

文化人

羁绊两千年

——重写中日关系史



报纸没看够?想和记者、小编直接对话?没问题!快加入“新文化人读者交流群”437864601,我们一起侃文化!

电话:96706056
邮箱:qlwbwenhuaren@163.com

设计:壹纸工作室
出品:洪波工作室
编辑:石岩 陈朋
组版:陈华

文化版『清明上河图』\B04
《虞记传奇》第三章:李代桃僵 \B06

2015年,是世界反法西斯战争胜利70周年。在这个特殊的年份,我们不想拘泥于单纯的反法西斯战争纪念,而是想换一种视角,重新看待中日两千多年的关系史。

对于这个近在咫尺的邻居,中国人的感情一直很复杂。从有历史记载起,这个国家来拜过我们,学过我们,也打过我们,而我们也学过他们,打过他们,曾为兄弟,互为师徒,此消彼长,情感复杂,直到抗日战争爆发,两

个国家的感情终于发生了根本的变化。

在日语里,有一个专门形容人际关系复杂的词儿,名叫“绊”(きずな),这个字眼在中文里被翻译成“羁绊”。日本人用这个词儿概括一个人和其他人交往中产生的一切关系,不管是亲是仇,是敌是友,凡是与你的人生有过交集的人,统统都有过“羁绊”。“羁绊”既不是恩义也不是仇恨,而是介于两者之间那种说不清道

不明的感觉。这种感觉已经融入回忆,成为你人生中无法分割的一部分,这就是“羁绊”。

如今,我们就用这个词来形容中日两千年间的来来往往吧。

当干戈与玉帛都成为过去,硝烟与繁华一并散去,历史已翻开新的一页。让我们沏上一杯茶,来讲讲中日之间那些不得不说的的事儿。记住,我们说的都是史实,请看《羁绊两千年——重写中日关系史》。

第一章>>

徐福去哪儿了

本报记者 王昱 魏新丽

首先,这是一本严格遵照史实来讲述历史的书。

不过,在第一章,我们不妨先放松一下,讲讲神话,扯扯淡。毕竟,在中日交往的史前史里,有限的记载也大多语焉不详。但历史本来的细节必然是异常丰富的,在神话和史书的虚实、真真假假中,或许反而隐藏着历史的真相。

史前史考的其实就是“历史学家合理想象的能力”,说得直白些,就是八卦能力。让我们从中日交往史上的第一桩大八卦说起,那就是,徐福到底去哪儿了?

徐福去了日本?这还不是一个很大胆的假设。更为狗血的一个脑洞是,徐福是不是就是日本人的老祖宗——开国之君神武天皇?

大忽悠徐福

话得从头说起。
在中国,徐福的形象似乎跟赵本

山在春晚常演的那类角色有一拼,是大忽悠的祖师爷。不过,这位大忽悠的学历其实相当漂亮,他是战国名家鬼谷子的关门弟子。鬼谷子这人很神秘,虽然基本没在历史舞台上露过正脸,但他教出来的徒弟个个都很牛,比如孙臆、庞涓、苏秦、张仪等。其实这些人不是一个时代的,而且专业也不一样。所以我们只能猜想,所谓鬼谷子,大约相当于先秦时代一所响当当的名牌大学。

出身名校,学的又是很高大上的奇门法术,按理说徐福找一份好工作应该不难,但徐福毕业时刚好赶上就业形势不好——西方红,太阳升,中国出了个雄才大略的秦王嬴政,扫平六国,一统寰宇,知识分子面对的人才市场一下子从卖方转换为买方。与君王一语不合就跳槽的好日子不存在了,中国知识分子从此只能跪在唯一的主子面前肉麻地表达“犬马恋主之情”,而且这一跪就是两千年。

所以,从名校毕业后,徐福就顺应形势,干了一份当时很有前途的工

作——卖假药。

我们说,卖假药这事儿,光喊“我有药啊”是不成的,必须找个冤大头来,给他灌输“你有病”的思想。刚好,秦始皇在把六国财货和六国粉黛都划拉进阿房宫后,面对此生玩不尽的财货和睡不完的妹子,每天都在思考一个深刻的问题:朕,怎么才能不死呢?

秦始皇对长生不老药有着难以想象的狂热,这下,徐福算是适销对路了。

徐福最初可能也就是想隔三差五给秦始皇编故事,骗点科研经费养家。但秦朝的法律实在不通人情,加上秦始皇这人脾气又不好,徐福的几位同行因为找不到长生不老药都给咔嚓了。死亡的威胁往往能激发人的灵感,后来陈胜面对“失期,法皆斩”,想起了扯旗子造反。相较于一根筋的陈胜,身为知识分子的徐福创新意识更强些,他当哥伦布,到海外称王去。