

又见泉城春柳

泉柳是泉城报春的使者，春天的脚步一近，它便第一个让我们看到了春的颜色，听到了春的心跳，闻到了春的气息。对于泉城春柳，无数名家已经写了无数篇美文，每一篇都精彩绝伦，达到了出神入化的程度。可我还是忍不住要写它，因为泉是济南的魂，柳是济南的韵，写济南不写泉和柳，那就缺少了魂灵。如果只写泉不写柳，也只写了济南的一半。

泉城家家垂杨，处处柳烟，走进泉城，如同走进了柳的童话世界。不过请别误会，那绿丝垂地、秀发披肩的不是长发魔女，而是美丽的泉城公主。泉柳最美的时候在春天，三月春风是位技法高超的魔术师，不需要任何道具，只那么轻轻一吹，就把满城的泉柳吹变了颜色。最初的色彩有点朦胧，似真非真，似有非有，远看清晰，近看却无。春风稍微发力，便变成了一片鹅黄；再发力，又变成了一片翠绿。真是梦幻般的色彩呀，有点黄，有点橙，有点绿，还有点红，让春风调来调去，美得令人窒息。妙的是一个春天，整个泉城全披着这样的彩缎，人们无论走到哪里，都像在画中穿行，泉柳喧宾夺主，让人成了陪衬她的风景。

春风不仅让柳叶变色，更能让柳枝起舞。泉柳苗条，柔若无骨，是真正的杨柳细腰，它们随风舞动水袖，像一群妙龄少女在荡秋千。可能身体太轻，可

能蹬得太猛，也可能风的张力太大，仅一步之遥，差一点上了天空。跳舞需要伴奏，黄鹂飞来帮忙，它啾声婉转在枝头蹦蹦跳跳，把所有枝条按五线谱的样式划分，又给每片树叶注上不同音符，从此风动树摇，每棵泉柳都能演奏出悠扬的乐曲。

可能有人要问，天下到处有柳，为何独济南的垂柳如此娇美？这份功劳要记在泉水头上。柳和人一样，都要受环境的影响，生存环境不同，就容易发生南橘北枳的现象。我见过新疆的左公柳，也见过西藏的唐柳，它们与济南的柳树是一个品种，当年左宗棠和文成公主带它们入疆进藏，它们是树中的支边英雄。但环境改变了它们的外形，它们失去了原来的模样。

新疆的柳树生长在干旱少雨的沙漠，不向上发展却反向延伸，为了汲取有限的水分，它们把根扎到了十米以下的沙漠深处，由于缺少水的滋润，树干低矮，树皮粗糙，树枝瘦弱，树叶细小，像个性格倔强营养不良的小子。唐柳生长在号称世界屋脊的高原，人缺氧树也缺氧，还不时地要遭受低温冷冻风吹雷劈雪埋雹击的侵害，树干左盘右旋拧麻花似的，像个喝了酒的醉汉。

泉柳就不一样了，它生长在济南，空气湿润，阳光充足，不冷不热，和风细雨，尤其是不缺水呀。有人说水算什么呀，杭

州的西湖、武汉的东湖，水比济南多多了。我的神呀，西湖、东湖都是江水，江水怎么能与泉水比呢？我见过那里的湖柳，摇曳多姿也很漂亮，但与泉柳相比还缺点韵味、缺点灵气。

泉柳灵气，却不娇气。它泼辣皮实，随遇而安，随便埋上一根枝条，就能活起来。我见过泉柳嫁女，天底下没有比它更吝啬的母亲，让女儿净身出户，往地上那么一插，就嫁给了泥土。女儿没却有丝毫怨言，守着泥土欢天喜地地过日子，仅仅依靠空气、阳光、泉水和自己的不懈奋斗，很快扎下了根基，装修了新房，添置了新衣，没几年就长成了枝繁叶茂的大树。

泉柳高雅，却不高傲。树是不是高傲，从它的姿势就能看得出来，每棵树的姿势是不一样的，有的喜欢张扬，有的喜欢矫情，有的造型怪异，有的俯首低垂，从远处一看就知道它是哪种类型。泉柳属于最后一种，踏不稀罕高处的风景，只迷恋脚下的泥土，躬身弯腰，亲吻生养它的大地。没有清高的血统，只有报恩的诚心，枝条下垂，向滋润它的泉水虔诚致意。

泉城春柳，是春的精灵，它百般婀娜，氤氲着济南的春天，装点着泉城的风景，给城市增添优雅，为游人生出闲情，让春在柳烟之中捡拾二月杏花，收藏泉柳故事，温润旷达心境，滋润诗意人生。春忘我忘情忘却了归路，沉醉其中，不忍离去。

□李振声



实录

与音乐有关的青春

□黄宇熙

记忆中的日子与音乐有关。常忆起幼儿时温暖的摇篮曲，是妈妈哄我入眠时低吟的儿歌，是奶奶摇着蒲扇随口哼唱的小调……这是儿时对音乐的最初印记。慢慢长大了，音乐伴随着我一路走来。古筝老师教我演奏的《高山流水》，随身听里百听不厌的《英雄交响乐》，车载收音机里传出的校园民谣……这是脑海里流淌着的最美旋律。每一首歌都代表一段时光，蕴含特殊的含义，驻足在心底，驻足在那些青春的日子里。

初中校园里经常飘荡着歌声。每次一下课，扩音喇叭里就响起各种曲调——从《茉莉花》到《水边的阿狄丽娜》，从《秋日私语》到《绿袖子》，这已成为学校的一道文化风景。音乐在偌大的校园里回响，营造出别具一格的氛围。

想起无数个冬天的上午，下课后走到走廊上晒太阳，耳边放着舒缓的音乐，阳光斜射在走廊，投下一团凌乱的斑驳。和同学慵懒地聊天，看操场从空旷变得拥挤，张一张嘴就是一团白气。寒冷的冬天迅速升温，在阳光下泛着朦胧的金色，像极了奶精放多了的咖啡，带着甜甜的味道。

以至于每次在校园之外的地方听到这些歌，都会想起初中的那段日子，然后陷入回忆不可自拔。那些音乐就变成了有特殊意义的记忆，代表那一段时光，想起来不免有些落寞与不舍。

自从上了高三，所有人都很不得一天三十六个小时学习。圆锥曲线、电磁场、议论文论据……所有考点混成一团，放在小火上微微地着，咕嘟咕嘟地冒着泡。高一高二感受不到的压力瞬间变成了有质量的物体，重重地压在身上。午后特有的倦意袭击着每个人，很困，非常困……偶尔冒出“我想睡会”的念头都会心酸。实在累了就在桌上趴会儿，可醒来后脸上带着压出的睡痕，身边的人依然在纸上写写画画。

在这极端而迷幻的日子里，唯一的娱乐活动就是听歌。快要坚持不下去的时候，就耳朵里塞上耳机，让歌声从Ipod里传来。从《我一直都在》到《red》，从《十年》到《好久不见》，从《那些年》到《我很快乐》……紧绷的心弦一点点放松，音乐在那段日子里一直是我的精神支柱。有时候听着听着就哭了，眼泪顺着脸颊流下……只是压力太大了而已。

还有100天就要高考了，这是最难熬的日子。这个寒假除了做题、上辅导班就是做题、上辅导班。困了累了就戴上耳机，脑子里除了公式、定理，还会想想百日后的高考以及对于高考后的憧憬。这时，耳机里牛奶咖啡的《明天你好》响起：“看昨天的我们走远了，在命运广场中央等待。那模糊的肩膀，越奔跑，越渺小。从前并肩往前的伙伴，在举杯祝福后都走散。只是那个夜晚，我深深地都藏在心坎……”甜美的嗓音配上略带忧伤的旋律，敲击着心坎。那群欢闹了三年的同学，那三年苦中有甜的高中生活，往事历历在目，点滴铭记于心。三年很快就要过去了，说到底心里还是不舍、不舍……

记忆不会枯萎，那些细细碎碎的小幸福、小甜蜜，是最美的时光。音乐是活的，每一段歌曲都代表一段独特的记忆。熟悉的旋律和那些日子交织在一起，在心底膨胀发酵，像青草般蓬勃生长。我愿我亲手裁剪下的这段时光，和音乐融合在一起，惊艳了时光，温柔了岁月，为那些与音乐有关的日子，为那些与音乐有关的青春，涂上了一抹绚丽的色彩。

本版投稿邮箱：
qlwbxujing@sina.com

看山

相看永不厌的，就是山。烦了，就去看山。

放下兜里那一串丁当作响的钥匙，放下手头纷纭杂乱的纸张表格，把所有的烦和累，所有的伤和痛，都抛在身后，让那声砰砰作响的关门声把它们挤扁，然后，在这刚刚开始春天，骑上一辆吱呀作响的单车，走向荒野，奔向远山。

那山不一定非得是名山大川，也不一定非得是峻岭险关。也许只是一座不起眼的、常年荒草漫漫的荒山。在那里，风可以自由地来去，鸟可以尽情地唱歌，野花野草可以恣情惬意地绽放笑脸、舞动身姿。陶诗说“心远地自偏”，只要人的踪迹罕至，那么，就可以算作一片清静的好地方了。

把那辆单车随意往山脚下

一扔，让脚步随着那缕轻快的山风向上攀援。那山也向你伸出了多情的臂膀，似乎要将你揽进怀中。嶙峋的山石变成你向上的台阶，荒榛野莽在你的脚下唱出轻缓的乐曲，花喜鹊、野鸽子与你说着绵绵的情话。不必非要爬到极巅，在山的怀抱里，每一片土地、每一块山石、每一墩野草都可以承载你的重量、你的躯体。或坐或立，或行或憩，就算你放浪形骸地躺下，也没人会在意你。睁开眼睛，可以仰视山岚轻舞，白云悠扬。侧起耳朵，谛听莺啼婉转，百鸟争鸣。张开嘴巴，让花香馥郁了襟怀，芬芳了胸膛。所有的感官都张了开来，你像极了一个婴儿，贪婪地去听，贪婪地去看，贪婪地去吮吸。你也许会在这山的怀抱里

做一个酣然美梦，梦见自己变成了一只飞鸟，栖上了枝头，飞上了蓝天……在山的怀抱里，有梦真好！

时常看山，山间的景致便都装进了心底。春日里看山，山是一位千娇百媚的姑娘，一身翠绿的新装，满头粉紫的野花，一阵微风轻拂，便可以让山生动地活起来，香起来，它可以给你满怀的希望和憧憬。夏雨里看山，满山的蓊郁，满眼的苍翠，在铺天盖地的豪雨里静静地舒展着，默默地承受着，它极像一位硬汉，把生活中所有的风雨都负在了肩上，而脚下行进的步子却如磐石般坚定沉稳。秋风中看山，山早已把一束火红、一脉金黄——这天地间最为靓丽的色彩举在了手上，它如同中年人生，将最为辉煌、

□李梦瑶

最为优雅的时刻盛放在你的面前。冬雪中看山，天地肃默，站在一头银发的山下，仿佛有一位饱经世事沧桑的老人，在与你诉说……

与山对坐，山便成了生命中最为亲近的朋友。虽然相视无语，却又能感觉到彼此间心意相通。烦累时看山，你把所有的不快说与山听，而山风拂动你的头发，把所有的不快带走了，花香阵阵驱逐你心头的浮躁，让你的心灵渐渐平静；欢喜时看山，把全部的喜悦说与山听，山就像一位老友，万壑松风，峰鸣谷应，是在为你欢呼，为你歌唱，同时也为你斟满一盏盏喜悦的美酒。

山是人一生的朋友，相看永不厌。

□孟子琦

其品格之难能可贵。水清莲愈艳，品荷，品荷香馥郁，不仅要品它的姿容，品它的清纯、高洁，更要欣赏它出淤泥而不染的高贵情操。陶渊明借“采菊东篱下，悠然见南山”，赞美了菊花超然物外，淡泊名利的品质。陆游借“零落成泥碾作尘，只有香如故”，赞美了梅花傲视风霜的品质。周敦颐借“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，赞美了莲花高洁的情操。

牡丹娇艳芙蓉美，秋菊傲霜梅立雪，自有世人爱。而我独爱荷。淡淡荷香润心田，莲因洁而尊，人因廉而正。从莲花高洁的故事里，我咀嚼出了很多滋味，得到了很多启示。荷花的气质，美丽高尚而不张扬，让我们向荷花学习，在日常学习生活中做个如荷般的人吧。

水清莲愈艳

荷花盛开的季节，嫩白、粉艳的荷花在微风中轻轻摇摆，荷香浓郁，风情尽现。说到荷花，人们总不免把荷花与“出淤泥而不染”联系在一起。的确，荷花生长在污浊的淤泥之中，但它却坚守自己的原则，守住自己的洁白，以清新、靓丽、一尘不染的高洁姿容出现在人们面前，极富诗情画意。

古往今来，荷花引得许多文人墨客为它赋诗写文，自北宋周敦颐《爱莲说》中写出“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”之后，荷花便成了君子之花。荷花，在盛开的时候，可供任何人去满目驰骋，甚至去暑解倦；凋谢后，又不惜粉身碎骨，为人们提供莲子莲藕等。荷花的精神，一直都存在，时代需要像荷花那样的精神。我爱荷花，源于它

的清纯高洁，源于它淡雅的清香，更源于它的美能绚烂漫长的一个夏季，给炎炎夏日带来丝丝清凉与幽香的气息。更或许，我对荷的爱，源于中学课本里，语文老师解读《爱莲说》讲的故事。周敦颐，湖南道县人，北宋著名哲学家，他的理学思想在中国哲学史上起了承前启后的作用，是学术界公认的理学大师。他清正廉明，人品正如他笔下的莲花一样出淤泥而不染。周敦颐早年曾在江南西路转运使王奎手下为官。王奎行事任性，苛政暴敛，是出了名的酷吏，凡是他经手的案子，从来都是坚决重判。因他刚愎自用，残暴可恶，谁也不敢惹他，谁也不敢有不同意见。一次，他审一个案子，犯人没有犯死罪，王奎硬要将其定为死罪。当时周敦

颐也参与了此案的审理，作为下级官员，他不畏强权，站出来极力与王奎理论、抗争。王奎不听，还强令他起草判决书。周敦颐非常气愤，拂袖而去。还从未有人敢这样顶撞自己，王奎被周敦颐的气势所震慑，最后只好采纳他的意见，没有判那个犯人死刑。文如其人，《爱莲说》表达了作者周敦颐对荷花这一品行的赞美之情，也从中心抒发了自己的人格理想，正如他笔下的莲花一样出淤泥而不染。

用笔在心，笔正则心正，心正则笔正。博古通今，学无止境。“出淤泥而不染”和“洁身自好”有相同的意思，但“出淤泥而不染”更强调环境腥臭黑暗，却能不随俗浮沉，不助纣为虐，不同流合污，不同恶相济，更显