

# 叶氏家族400年来名士辈出

其中有海源阁杨氏父子的老师,也有为慈禧治病的御医

## 1 深宅大院花园阔 精于教育研医理

文/片 本报记者 凌文秀

叶氏是聊城望族,历代名士辈出。叶氏后人叶明说:“听父亲叶簪传说过,大约在明末清初,叶家自苏州迁来聊城定居,最初住宅于朱府街。清朝时期共出一名进士、七名举人、十余名贡生。还出过不少名塾师、名医、名书画家。”

据了解,聊城历史上第一大教育世家当数叶家;聊城教育史上成就最大的教育家当推叶葆。

“叶家大院指御医叶嗣高的宅院,位于叶家院子街中段路北。前为住宅,后有花园,对面路南设有私塾,街西头路北有叶氏宗祠。”叶明说。

叶家大院所在街道原名朱府街,因明朝天启年间的建极殿大学士、吏部尚书朱延禧府第在此而得名。御医叶嗣高于民初回聊后,将故宅扩建,并购置空地开辟园林。园内槐木密

植,遮天蔽日,奇花异草,香气袭人。夏日街人乘凉其中,儿童玩耍于林间,自有趣味。因为有了叶家这个“园子”,原有的街名“朱府街”逐渐在人们的言语中消失,于是更名为“叶家院子”。

叶氏居住聊城近四百年间,其家族成员主要居住于朱府街、二府街、小太平街等东南隅这一带。叶家历代从事教育

的居多,乾隆、嘉庆年间的塾师叶葆、高苑县教谕叶锡麟、临朐县教谕叶允平、民国名塾师叶盛传都是聊城教育史上的名人。

“叶家从事过私塾教育的还有清代的叶继祀,叶光祀,叶锡凤,叶祺昌,民国初期的叶雨臣,叶寿门等。叶家精通中医的也代不乏人,有叶兰、叶锡龄、叶俊昌、叶嗣高等人。”叶明说。

## 2 杏坛圣贤名天下 教学成果冠东昌

叶葆,初名永成,后改葆,字宝田,号玉岑,一号石农,又号亦园,他在私塾教育方面有着显著的成就。叶葆大半生从事私塾教学,乾隆五十四年(1789年)中举人。二十四五岁时因足跛放弃仕进,先受聘坐馆教学,后在本街路南创办“道南家塾”。慕名求学者先后达数百人,除本地和邻县学生外,尚有江西、河北等外省少年不远千里而来。

在长达四十余年的教学

生涯中,他的学生考中进士和举人的众多,达到同时期全县考中进士、举人总数的四分之一以上。而教出的外地学生科举考中者更多。当年到他私塾求学的人很多,许多知名人士也都是他的学生,如海源阁杨氏父子(杨兆煜、杨以增)、崔家公馆先人崔庄临、安宅街的进士安庆澜都出其门下。

据文史资料记载,在叶葆教过的180名学生中,有33人考中举人,7人考中进士,10人选

为拔贡。如此突出的教学成就,使他成为聊城历史上著名的大教育家,被誉为“聊城圣人”。

叶葆在教学之余,编选了多部著作,如《直省乡墨正宗》、《应试诗法浅说详解》等。其中,《应试诗法浅说详解》以八股论诗,即将八股法引入诗法,是一本有独到见解的诗法著作,更是一本适应律诗科考的优秀参考书。此书被多家书坊刻印,流传甚广,被各地学子当做读本。

## 3 历代从教多名师 长于文学留著述

叶氏是著名的私塾教育世家。叶葆的父亲叶继祀曾受聘出馆朝城谢家,伯父叶光祀在家教过私塾。叶葆之子叶锡麟,字云台,嘉庆十八年(1813年)拔贡,道光十七年(1837年)中举人,任职高苑县教谕。咸丰十一年(1861年),退休回乡后搜集、整理地方史志资料,历时五年,于同治四年完成《聊城志稿》。光绪末年,聊城知县组织修志,在叶稿基础上增补、编纂,于宣统二年编完并刻印而成《续修聊城志》。

叶锡麟的《聊城志稿》是私人修县志的典范,表现了他对家乡的深厚感情和钟情地方历史文化的精神,给后来的文史研究工作者树立了榜样。

叶葆下一辈还有一个叶锡凤,字瀛台,执教于道南家塾。道光24年刻印的“道南家塾读本”《重校时艺引阶合编》有其序言。

叶葆族孙叶祺昌是晚清名塾师。叶祺昌,字吟舫,道光二十六年(1846年)副贡,直隶易州州判。其父叶锡嘏,字纯

甫,岁贡生,喜研古文,爱作草书。因家学渊源,祺昌长于文学,多有著述。其编选、评注的著作有《详批律赋精腋》、《详批初学正本集》等。

叶祺昌多年执教私塾,他的著作皆为“举业指南”类,即科举考试辅导书。地方著名书庄好友堂将《青云集》的原注、增注“合注”而重印,请叶祺昌为之作序。

民国年间,二府街的叶盛传,字戟门,早年教私塾,为城中名塾师,曾担任光岳楼女子小学等学校的校长。

## 4 诊疗太后有奇术 妙手回春人称颂

“我们这个家族历代都有爱好中医的,他们以治病救人为义务,业余为人诊病,从不收人费用,很受百姓称誉。叶嗣高是我家的一位爷爷,他的医术很精湛。在陕西为官期间,也是利用业余时间给人看病。因为有机会给西太后看好了重伤寒,后来才成为御医。”叶明认真讲解着。

叶嗣高(1857—1925),从

九品叶允成长子。光绪二十年(1894年)赴陕西为候补县丞。二十六年(1900年)在太原漕粮房任职。八国联军进北京,光绪帝和西太后慈禧逃往西安,途经太原时慈禧患病。叶嗣高被推荐为慈禧诊病,慈禧病愈后封其为延山县知县。不久又应召进京,任大医院御医,旋升为遵化州知州。后在天津袁世凯府中

听差,进京见驾,升为候补道台。辛亥革命后,回乡行医。有济困扶危之德、妙手回春之术,为乡里称颂。

“叶嗣高老年在家期间,没有架子,无论贫富患者,他都一视同仁。传说,城北有个孤独老汉来找他看病,他不但不收诊费,还掏钱为那个老汉买药,直至治好老汉的病,此事传为佳话。”叶明说。



叶明拿出家存的爷爷遗作《双虎图》,只见画上两只老虎在松林间穿行,动态神情栩栩如生,画风古朴自然。

## 5 擅绘花鸟和动物 传承书画香门第

叶明说,他爷爷叶松樵从小就喜欢美术,自学成名。《聊城县志》记载,叶松樵(1889—1954)是民国年间城乡闻名的国画家。他擅长花卉翎毛,并致力于山水、人物,由写意而工笔,后又戏以指画。他画的鹰、藤萝八哥、柳丝翠鸟以及白菜轴子、鸡雏啄食等呼之欲活,形象逼真;人物画描绘不同角色动态神情,栩栩如生,令人赞叹。旧时元宵灯节,聊城繁华市区扎的几处灯棚数以百计纱灯图案多为叶松樵绘制。

叶明拿出家存的爷爷遗作《双虎图》,只见画上两只老虎在松林间穿行,动态神情栩栩如生,画风古朴自然。叶明说,爷爷每天都画画,许多人很喜欢

他的人物画,就跟他要画,他也从不吝啬。

此外,原居二府街的叶小衡是民国年间地方著名篆刻家和画家。其篆刻结字本于秦汉印术,奏刀圆浑、纯刃,分朱布白疏密有致;其绘画以松、梅、兰、竹最为擅长;并著有风俗散文集《村居闻见录》。

叶明说,他们家传承了先人重文家风,父亲叶簪传一生酷爱书法、文史、戏剧、评书等艺术,所辑《东昌野史》、《联海拾遗》等资料,对研究地方文史和传统民间文学有一定价值。而叶明自己也爱好书法和绘画,弟弟则专注于篆刻技艺,坚持不懈。

百威/哈尔滨啤酒  
诚聘英才

▶▶ 渠道经理/业务代表  
▶▶ 司机/兼职业务。  
▶▶ 工资2000-6000元

电话: 13184172968  
8988845

