

女郎山上太常诗,雪蓑手书落中麓

李开先《女郎山诗》碑拓的因缘际会

□李中福

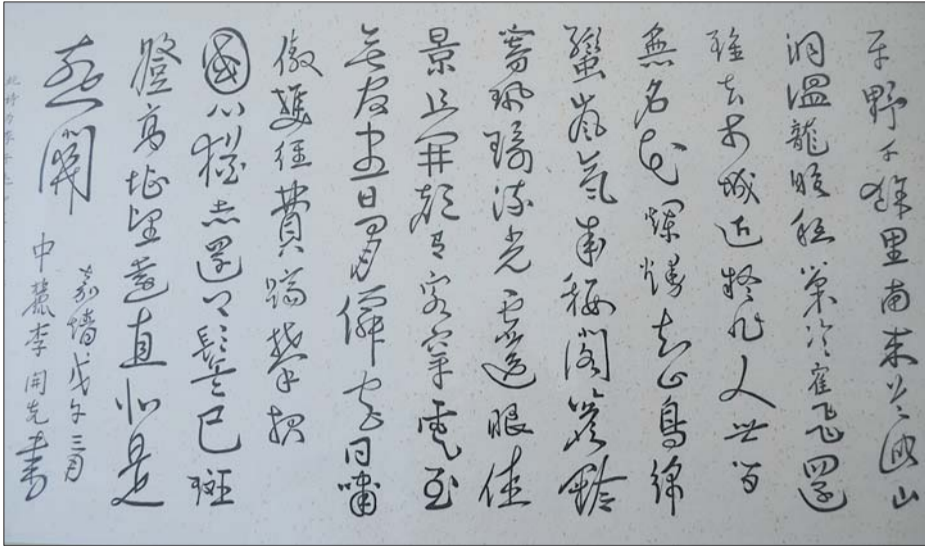
女郎山即现在的章丘城北山,据章丘文史记载,古代西汉时期,章丘太守章亥的两个天姿绝色,聪颖温柔的女儿,未出阁相继夭折,葬于此山而得名,后又叫城北山,沿至今日。

二十世纪六十年代中期,千年古县历史文化名人李开先的后裔,在章丘城北山大观楼石壁上拓片下明代著名文学家、戏曲家李开先《三致政游女郎山诗一首》:平野千余里,南来首此山。洞温龙睡稳,巢冷鹤飞还。虽知市城近,疑非人世闲。无名花烂漫,知止鸟绵蛮。岚气成楼阁,簷铃寄珮瑜。流光虚过眼,佳景且开颜。有客穿云至,无官尽日闲。仙官同啸傲,樵径费踟蹰。报国心犹赤,还乡鬓已斑。登高堪望远,直北是燕关。嘉靖戊午三月中麓李开先书。

经考证,此拓片并非李开先自书,而是出自他的好友雪蓑之手。就目前发现的雪蓑(小字)遣墨,实属上乘之作。另经核实,此拓片诗文与李开先原诗文对照,全篇出现十个异字。括号内是李开先原诗用字,括号外为雪蓑书写用字。(咫尺)虽知,(超腾)疑非,(响)寄,(环)瑜,(各)费,(跻)蹰,(凭)登,(西)直。

人们不免要问,雪蓑为何自书落李,且随意更改他人诗文?要解开这个疑惑,还须从他们二人的交往感情及雪蓑的秉性中得到诠释。

李开先(1502-1568年),字:伯华,号:中麓。家住章丘城西南隅,“明代嘉靖八年进士,八才子之一,以文名世,读书一见成诵,为文下笔万言,赋诗一韵百



李开先《女郎山诗》碑拓

首,“向称”词山曲海,雄文壮词,海内如先生者百无一二”。官居太常寺少卿,因忤权贵,抑止奸佞,壮年罢官归乡,回章丘后,置田园,建戏班,办词社,编曲著书,优游林下二十七年。

雪蓑,姓苏名洲,河南杞县人,自幼失去双亲,坎坷的人生和特有的天赋造就了他“狂妄简傲,心实无他”奇异而又独有的禀性。此人聪明绝顶,“学一事则精一事,善染翰,知音律,琴棋书画,无所不通”。由其字画,被李开先誉为“书以苏蓑为冠,笔阵雄健。字兼四书,微妙难名,变化莫测,能大小,能刚柔,超出笔墨蹊径之外,乃神之所为。”雪蓑,世称道教之人,漫游天下,游途中“偶得《中麓小令百韵》,读之如飞云涌水,不觉气爽神清,真词

家得三脉上禅也,久闻中麓挺挺物表,磊磊人豪,才思文学,当作古今绝唱”。在莱芜朋友董空壶的推荐下,来章丘专访罢官回乡的李开先。并”与中麓邂逅相遇,似有金兰契合”。从此成为李开先家中门客,以后,雪蓑来章必到李宅,少则几日,多达数年,共同的词曲爱好和愤世嫉俗的性格使他们成为相聚不分,相离互念的忘年之交,(雪蓑长开先二十多岁)。彼此为对方撰写了序、诗、跋、传。李开先四十九岁那年,在久不相见的挂念中写下了《雪蓑道人传》,以”与之交厚,独得其实”的内容,成为后来书者,学者研究雪蓑的唯一参考依据。他们二人的相识和交往给后人留下了诸多神话般的传说和趣谈。去年(2014年)莱芜市政府宣传

部编辑了《雪蓑》一书,较全面地介绍了雪蓑在书法艺术上精湛的造诣和神奇般的功力,书中用了较多的篇幅记载了李开先和雪蓑相处的传奇故事。

回头看拓片,疑惑得释然。我们在同一作品中了解欣赏到两位历史文化名人的报国志向和书法艺术,即看到了雪蓑先生对李开先的敬重,同时也显示出他那“心实无他”的秉性,可谓一举多获,欣喜倍加。在庆幸的同时我们也不应忘记六十年前拓片和保存下来的李氏后人。由其这中间经历了那场万劫不复的“十年动乱”,更显万幸和珍贵。

注:李开先原诗题《同李咏泉方伯谢少溪亚卿刘后峰谏议三致政游女郎山》,四人是同乡进士,同朝为官的好友。

小说连载

31

记住乡村

金海潮

八月初九,金龙去根据地莱芜探望卜队长回来了。还领来了新来的县大队刘队长和队员们。这次泰山特委给县大队配了一个加强班的兵力和装备,队员们一色儿的三八大盖,每人两颗手榴弹,子弹袋里还有一半的真子弹,队员们喜上眉梢。高家峪的乡亲们也有些日子没见到县大队了,都亲亲热热地和队员们打着招呼。

金锁爷爷这次又摸了准确情报回来,因为鬼子兵力空虚,最近把鸡山据点的鬼子兵全撤到普集据点了。可能他们以为鸡山据点和根据地之间还隔着垛庄据点和埠村据点,料到抗日队伍没胆量跳过去攻击平原地区的鸡山据点,故鸡山据点内只留了10来个汉奸,并且这些汉奸的战斗力也相当马虎。

金锁爷爷和刘队长以及金龙等人开了一个秘密的碰头会,决定要趁这个机会端了鸡山据点。反正鸡山据点早晚得拔,现在拔了也给咱老百姓过中秋节增加点节日气氛。金龙说:“我有一计,可以用巧劲动了它。”金龙说了他的计划以后,大家哈哈大笑一致同意了。

鸡山据点离高家峪村足有60里路,农历8月14日晚,吃过晚饭县大队和高家峪的民兵队就出发了。这次队伍里多了一员女将就是金锁的大奶奶,大奶奶颠着小脚刚开始还能跟上队伍,一会儿就累得气喘吁吁了。金龙和金锁一个侄儿、一个儿子轮流背着她才能勉强跟上队伍,金锁爷爷还在后面说笑着:嫂子你真沉,长这么胖干啥?累了孩子们。大奶奶说:“也不能只累孩子们,你哥没了,你这小叔子就得过来背我。来,你过来,让孩子们歇歇。”

金锁爷爷说:“嫂子,我也老胳膊老腿了,咱俩就搀扶着走吧!你看我背着你的烤月饼炉子也不轻快,压得我腰都快折了!”旁边的战士们听了,与金龙和金锁开始轮流背着小脚的大奶奶,这才趁着天色熹微前赶到了鸡山村附近。30来人的队伍全隐藏在一片高粱地里,大家伙憋着金锁就开始忙活了,有给他换花衣服的,有的给他搓胭脂抹粉,金锁本来长得秀气,一会儿工夫活灵灵地变成了一个个子高挑的大姑娘。金锁再捏着嗓子装姑娘腔说话,真把大伙逗乐了,连夸真像、真像。

这边的队员们,带面粉的,带木炭的,挑担子的,都忙活了起来。金锁别了一把盒子炮掖在褂子下面扮作挑夫,大奶奶和金锁穿着鲜亮的衣服扮作做月饼的母女,三个人颤颤悠悠地就奔着岗楼子去了。到了岗楼子附近一座民宅屋后,三人一通儿忙活,点火的,和面的,捏枣泥馅的,两袋烟工夫喷香的月饼就开始出炉了。你说做生意还真不错,附近老百姓家的小孩子有来买俩的,有来买五个的,围观的人也越来越多。有一个老太太还直夸金锁长得漂亮,干活儿还麻利,乐得大奶奶一个劲地大笑。

笑声传出去老远,引得炮楼里一个外挑水的汉奸过来看热闹。汉奸过来一闻,枣泥月饼那个香啊!随手抢过来一个就吃,刚出炉的月饼外酥里嫩味道鲜美!金锁故意娇滴滴地瞥了他一眼,捏着嗓子说:“老总,你,你也不和人家说一声,拿过来就吃啊!真是的!”

一,碑虽残损,但文字仍依稀可辨。游人可从山顶沿三尺盘道转折而下,盘道为凿山而成,颇有泰山十八盘之韵味,盘道有镜子崖及石刻等景色。出东天门沿山麓而下,游览完圣水泉灵庙后沿胡山北麓的机耕路西行过山口,雪蓑子《胡山兀坐》诗中的描述的“人对青山山对人,不知谁主与谁宾,猛然谷中一声笛,唤出梅花陇外春”意境豁然出现,让人不由精神大振。沿此路线游览,在小路旁边的林中、草中,运气好的游人可以寻到胡山草参、丹参等中草药。我和同学们游览过程中就曾挖掘到过拇指粗的野草参。这条踏青游览线路,主线为胡山中麓和北麓奥区,植被茂密,空气清新,环境雅静,是一条休闲旅游的好线路。

第二条为惊险探索的路线,从国家森林公园胡山林场沿石阶路登顶大青山,沿山脊羊肠小径南奔胡山主峰。所经山道两侧,绝崖深壑,荆棘丛生,这一段是朱家峪八景之一的“巉岩幽壑”,行走中别有一番韵味。到达胡峰北麓,在绝壁之下,有一人单行的小道曲折而上,在险要处有三块巨石相峙,这就是胡山的北天门了。到这里时,抬眼青天,脚下深渊,是胡山最险要处。至峰顶途中,可以观赏胡山险景一棋盘石、迎仙台,这两处景色均与道家传说有关,足见此处风景奇秀。山顶有地官,是胡山道人的闭关修行之所,内有修行的残损器物等,喜欢探险的游人可以下去一窥神秘。这一路线多途经悬崖峭壁,惊险刺激,更适合探险者和年轻人,游览过程中,应特别注意安全。

(作者:高广岳 山东技师学院)

踏青胡山

“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”这是孔圣人描述的2000年前的春游景象。春游,又称踏青、踏春,章丘的风俗一般是在清明节前后,人们或到水滨湖岸戏水,或者登山远望放歌,或者是去郊野宴饮行乐,一寒冬集聚于胸的郁气都随着踏青一游而心和景明。

胡山,坐落于明水城东南5公里处,山势奇秀,古迹众多,是一座秀丽的山,是一座文化的山,是人们春天踏青的好去处。我曾带领山东技师学院登山协会的同学们游览胡山十余次,对于胡山的风物略有些了解,清明节快到了,在此向喜欢出行的人们推荐3条胡山踏青路线,每一条线路尽量考虑到有特色,让大家能看到更多的风景。

第一条,古村探幽文化之旅,从胡山西南麓的文祖镇马家峪村出发。马家峪村是一个有着650余年的古村落。游人可以参观古村中的文昌阁以及村中十字路口的一井八碑。因马家峪村内历来缺水,开凿井泉就成为先人们的头等大事,该水井的东南西三面墙上镶有8块石碑,记载了凿井找水的艰辛。游人还可以到村委鉴赏宋治平年间章丘知县冯安之的《胡山祈雨碑》以及清道光顺天府尹李廷荣撰文的《胡山神鹰赋》碑。马家峪村保留的古碑刻很多,值得一看。出村奔东北方向过南天门,到达胡山南麓二起山的李氏太平庄。沿途可以观赏圣泉及通天洞,顺便可采挖一点野菊花芽及山韭菜等。李氏太平庄由该村先祖李乘帅于乾隆年间立村,距今已有250余年

了,村中古柏参天,青石小径纵横延伸,石瓮、石槽掩卧草中,显的颓废荒凉。村中的土地庙,石楹联、庄界碑,都保存得很好。游人出村向北攀古藤、踏碎石,可到胡山的名胜一朝阳洞。该洞坐落于胡峰峭壁之下,洞口外有石砌平台,石砌的拱券洞口,洞内有石灶、石床等,是古时胡山道人的修行场所。出太平庄沿机耕路可去胡山峰顶游览,亦可沿山麓奔明清古村朱家峪游览。去朱家峪古村的途中可以游览圣水灵泉庙(即李开先中麓山堂遗址)、鲁班庙等名胜古迹。圣水灵泉庙的康熙年处士朱士多题刻的《重修圣水灵泉观音画像碑》,图案阴刻石线白描,线条流畅,充满动感,是章丘珍贵的人物阴刻画像碑,文物、艺术价值极高,不可不看。因该画像嵌于圣水灵泉洞南壁上,请游人一定备好照明器材才可观赏。关于明清古村朱家峪内的风景媒介介绍颇多,在此就不多赘述了。这条踏青线路途经三个古村庄,沿途中碑刻古迹甚多,所以称之为古村探幽文化之旅。

第二条是中麓奥区休闲之旅。从双山街道横沟村东山谷沿林间小路登山,满山侧柏葱郁,空气清新怡人,山中连翘、野丁香花香满路,花落衣衫,别有一番韵味。在山顶游览时以胡山中麓为主线,该线为旧章丘十二景之一,名曰“胡山中麓中先景”。沿途可以游览神仙洞、西门夕照、胡山落鹰石。峰顶有老君洞、瞻华台、地官、天池以及三百年野榆树等景。山顶李开先兄弟县内为数不多的李氏撰碑之

北大井的故事(4)

欠工钱矿长死于非命

到了2000年,改革开放使我们农村发生了变化,一部分人率先富起来,这时,翟家庄村范某承包了我村的北大井。范某何许人也?他是埠村镇翟家庄村人,是村里有名气的养鸡专业户,他养鸡发了财,又私开煤井,后来煤井整顿时停下不干了。这次以合法身份承包了这个井。虽然这井资源濒临枯竭,由于投资很少,挖挖边角煤、穿穿柱角、回回采就能挣大钱,效益很好。只是职工工资不及时发放,为此工人经常去办公室找矿长。

2000年元宵节,上庄村群众去煤井上办玩,看热闹的人山人海。范永祥让管事的拿来钱撒到地上,说是给扮玩的群众发赏钱。大家都很卖劲地表演,井上热闹气氛达到高潮。过了几天,矿办公室来了两兄弟,他们找矿长要工钱。矿长说没有钱。他兄弟二人说,没有钱为啥给扮玩的撒钱。矿长说我的钱您管不着。这些话使矛盾激化,来人中的老大拿起二尺,照矿长头上打了下去,范当即倒地身亡。两副矿长见事不好,拔腿就跑,被老大一二尺勾又打死一个,另一个在路上被打伤,后在医院抢救无效死亡。两兄弟逃跑后,不长时间抓获归案,分别判了死刑和有期徒刑。这次事件留下深刻的教训。

历经沧桑,北大井发生的许多事情都过去了,这几年它又恢复了以往的平静。

(作者:叶因森 章丘市委办公室退休干部)