元妙由金酱110g

当日在超市内购物单票满58元即可参与

每人每票限2份 礼品有限,售完即止,办赠及退换货不参加此活动

手机扫码领券红包

