

2015艺术市场观察：

## 春拍显现更多历史、文化属性

随着国际艺术品大拍纷纷起槌,国内的春拍大幕也徐徐拉开。受国内经济形势和政策的影响,拍卖行也分别挖掘有历史意义、有区域特色的学术专场,以及艺术水准非常高、文化属性比较强、流传有序的拍品来吸引众藏家的注意力,力求受到市场的关注与热追。

## 北京匡时主打“民国艺术范儿”

北京匡时2015迎春拍今日上午在北京好苑建国饭店举槌,本次拍卖会推出了“近现代书画精品”、“百年遗墨”、“扇画小品”等八大专场、1700余件书画精品,为广大藏家奉上一场别开生面的开春艺术盛宴。其中,“匡时医人:名医李其芳的朋友圈”专题吸引了藏家眼球。

民国时代遇到了两千年来未曾有过的文化历史大变局,多种文化自由生长,每种生态都有自己的文化高峰,是近年来美术界十分热衷于挖掘研究的一个重要领域。尤其是当下藏家正在对铺天盖地新潮艺术品感到厌倦时,更渴望在历史中寻找慰藉。因此,近年来民国作为一个散发文化热力的词汇,在文化界犹如燎原之势蔓延,同时带动民国艺术收藏热。

民国名医李其芳在国民党政府的圈子里极具声誉,他曾为孙中山、宋庆龄、张静江、蒋介石、谭延闿等诸多政要看病问诊,此次匡时推出的一批“其芳”上款的书画作品大约创作于1945—1951年,其中不乏当时活跃于政坛的李宗仁、何应钦、孙科、陈其采、陈立夫、张群等国民党要人的题词,亦有画坛名宿、书坛泰斗陶冷月、朱梅邨、沈尹默、谢无量等大家之作。从中,不但可窥见这位民国名医的交游广泛与社会地位,也可以勾勒出近代中国历史的一些珍贵片断,极富历史与文化价值。

## 香港苏富比充满“异域风情”

东南亚无论在地理、人种、文化或宗教上,都是一个多元、多彩的区域。印度教、佛教、基督教、伊斯兰教和原始崇拜的多重影响,以及欧洲殖民地统治者遗留下来的西方文化与制度,在这里相遇、碰撞、融合,构成了东南亚现代美术的独特面貌。巴厘岛风情画、越南仕女画、南洋画派等都是东南亚现代艺术中的重要风貌,这种融汇各民族文化、沟通东西方艺术的开放风格,奠定了东南亚美术的独特地位。

香港苏富比2015年春季拍卖会将于4月4日—7日在香港会议展览中心举行。“新加坡南洋画派现代经典作品”、“东南亚抽象艺术”、“林少明教授收藏”等250余件来自东南亚地区的艺术精品,构成了今春香港苏富比的地域美术特色,成为苏富比历来规模最大的东南亚艺术拍卖。东南亚艺术板块今季将由亨德拉·古拿温的《摩河婆罗多:班度的骰子》,以及菲律宾国宝级艺术家卡洛斯·维亚鲁斯·弗朗西斯科的《穆斯林订婚礼》领衔,此外,还有南洋画派先锋陈文希、钟泗滨和张荔英等一系列非常罕见的新加坡现代画作,新加坡之子——林少明教授珍藏的名家画作。林少明是新加坡国立眼科中心医学主任,也是一名艺术家、收藏家,鉴赏知识渊博,借此珍藏,我们不但可以窥见林少明对泛亚美学的好奇心、鉴赏能力,还可以看出林少明浓浓的爱国情愫。

## 香港嘉德展示明式家具之美

中国嘉德香港2015年春季拍卖会将于4月4日—7日在香港举行,其中,“1间房——比利时明室藏明式家具”专场未展先热,成为本次拍卖会的一大亮点。“1间房——比利时明室藏明式家具”专场共推出11件明式家具精品,

其中包括了晚明黄花梨玫瑰椅六张成套、黄花梨方角柜一对,黄花梨官皮箱、笔筒、雕灵芝纹镜架、小箱、紫檀药箱、帖盒、紫檀箱、紫檀两撞提盒等11件文房类家具,这些家具在预展期间将被组合在“会议室”空间中,形成“1间房”。

“1间房——比利时明室藏明式家具”专场中的家具多来自于比利时明式家具收藏家、倡明室主人非力浦·德巴盖先生,这些家具结构透光疏朗,造型柔婉空灵,为阴阳成对,与各种环境相得益彰,体现了明式家具的高雅、简洁之美。(贾佳)

## 延伸

从以上拍卖行设置的专场看,为了挖掘不同亮点,国内各拍卖机构都对拍品结构和价格进行了不同程度的调整和优化,中国书画仍是今春拍卖的重点和主力,当代艺术和写实油画数量明显减少。珠宝玉石、文房清供、佛教艺术、古典家具、名人信札、石器艺术、青铜礼器、艺术设计、西洋古董、漫画、插图、连环画也陆续成为多元化门类,这对我省各大拍卖行传达了新启示。

## 山东恒昌2015春季艺术品拍卖会

预展时间:6月5、6日

拍卖时间:6月7日

预展、拍卖地点:山东政协大厦维景大酒店

## 荣宝斋(济南)2015春季艺术拍卖会

预展(拍卖)时间:5月中旬

预展、拍卖地点:喜来登大酒店

## 山东舜鑫2015春季艺术品拍卖会

预展(拍卖)时间:6月初

预展、拍卖地点:德州市富豪康博大酒店

## 呈现山水画教学新风貌

“会心·独造——韩敬伟师生作品展”4月18日亮相齐鲁美术馆



▲写生小品 韩敬伟

4月18日,“会心·独造——韩敬伟师生作品展”将亮相齐鲁美术馆,清华大学美术学院教授韩敬伟将携王东、郝国馨、毛文琳、刘思仪、杨大治、秦悦、王洋、刘伟、赵波、钱波、张琪、李涛、马祥和、吕瑛、陈顺尧、余汝峰、孟佐民、曹润青、何晓军、王逐、付晓东21位学生来鲁展出,呈现出清华大学山水画教学与创作的新风貌。

据韩敬伟介绍,清华大学山水画工作室的教学内容主要包括山水基础技法、经典山水画临摹、山水写生、毕业创作、中国画笔墨造型研究等课程。通过教学,提高学生对中国山水画的审美旨趣和与其相适应的独特的表现方式上的认识,通过临摹实践,展开对笔墨技法的学习,要求学生着重解决用笔、用墨、用水及笔墨结构的认识,并提高笔墨表

现能力,同时培养学生建立一个本民族的文化心理,使笔墨表现的审美趣味得到提高。通过这些课程,学生掌握了中国画创作的一般规律,体验了从审美意象产生到外在形式表达的全过程。要求学生能够独立地完成从生活观察到审美意象产生,从思想深度的挖掘到艺术境界的拓展,从画面结构的营造到艺术语言的探索,从技巧上的应用到艺术旨趣的体现,最终实现用中国画手法表现自己的审美感受。

韩敬伟强调写生在中国画研究创作中的重要性,在他看来:“走出课堂到大自然中去,感受自然界瞬息万变的美,捕捉自然结构中那种充满生机活力的东西,这叫‘师造化’。没有这个过程,艺术创作容易概念,艺术生命也会枯竭。唐代画家张璪有一句能够概括中国绘画艺术奥妙,并成为中国艺术法则的名言:即‘外师造

化,中得心源’。在户外写生中,这句话也最能概括审美体验的全过程。”韩敬伟强调:“大自然是引发我们审美意象生成的形象材料,我们写生所要画的是在主观情感的作用下,对这些材料做理想的建构。”

韩敬伟为人作艺十分严谨且有不断拓展的精神,在学生们看来,韩敬伟对传统笔墨和油画色彩的运用,有自己独到的见解,并付诸于实践,在自己的画面中应用自如,且两者在他那里得到贯通、互补和融合。所以,既突出笔法的遒劲有力,刚柔得中,变化多端,又使画面中的色彩更加妥帖自然,从而强化了他山水画的的精神意蕴,为中国山水画之讴歌永恒的大美开了新的生面。学生们的成就也让韩敬伟十分骄傲。此次“会心·独造——韩敬伟师生作品展”将会把教与学的风采、成果和情谊一一展现。(贾佳)

## 红色题材创作展继续升温

本月20日开幕的“峥嵘岁月——红色题材创作展”,作为齐鲁美术馆在2015年的第一个大型公益性展览,意在倡导社会主义核心价值观,弘扬主旋律,传播正能量,在渐暖的初春为广大艺术爱好者送去启迪心灵之作。展览亮相已经有十天时间,红色题材作品以其独特的艺术魅力、鲜明的时代特征、积极的主题思想吸引着四面八方的观众前来观看。

此次展出了30位艺术家的六十余幅红色题材作品,其中,《伟人毛泽东》、《人民的儿子》等伟人题材作品,不管是艺术水准还是题材选择上都堪称一绝,成为展厅内人气最高的作品。《伟人毛泽东》由刘书军、杨帆、陈全胜合作完成,陈全胜善山水,以淡墨染出远山,与杨帆浓墨渲染出的松树相呼应,刘书军笔下的毛泽东头戴八角帽、身着戎装,背手而立,目光坚定,有“运筹帷幄,决胜千里”的气度。观众被画作所传递出的大气魄所吸引,纷纷驻足观赏,有观众认出作品原

型是斯诺镜头下的毛泽东。张志民、刘书军和赵初凡合作的作品《人民的儿子》,张志民画近景山石,浑厚大气,赵初凡画远景云山,意境悠远,刘书军细笔勾勒下的邓小平,嘴角微微抿起,双目安详却自信,伟人神韵跃于纸上,引得观众啧啧称奇。

相比于普通人物画,伟人题材作品更加考验画家的艺术功力,画伟人不仅要追求形似,更需要画家深入伟人的精神世界,画出伟人的思想与情感,这样才能使作品有血、有肉、有生命力,从而引起共鸣。参展画家刘书军说:“伟人所独具的气质风采令我肃然起敬,画伟人最重要的是去符号化、去概念化,这不仅仅考验画家所掌握的技法,更需要花精力、花时间去读历史、查资料,了解伟人的生活习惯、兴趣爱好,把握伟人的雄才伟略和无畏精神,更要挖掘出伟人身上的平民化情愫。”

齐鲁美术馆自2013年底开馆以来,先后举办过“江山如此多娇——毛泽东诗词书画

创作展”、“春天的故事——邓小平生平题材创作展”,为红色题材作品积累了一大批艺术“粉丝”,不少观众是多次观展,依旧热情不减。展厅中,一位90后小伙子专程从外地赶过来看展:“‘90后’大都对革命历史题材的展览不感兴趣,可是我爷爷是军人,我从小耳濡目染,对老一辈革命领袖多了几分敬畏之情,多看这种展览,更有助于我们年轻人树立积极、健康的价值观、人生观。”家住历城区的孙大爷收藏了上百枚毛泽东像章,对红色题材画展也十分感兴趣,他从“毛泽东诗词书画创作展”开始关注齐鲁美术馆举办的展览,已经是第四次过来看展览,十分赞同本报弘扬革命精神、传播正能量的办展理念,希望能多举办此类展览。(刘莹莹)

齐鲁美术馆:济南市高新区舜风路101号  
齐鲁文化创意基地12号楼  
咨询电话:0531—66675985/66675955

## 展讯

## 2014齐鲁画坛年度艺术家颁奖典礼暨学术汇报展

(本报讯)“筋骨·道德·温度——2014齐鲁画坛年度艺术家颁奖典礼暨学术汇报展”于3月29日在西城时光国际艺术馆(济南市经十路与玉函路交叉口鲁商广场A座三座)举办。郭志光、吴泽浩、沈光伟、李学明、岳海波、张志民、宋丰光、曾先国、梁文博、韦辛夷等10位艺术家获得“年度艺术家”称号,李庆杰以《祈年》斩获“年度创作奖”,张春艳获得“年度新人”。展览展出12位齐鲁画坛优秀艺术家的作品100余幅,展期至4月5日。

## 山东油画家邀请展

(本报讯)3月29日,“营构意象”山东油画家邀请展在赞一美术馆开展,展出毛岱宗、盛伟、陈天强、宋卫东、李楠、申林、史国强、林波、赵修泉9位画家近50幅油画作品。

意象油画追求的是“心游物外”,“物我为一”的一种精神境界,表现了典型的东方意境,追求的是一种精神的超脱,使更多的人进入油画的最高境界——创作,也使更多的人进入了欣赏油画的境界,欣赏画家用想象和梦幻之“意”去编织的绚丽、灿烂和奇幻的色彩。据悉,展览将持续到4月17日。

## 王洪山、李宗益、孙建新书法新作展

(本报讯)“趵突情 水墨缘——王洪山、李宗益、孙建新书法新作展”于3月23—31日在济南趵突泉景区李苦禅纪念馆举行,共展出书法家专门为此次展览新近精心创作的近百幅书法力作。从形式上看,尺牍各异,书体多样,小到扇面大到八尺,楷隶篆草齐全;从内容上看,唐诗宋词,文赋格言。作品有的工整隽秀,有的挥洒自如,有的古朴拙然,充分表达了书者尊重传统,勇于探索,既体现传统的包容性又显示出时代的创新性。

## 崔晓东山水画作品展

(本报讯)作为2015中国(开封)清明文化节重头戏,4月3日—13日,崔晓东山水画作品展将在开封博物馆举办,展出崔晓东精品山水画作60余幅。

崔晓东,1953年生,毕业于中央美术学院,获中国画系研究生、硕士学位,现为中央美术学院教授、炎黄艺术馆馆长。他的山水画将中国画传统和现代人的审美意识及时代精神相结合,在继承传统的基础上创造了一种与传统绘画样式具有承续关系,同时又有所开拓和发展的独特的风格样式,形成了一种凝重浑厚、自然清新的山水画风。

## 张宏伟中国画艺术展

(本报讯)由山东省美术馆主办,山东省美术家协会、山东画院等承办的“笔墨丹青——中国画艺术展”于3月27日在滕州市(王学仲艺术馆)美术馆开幕。展览展出张宏伟近年来潜心创作的国画作品近百幅,充分展现出作者深厚的笔墨功力及美学水准,是他长期深入生活走向自然搜集素材与创作,继承与坚持传统绘画与现代写意的精神体现。展览意在推介山东代表性画家之中德艺双馨的老艺术家将艺术作品深入基层地,把艺术的魅力传递至广大群众。

## 李献刚先生书画作品展

(本报讯)“真正大家——李献刚先生书画作品展”将于4月4日至10日在济南市东工商河路16号珠宝古玩城三楼大家美术馆举办,展出李献刚书画作品60余幅。李献刚,1943年生于山东济南,出身于书香世家,幼承家学,临摹石涛、徐渭、颜真卿、二王、米芾等先辈的书画,崇拜追随傅抱石大师,在吸取傅大师艺术精髓的基础上,又有创新发展,已形成自己独特的艺术风格。