

# 陈坚水彩精品飨家乡观众

## 200余幅画作将于29日在省美术馆展出

本报讯(记者 师文静) 由中国美术家协会、山东省文化厅主办,中国美协水彩画艺委会、山东美术馆承办的“质朴的精神——陈坚纸上作品展”将于3月29日在山东美术馆开幕。展览将展出陈坚以胶东半岛风景和帕米尔高原塔吉克民族人物为主要题材创作的水彩作品200余幅,展现了他作为当代中国水彩画最有影响力画家的最新艺术探索。

陈坚是从山东走出去的优秀艺术家,是当代中国水彩

画艺术的领军人物和代表画家之一,现任中国美协水彩·粉画艺委会副主任兼秘书长,《当代中国水彩》执行主编等职。1959年,陈坚出生于青岛一个工程师家庭,青年时代曾在北海船厂工作。他从小爱好绘画,涉猎素描、水彩、水粉、油画等许多画种。20世纪90年代中期在全国美术展上崭露头角。1997年至21世纪初在中央美术学院深造后,更加全面地掌握了水彩画技法。他的水彩画多以家乡山东青岛和爱人的家乡新

疆帕米尔高原为表现题材,描绘胶东半岛的风景和塔吉克族人的生活场景。

陈坚的作品先后多次入选国内重大展览并获奖,如《红红的红领巾》入选第四届全国水彩、粉画展览;《秋天的记忆》入选第九届全国美术作品展;《马背上的塔吉克人》荣获中国首届水彩人物画展优秀奖;《稻草人》入选第五届全国水彩、粉画展;《塔吉克女人》入选第六届全国水彩、粉画展;《走进西域》荣获第七届

尼斯》入选北京水彩画邀请展,并被中国美术馆收藏;《塔吉克女人——拾麦穗》参加第八届全国水彩、粉画展;《可爱的塔吉克老人》参加第九届全国水彩、粉画作品展等等,在业界享有盛誉。2012年,陈坚在巴黎中国文化中心举办了《质朴的精神——陈坚纸上作品展》,深受国际友人好评。他还曾赴韩国、日本、埃及等地举办展览。作品分别被中国美术馆、中央美院美术馆、亚洲水彩博物馆等艺术机构及国内外藏家收藏。

幕后英雄“以身试戏”

“跑男”实战无负担



本报讯(记者 邱伟) 第二季《奔跑吧兄弟》将于4月17日播出,目前“跑男”们正在加班加点录制节目。为了保护明星的安全,节目组工作人员亲自上阵,确认各类游戏任务没有问题后才让明星实拍,贴心十足。

记者了解到,这几天录制的节目中有一个叫“吹蜡烛”游戏,跑男和嘉宾分成两队,任务是轮流穿着风衣扑到垫子上,利用风衣带起的气流把面前的一排蜡烛扑灭。比赛开始后,与嘉宾们致力于和蜡烛搏斗不同,跑男们的焦点在互相拆台上。郑恺准备上场,跑男兄弟便调侃他应该利用“屁功”的强劲气流灭蜡烛。按规则,需要在垫子外面起跳,王祖蓝的脚踩到了垫子被判违规,一群队友立刻冲上来为他辩护,说的话差点让王祖蓝背过气去:“裁判,你要理解一个腿短的人也有起飞的梦想。”现场还有有趣的一幕是,开场时队员们的兴趣明显不在蜡烛而在风衣上,他们轮流穿着风衣耍帅,摆出各种造型抢镜。

据悉,新一季节目中游戏全面升级,粉丝们翘首期盼的同时又不免担心,高难度的游戏会不会给明星们造成伤害?浙江卫视工作人员介绍,对这个问题节目组比谁都上心。两季“跑男”中的每一个游戏都先由工作人员亲自上阵测试,确认没有问题后才会放到节目中让明星实拍。这些工作人员测试的镜头被剪辑成了一期节目,名叫“《奔跑吧兄弟》零期”,这几天会放到网上,让大家看看这些幕后英雄是怎么“以身试戏”的。

《天使的城》演的姐

马苏化身“女汉子”

本报讯(见习记者 刘雨涵) 由马苏主演的都市情感剧《天使的城》将于28日登陆江苏和浙江卫视,马苏此次挑战全新形象,她戏称自己在剧中饰演的姐陈爽为“爽爷”：“她是个正能量的女汉子。”

在《天使的城》中,马苏饰演耿直乐天的女出租车司机陈爽,典型的女汉子一枚。剧中,陈爽一直不想生孩子,却意外地“天使降临”。每在理想与现实的冲突中感到纠结迷茫时,陈爽都会用积极幽默的“女汉子”方式来化解。陈爽爽朗直率的性格与现实生活中的马苏颇为相近,但为了活灵活现地演绎草根的姐形象,马苏还是在开拍前专门体验了一把出租车司机的生活。她不仅与出租车司机们闲聊,了解他们生活中的烦恼,甚至连司机们说话的口气及油价的涨幅都成了她特别关心的事情。正因为马苏的体验生活,才成就了《天使的城》中最真实的姐陈爽。

此次马苏出演的姐形象和她之前塑造的角色有很大的不同,除了性格更加丰富饱满外,经历也更加纠结和坎坷,对此,马苏表示:“选择演员这个职业,就不应该排斥角色,我不是一味地用角色去讨好观众,而是想真正地打动观众,让观众觉得我演的就是他们身边的人,让观众有共鸣。”

论坛传递业内新趋势:

# 付费观看将主导多屏时代

39 香港國際電影節  
 香江观影



特派记者 倪自放

付费点播 影企不是互联网打工者

乐视将造手机,华策影视则借道小米手机进军移动互联网市场,其开发的“华剧场”将在小米盒子、移动设备、互联网电视等终端全面上线,内容包括拥有版权的经典剧库、电影、纪录片及综艺节目,比如大热电影《重返20岁》《小时代3》等,甚至不排除提供首播影视内容的可能,这在国内尚属首次。“华剧场”的盈利模式之一,就是拓展付费点播。

用手机看电影,不觉得是一种浪费流量的“有钱任性”行为吗?爱奇艺CEO龚宇认为,虽然目前很多内容

创作者都还认为,用户通过移动终端看的肯定是短视频,但数据证明,根本不是这么回事,通过移动终端观看大电影的人非常多,观众付费观看的习惯已经形成。

著名导演王晶与爱奇艺合作的6部电影都将以“会员收费”实现网络、院线同步上映。王晶表示,他很想与互联网合作播放影片,但之前“付费观看”的概念还未被认可,“现在观众已慢慢接受付费模式,影视作品牵手互联网,是增加了票房来源的途径,而不是沦为互联网公司的打工者。”

多屏时代,传统媒体不会死去,而是融合新媒体获得升级再造,这已成为业界的共识。

作为传统媒体的影视制作公司,在多屏时代就甘心做互联网平台的打工者吗?在香港电影节举办的论坛上,诸多业内嘉宾预言,付费观看必将主导多屏时代,传统影企牵手互联网将有更多的播出平台和收益。



内容为王 影视精品是市场稀缺资源

香港电影节期间,投资、拍摄,出品了《北平无战事》《归来》《爸爸去哪儿2》等的著名影企和力辰光获得6000万元的融资,投资者是游戏行业新贵昆仑万维。二者未来可能在IP(产品版权)共享、宣传营销、衍生业务拓展等多方面进行深度合作,大力促进游戏IP改编电影的工业化进程,并将在再度联手郭敬明合作的电影《爵迹》中,拓展多渠道的衍生增值业务。

郭富城、巩俐主演的《三打白骨精》还未杀青,就

通过电影版权授权手游改编,获得了5000万的收益。

游戏青睐影视精品和著名影企,在于内容仍是多屏观看中的稀缺资源。虽然目前视频网站都涉足自制剧,但在电影节上,包括搜狐、乐视、优酷在内的视频网站负责人都表示,视频网站在短期内仍难以承担长视频内容的制作,“互联网播出平台与内容制作商的合作,或许才是目前最值得期待的影视商业模式。”

本报香港3月26日电



# 廖凡裴斗娜 登顶亚洲电影大奖

本报讯(记者 倪自放) 第九届亚洲电影大奖颁奖典礼25日晚在澳门举行,韩星裴斗娜成为最佳女主角,廖凡凭借在《白日焰火》的精彩表演拿下最佳男主角奖,最佳影片是中国的《推拿》,许鞍华凭《黄金时代》斩获最佳导演奖。

《白日焰火》《推拿》《黄金时代》

三部华语片,联手拿下亚洲电影大奖中的六个重要奖项,除廖凡获封影帝,王志文因在《黄金时代》中扮演鲁迅而获得最佳男配角奖。唯一让日韩影迷感到安慰的,或许是裴斗娜凭借在韩片《道熙呀》中的出色表演,战胜赵薇、汤唯、巩俐三位华语女星,获得最佳女主角奖。