

前些年一进入腊月，聊城东昌府木版年画传承人荣维臣家里，前来批发年画的人就会如约而至，而今年，还没有一个主顾来呢。

“近些年渐渐时兴机器印刷的年画，既便宜又精美，纯手工印刷落伍了。”对此，荣维臣很是落寞。他不知道，他坚守的这门老手艺还有没有机会重生。

本报记者 王传胜

►春节将至，聊城东昌府木版年画手艺人荣维臣正在赶制年画。相比前些年，前来订购年画的客户少多了。

本报记者 王传胜 摄



# 年画老手艺免费教却没人学

## 老手工艺人干不过机器印刷，路子越走越窄

【辉煌过往】

没日没夜地印仍供不应求

2月2日，在聊城东昌府区梁水镇大赵村，今年64岁的印刷艺人荣维臣在西厢房赶印木版年画。只见他拿起一把棕毛刷，在木版上熟练地刷上颜料，再从一摞宣纸中翻过一张覆盖在木版上，用“烫子”熨过，便完成了一个颜色的印刷。就这样，一张年画上有几种颜色，就要印刷几遍。

从十几岁起，荣维臣就跟随父亲印制木版年画，他已是年画老字号“同顺和”的第六代传人了。在他的记忆里，木版年画十分畅销，每年十月到他们村里来

批发年画的客商络绎不绝。“主顾们怕买不到，来了就不走，吃住在我家，我和父亲夜以继日连轴转，还供不上卖。”说起过去的辉煌，荣维臣很是兴奋。

荣维臣说，原先村里有五六十户人家做这一行，每家每年都得往外批十来万张年画，后来随着机器印刷的崛起，木版年画逐渐遭遇冷落。“机器印刷快、成本低，一两块钱就能买一张，很多农村人就图便宜。”因为这，绝大多数人都改了行，如今在村里就剩下他一家还在坚守这门老技艺。

【寻求新生】

装裱成艺术品走高端路线

最近，徐秀贞每天都要往古城区跑，她租下一套四合院，用作木版年画社的办公地，目前正在忙活装修。此前，她收集、制作的木版年画都在她自己的一套房子里，墙上挂的、犄角旮旯，到处都是。

在已装修完毕的一楼，墙上挂上了一些经过装裱的年画，既有传统的诸神画，也有扇画，题材包罗万象。只要是开着门，就会有市民和游客进来参观。徐秀贞说，有些人看了忍不住赞叹一番，也有人拿出手机

狂拍一气，还有人跟她聊几句，但没有人肯花钱买。

由于工作关系，早年间徐秀贞经常跟卖木版年画的人打交道，后来发现年画的图案经常变化，感觉很好看，就有意无意地收集一些。随着时间的流逝，她收集的木版年画越来越多。

结识张宪昌教授后，徐秀贞得知自己收集的年画有历史和艺术价值，便注册成立了东昌府木版年画社，赶大集、去古玩市场“寻宝”，寻访民间艺人，成了家常便饭。为了传承发展

木版年画，张宪昌不断为徐秀贞出谋划策，包括装裱、印制成册等。徐秀贞说：“这些年来，我家里存了百十万的年画。”

徐秀贞走的也算是高端路线了，普通的木版年画用廉价纸，每张也就一两块钱，而她用的是宣纸，经过装裱后要卖到几十、几百元不等。现在城里人家都是单扇门，她就一对门神装裱在一起，方便人们挂在门后。除了做成画卷，徐秀贞还把木版年画印制成册，但销售情况不太乐观。

【传承困局】

不能养家没年轻人愿学

木版年画这一行当分工明确，有专门刻版的，有专管印刷的。目前聊城刻版艺人只剩下栾喜魁和陈庆生两位老人。最近陈庆生老人生病了，恐怕无法再拿起刻刀，他的两个儿子对于父亲的这门手艺绝活不感兴趣。栾喜魁也年龄大了，刻版手艺面临失传。

聊城大学美术学院教授张宪昌30多年来执着于木版年画的收藏和研究，为了传承这门技艺，2011年他专门把陈庆生请到学校传授刻版技艺，给188名同学上了一堂别开生面的非物质文化遗产课。然而，课上完了，陈庆生回到原点，免费教都没人愿意学这门手艺。

阳谷县张秋镇年画老艺人段存昌对此深有体会。他儿子

段其达刚过30岁，近些年开始跟着段存昌学习这门手艺。“我家是一代代传下来的，不能在我这儿断了。”段其达说，但他知道“指望这东西根本没法养家”，所以打算过完年就外出打工。

荣维臣说，城里人住进了楼房，很少有贴年画的。“传统年画光门神就有几十种，什么门贴什么神是有讲究的，如今搬到楼房里，也没有地方可贴了。”没有市场，便失去了传承的动力。

“主要是没有形成产业，没有解决销路问题。”东昌府木版年画社社长徐秀贞说，到她的年画社学习、体验的大学生一拨接一拨，无非是看着挺好，也有的强烈要求现场学习印刷，但这门技艺无法给他们带来收入，也就不可能留住年轻人。



荣维臣是年画老字号“同顺和”的第六代传人，手艺很好。

本报记者 王传胜 摄

【美好期待】

何日如国画般成为文化产业

张宪昌教授为收集木版年画，走遍了聊城乃至周边省市的村村落落。他说，木版年画是农耕时代的产物，过去几乎家家户户过年都要请“天爷爷”、“灶王爷”，进入工业社会后日渐衰落，木版年画是不可能回到过去了。

张宪昌认为，随着人们生活方式的改变，木版年画的实用功能大大减弱，而纯粹的观赏功能反倒有所提高，包括文人收藏、普通家庭装饰等，延续了三百年的民间艺术，是能够作为文化产业来经营的，跟国画、书法一样，也能够登堂入室。

如今，一提到年画，很多人知道天津“杨柳青”、苏州“桃花坞”，开封“朱仙镇”和潍坊“杨家埠”，有近三百年历史的东昌府木版年画却“躲在深闺人未识”。对此，张宪昌深感遗憾，他倾其所有收集、整理、研究木版

年画，出版《东昌木版年画》一书，就是想把东昌府木版年画推介给世人。

张宪昌说：“所谓的中国四大年画，八大年画，都是炒作出来的！东昌府年画跟他们比，一点儿也不差。”据考证，全国各地的木版门神画各有特点，有的印刷精美，有的以造型见长，唯独东昌府门神画《秦琼》造型生动、印刷简洁，恰到好处地树立了民间艺术的风格，被艺术界称为“中国门神画之最”。

徐秀贞介绍，天津“杨柳青”作为一个小镇，每年都搞两次木版年画节，吸引了大批客商、游人。据了解，这几个地方有的建起了木版年画博物馆，供游客参观，游客也可以动手体验、购买纪念品。热爱木版年画的徐秀贞，在羡慕外地同行的同时，十多年来自筹巨资，苦苦支撑着自己的年画社，期盼它能开花结果，形成产业。

齐鲁晚报

分类广告

电话: 0531- 85196204 85196183 85196234

地址: 济南市经十路16122号山东报业大厦副楼3楼分类广告部

友情提示: 请交易双方妥善查验对方的相关手续和证件, 本刊信息不作为承担法律的责任和依据。投资信息需谨慎, 仅供参考。

<div>扑克麻将</div> <div>◆售普通扑克报牌器</div> <div>2015新产品13589018831</div> <div>◆售扑克认牌</div> <div>13173037333</div> <div>订版电话: 85196204 85196234</div>	<div>◆售认普通牌器</div> <div>13280025880</div> <div>◆售: 普通扑克、认牌、牌九18396885530</div> <div>食品招商</div> <div>◆青州大型小瓶水苏打水厂</div> <div>招县级代理13605369046</div>	<div>挂失声明</div> <div>◆济南市工商行政管理局</div> <div>2014年12月09日核准的</div> <div>山东蓝星新型建筑材料有限公司营业执照副本(注册号:370000228061139)丢失, 声明作废</div>	<div>◆邹城市建工混凝土有限公司公章编码3708830008495挂失</div> <div>公告</div> <div>◆债权转让通知李海荣、田始玺、田始利、田玉秀、田甜: 王姝雅、王春风、褚霞已分别于2014年11</div>	<div>月30日和2015年1月12日将对田家科、李海荣、田始玺、田始利、田玉秀、田甜享有的债权本金贰佰伍拾柒万元整(2,570,000.00)及利息转让给宋文渊, 特此通知。</div> <div>通知人: 王姝雅 王春风 褚霞</div>	<div>精品资讯</div> <div>广通速递</div> <div>5月14日领取“全国快递证”</div> <div>招省、市、县合作商</div> <div>电话: 0531-89605986/87/89</div> <div>广信快运</div> <div>诚招省、市、县各地加盟商</div> <div>电话: 400-008-5031 0531-89605759/5982/5869</div>
--	--	---	---	--	---