

碾碎绝望,温暖前行



本报记者 倪自放
 实习生 陈启萌

“打拐”题材电影,已有陈可辛执导的《亲爱的》珠玉在前,同样讲述类似内容的《失孤》,必然要接受对比。应该说,两部“打拐”题材电影,是两种截然不同的风格。

看《亲爱的》时,没准备纸巾,却数次泪流满面。看《失孤》准备了纸巾,却冷静得没有眼泪。不是《失孤》不动人,而是两者非常不同。《亲爱的》是“放”,把苦难释放出来,揪得人心生疼,而《失孤》则是“收”,极其克制地表现了失去骨肉的悲痛,希望渺茫,却一直寻找。《失孤》给人的暖意,仿佛小桥流水,却也掀起人们心里的波澜,仿佛地狱里的一抹烛光,虽然微弱,但仍努力地温暖人心。

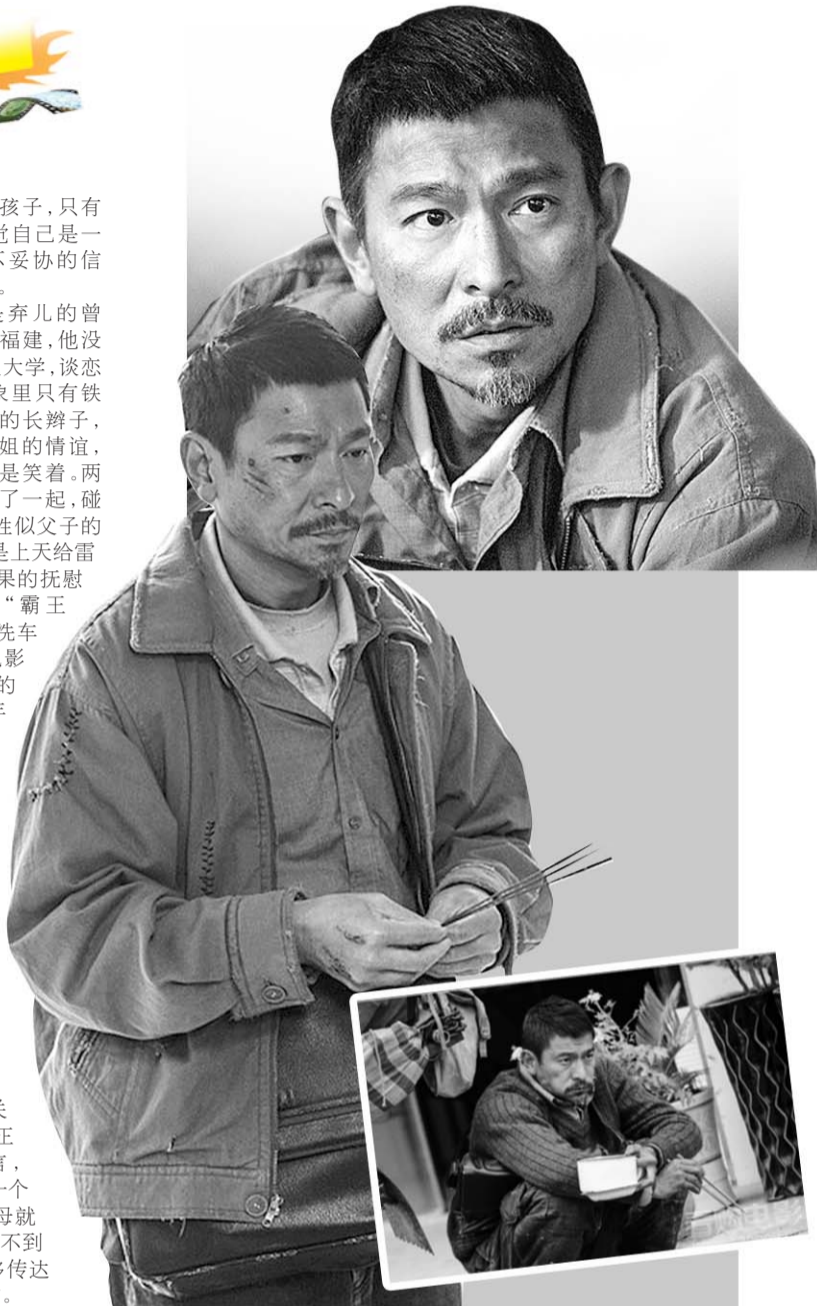
《失孤》的基调温暖细腻,没有刻意地苦情催泪,哀而不伤,悲而不凄,在残酷的命运中找到些温暖,热心的路人,高速上的警察,志愿者们,都传递着温暖,更温暖人心的,是雷泽宽遇到了“弃儿”曾帅。

刘德华扮演失去儿子的父亲雷泽宽,他骑着摩托车,胡子拉碴,衣服破烂,在很长时间里几乎没有说过话,淹没在人群中的他,孤独无助,满目沧桑但又坚毅无比,摩托车后面的寻子海报在风中招展,像极了京剧里名将的靠旗,一股不屈的意志,让他跨越了茫茫路途。正如他所说的,“只有在路上,我才觉

得对得起自己的孩子,只有在路上,我才感觉自己是一个父亲。”这种不妥协的信念,让他从容坚定。

认为自己是弃儿的曾帅,4岁时被拐到福建,他没有身份证,不能上大学,谈恋爱不能结婚,印象里只有铁索桥、竹林、母亲的长辫子,困惑于养父和姐姐的情谊,他心里苦却还总是笑着。两个可怜的人遇到了一起,碰撞出了不是父子胜似父子的感情。这段相遇,是上天给雷泽宽15年寻子未果的抚慰吧。两人一起吃“霸王餐”,洗澡,睡觉,洗车嬉闹,给“打拐”电影带来了不同以往的情感。雷泽宽15年来没有感受到的父子情,在这一刻得到了补偿。

《失孤》是温暖的,有人失去了信念而倒下,有人看不到希望却还在坚持,有人最终找到了自己的亲人。影片的最后,僧人告诉雷泽宽,找到是缘起,找不到是缘尽,只要坚持便有相见之时。这是关于信念的范畴了,正如影片主创所言,《失孤》能够帮助一个被拐孩子找到父母就是成功的,即使起不到这样的作用,能够传达一个信念也是好的。



“大众讲坛”9周年 专家开讲“龙抬头”

本报讯 由本报和山东省图书馆联合组织的大型公益讲座“大众讲坛”,本月迎来9周年纪念。3月21日(周六)上午,将邀请山大文化遗产研究院副院长、教授、博士生导师,山东省民俗协会会长张士闪详细解说“二月二,龙抬头”的文化内涵。

自2006年3月25日正式开讲以来,大众讲坛每半月一期。截至目前,省内的马瑞芳、刘大钧、颜炳罡,省外的阎崇年、仓修良以及享有国际知名度的莫言、王蒙、傅佩荣等专家、学者都曾受邀登台开讲,为读者与专家、学者搭建了一个交流的平台,市民将这里视为获得知识的园地,学者将这里看成是传播学术、分享心得的讲台。

3月21日张士闪教授将在现场与大家分享“二月二”带给我们祖辈辈的体验和感受,在各种文化相互交融的今天,如何唤起古老节日文化的回归。

在纪念讲坛举办9周年之际,《大众讲坛第八辑》也将首发。本期讲座前50名到场读者,将每人获赠一本。

《天使的城》演的哥 路人不认识李晨

本报讯(记者 霍晓蕙) 19日,都市情感治愈轻喜剧《天使的城》在京举办发布会,导演杨阳携主演李晨、应采儿、袁珊珊、袁弘等明星出席,未到场的马苏通过VCR为电视剧开播发声。该剧预计于28日在江苏卫视首播。

《天使的城》以孩子为主线讲述了三段动人的爱情故事,其中扮演一对“哥的姐”的李晨和马苏演绎了朴实感人的幸福生活。李晨表示,他和马苏都是第一次在电视剧中扮演出租车司机,他打趣道:“对我来说挺有难度,马苏可能更适应一些。”为了体验接地气的的哥角色,在拍摄过程中李晨以“的哥”身份开着出租车上路接客,希望更深刻地进入角色状态。有趣的是,由于他的造型朴实加上摄影机隐蔽,竟然没人认出李晨,他扎扎实实地体验了一把“的哥”生活,其演绎角色的真实自然可见一斑。

推荐最好减压方式

刘青云:找个爱人在一起

刘青云、黄晓明、薛凯琪、叶璇、方中信、鲍起静等主演的惊悚烧脑电影《暴疯语》,定于4月3日上映。刘青云已凭《暴疯语》入围今年的第34届香港电影金像奖最佳男主角提名。3月17日,在片中饰精神分裂病人的刘青云通过微信接受了记者采访,他劝大家放下压力,并笑称:“最好的减压方式,就是找个爱人在一起。”

本报记者 倪自放

戏里刘青云 演“人渣”怕吓跑观众

刘青云的银幕形象一向给人温暖、值得信赖的感觉。虽然偶尔有无厘头搞怪、扮疯卖傻,总体来说是“正”而非“邪”。但在《暴疯语》中,他饰演的范国生是一位痛失爱子的父亲,生活重压使他精神逐渐崩溃,甚至伤害自己的亲人。

电影《暴疯语》聚焦社会现实,关注都市人的心理问题,演员们个个贡献了“疯一般的演技”。不过,刘青云说这次自己的表演并未刻意夸张,而是非常真实,“范国生不是个复杂的人物,他只是个脆弱的人。有的事情发生在别人身上或许能承受,但偏偏发生在他身上,他承受不了,他的这种脆弱是最大的悲剧。当然,如果大家害怕片中的我,也是因为这次的长发太有型!”

提及最难忘的戏,刘青云坦言是影片开头他对叶璇施暴的戏,“大家看这场戏的时

候,会发现刘青云是个人渣,永远都应该住精神病院,完全不会同情这个人,甚至连他演的戏以后你都不会看了。”刘青云非常感谢叶璇,“叶璇演得非常出色,也付出了很大代价,她还跟我说没事的,怕我担心。”

戏外刘青云 没有压力的人生不完整

《暴疯语》中的刘青云可谓相当“分裂”,一方面深爱着妻子,一方面又被另一种人格控制怀疑妻子不忠;既要神志清醒地接受法庭裁决,又要丧失理性拒绝治疗。面对戏里戏外的双重压力,刘青云心态很平和,他说,任何生活在现代社会的人都避免不了压力,“无处可逃,只有正常面对,没有压力的人生是不完整的。”

刘青云承认,有时自己的压力也会很大,学会正确排解很重要,“有压力之后我就会休息,我比较懒散,觉得尽力了就好,输赢不是很重要。我比较喜欢散步,或是牵着狗去山上慢跑,看看大自然,看看花啊树啊蝴蝶啊,我觉得这对

我挺有帮助的。” “《暴疯语》其实是一部很写实的电影,有些桥段会令大家感同身受,希望大家都能找到舒缓压力的好方法。”刘青云推荐的最好减压方式是远离让自己感到有压力的事,跟你喜欢的人在一起,“若你身旁还没有喜欢的人,那就去找一个喽!”



省博举办中美 博物馆合作讲座

本报讯(见习记者 刘雨涵) 旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰博士将于21日上午在山东博物馆举行《论中美博物馆界的展览合作:当前形势、机遇和挑战》讲座,让观众了解中美两国不同的博物馆文化。本次讲座通过对中美两国博物馆的运行模式、观众需求、财政问题和博物馆运营等诸多环节的微观分析,探讨两国博物馆普遍面临的挑战和机遇,并对未来交流合作做出展望。

许杰2008年出任旧金山亚洲艺术博物馆馆长,是美国历史上首位担任大型博物馆馆长的华裔人士,拥有近30年的从业经历,一直致力于增进全球民众对亚洲艺术、文化的了解。在学术方面,尤以先秦考古和商周青铜器为主,他与山西省考古研究所等合作编写的《侯马陶范艺术》获1997年岛田最佳东亚艺术图书奖。

博物馆工作人员提醒,此次讲座门票数量有限,大家可通过“品味山东博物馆”微信公共平台(微信号:pwsdbwg)预约门票,或拨打预约电话:0531-85058202。