

生命的张力



◇陈坚

1959年出生于青岛,现任中国美术家协会水彩画艺术委员会副主任兼秘书长,《当代中国水彩》执行主编,北京美协水彩画艺术委员会副主任,北京水彩画学会副会长,第八、九、十届全国水彩、粉画展评委,第十一届全国美术作品展评委,第三、四届全国青年美术作品展评委,上海朱家角国际水彩画双年展初、终评委,第二届全国粉画展评委,第二届全国小幅水彩画展评委,庆祝建军85周年全国美术作品展暨第12届全军美术作品展评委。

我认识陈坚是从他的画开始。他作品中深厚的功力、热烈的情绪、丰富的想象构成了他艺术与人格的双重奏。由此我确信陈坚不仅是一位优秀的艺术家,也是一位仗义的朋友。

说他是仗义的朋友,是因为他一旦认可,就执著、就信任、就投入。他对塔吉克人的钟情,十多年始终如一,去新疆与他们交心,体悟由特定的地理环境而塑造出的倔强与雄健的美,纯真与灿烂的美。表现少数民族地区的作品大多数流于对服饰的绚丽和对风俗场景的描绘,深刻揭示蕴藏于形象内在的精神层面的东西往往鲜见。这需要以真情和时间投入,需要与被刻画、被表现的对象交流,尤其是对综合性社会文化、地域风貌进行研究,对种族的进化发展探讨,这样便了解了民族的性格。下笔会稳、会准;表现富感、富情;境界致高、致远。陈坚以庄重的形象,平稳的构图和清新的色调描绘塔吉克人物的精神,时出新意。透过维妙维肖的刻画让我们感知到温度,温度构成了外物与自身之间最空灵的分界线,最细腻感知,温度代表着生命、活力,对于艺术品而言,除了形态、材质和主题的不同外,还有一个隐在绘画概念下的“温度”。它并非能用温度计测出的摄氏系数,而是某种混杂了的心理因素,个人体验的感知,陈坚作品的体温,一边极为私人化,充斥创作者本人的风格,同时又打上时代的烙印。

陈坚善于把原野山川的地貌同阴晴风雨的

现象结合起来,以主观情绪描写大自然的喜、怒、哀、乐,在相当程度上得力于借渲染风景而造就的,既神秘而充满戏剧性的浪漫主义效果。光影起伏、从容叙事、铿锵和鸣,表现完美而富于创造性,在他笔下得到了生动的体现。

陈坚纯粹的技和艺的率真表现,精微而又广大,尤其可贵的是他的坚守和自信,他之所以能够以严谨的写实手法创造出离奇梦幻之境,既得力于坚实造型,又吸收借鉴浪漫主义。

陈坚出生于青岛,大海之子,大海性情,大海的气度!这也注定他以海为母题的作品具有超越性。他在以塔吉克人为表现对象与以海为表现素材的互动中获得人与自然的思考,从而升华自己的人生和艺术的境界。

●吴为山(中国美术馆馆长)

质朴的精神——陈坚纸上作品展

主办单位:中国美术家协会、山东省文化厅
 承办单位:中国美协水彩艺委会、山东美术馆
 展览时间:2015年3月29日—4月18日;
 展览地点:山东美术馆B4、B5展厅;
 展览内容:水彩作品200余幅。



▲班迪尔乡人物写生



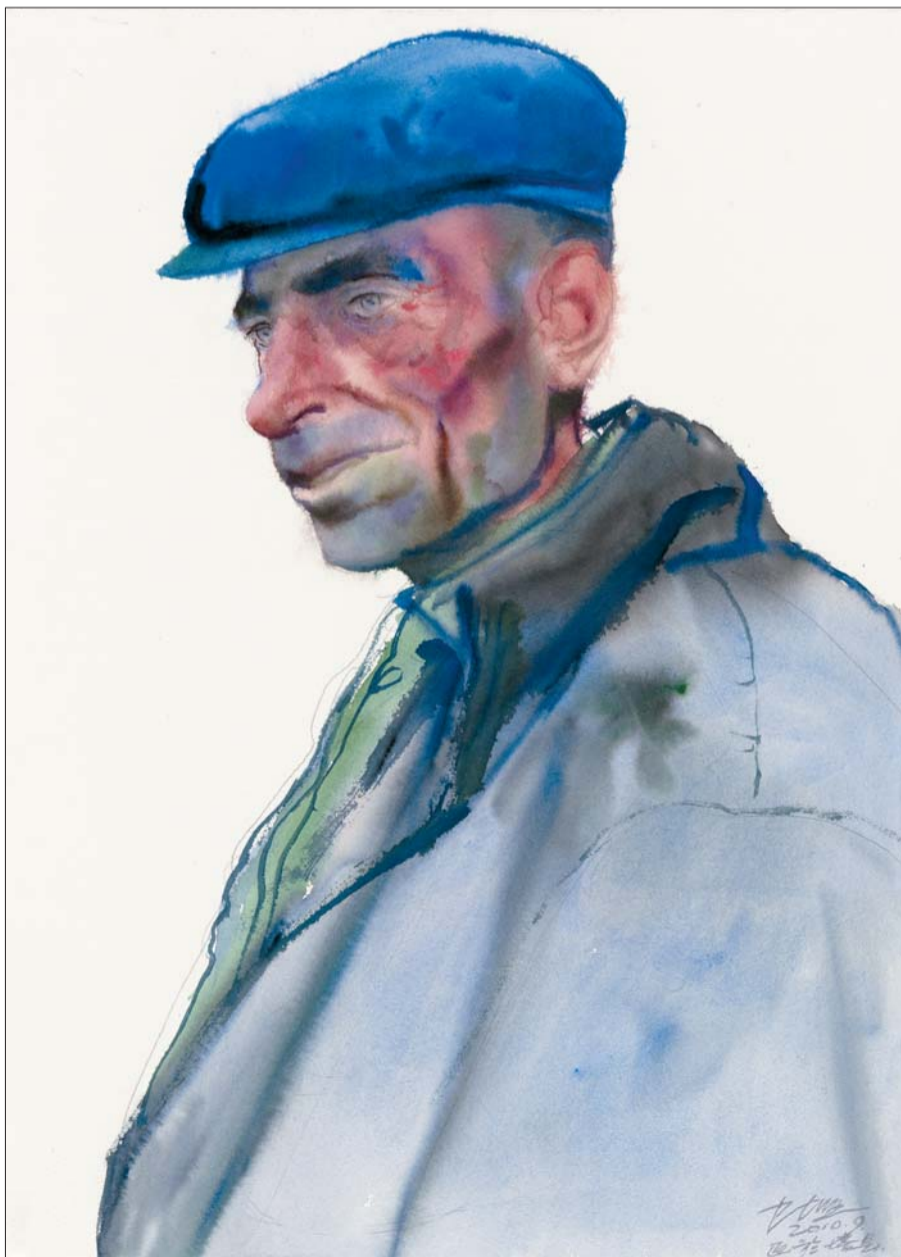
▲塔吉克妇女在劳动



▲恍惚



▲心绪



▲塔吉克朋友