

【传统大家谈】

我们需要中国式雅致生活

□史飞翔

时下有个词悄然兴起——“中国式雅致生活”。什么是“中国式雅致生活”？“中国式雅致生活”，是指中国人所特有的一种以智慧、闲适和觉醒为主要特征的一种艺术的人生态度和活法。“中国式雅致生活”是对“乡土中国”的一种历史追忆，是对农耕时代田园牧歌生活的一种精神向往，是对抱朴守真心灵生活的一种崇尚回归。“中国式雅致生活”是中国传统文化所孕育出的一种古典的生活方式。

“中国式雅致生活”在精神层面有这样几个特征：

首先是简约。“中国式雅致生活”追求的是一种精致的生活态度，而非奢华的生活方式。那种一掷千金、醉生梦死的“土豪生活”，那种追求豪车、豪宅、权力、美女的所谓“成功生活”都不在此列。“中国式雅致生活”更多的是隐含着一种精神和文化。

其次是闲适。闲适是一种优雅，闲适是一种从容，闲适是一种境界，闲适是一种智慧。“中国式雅致生活”享受的是充实的生活，而不是平庸的日子；是平实无华的岁月，而不是灯红酒绿的时间；是安然平静的时光，而不是愤懑暴怒的态度。

最后是智慧。“中国式雅致生

活”是一种智慧的活法。拥有这种智慧的人，高而能下，满而能虚，富而能俭，贵而能卑，智而能愚，勇而能怯，辩而能讷，博而能浅，明而能暗。

何谓“中国式雅致生活”？“中国式雅致生活”是“闲爱孤云静爱僧”，是“洗砚鱼吞墨，烹茶鹤避烟”，是“笑看风轻云淡，闲听花静鸟喧”，是“竹密岂妨流水过，山高哪碍野云飞”，是“行到水穷处，坐看云起时”……

“中国式雅致生活”是中国人特有的生活哲学。林语堂先生是一个天分颇高的人。他在研究了孔子、老子、庄子、陶渊明、苏东坡等人之后，形成了一套以“觉醒、幽默、闲适、享受”为要义的生活哲学。

在一篇题为《中庸的哲学：子思》的文章中，林语堂写道：“生活的最高类型终究是《中庸》的作者、孔子的孙儿思所倡导的中庸生活。这种中庸的精神在动作和不动作之间找到了一种完全的均衡，其理想就是一个半有名半无名的人；在懒惰中用功，在用功中偷懒；穷不至穷到付不起房租，而有钱也不至有钱到可以完全不工作，或可以随心所欲地帮助朋友；钢琴会弹，可是不十分高明，只可以弹给知己的朋友听，而最大的用处却是做自己的消

遣；古董倒也收藏一些，可是只够排满屋里的壁炉架；书也读读，可是不太用功；学识颇渊博，可是不能成为专家；文章也写写，可是寄给《泰晤士报》的信件有一半退回，有一半发表了——总而言之，我相信这种中等阶级生活的理想，是中国人所发现的最健全的生活理想。”

同样，周作人先生在《北京的茶食》中也说：“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。”这就是“中国式雅致生活”。

随着历史车轮的前进，如今我们已进入一个高度发达的工商社会。在一个人心普遍比较浮躁功利的时代，人们总是步履纷杂、行色匆匆。在一个人头攒动、惜时如金的社会，人们总是很忙——忙得心力交瘁，忙得长吁短叹，忙得精神萎缩，忙得心灵苍白。这时我们多么希望自己能慢下来，过一种艺术的、诗意的“中国式雅致生活”。三千年读史不外功名利禄，九万里悟道终归诗酒田园。我们需要——“中国式雅致生活”。

【百家之言】



中国文化的精神是极高明而道中庸

很早的时候冯友兰先生就写过一个《新原道》，他讲中国哲学精神是什么呢？“极高明而道中庸”，他认为这就是中国文化的精神、中国哲学的精神。而讲高明和中庸最好的就是儒学，中庸是什么？中庸就是生活的常道，生活之道是“夫妇之愚，可以与之焉，及其至也，虽圣人亦有所不知焉”，就是从生活的本身出发，但是要追求生活的超越，又解决人的安身立命的问题，所以它又是极高明的。冯友兰先生讲完这个又回过头来讲，中国还有其他各家学派，有的侧重于解决极高明的问题，有的侧重于解决道中庸的问题，讲道中庸问题的可能缺乏极高明的理念，讲了极高明的可能缺乏了这方面，他认为讲得最好的应该就是儒家。我认为，儒家里这样一种人生态度，“极高明而道中庸”，从生活的本身出发、从生活的常道出发确立人生价值的方法，对未来的人来说至少是一种选择。儒家讲“和而不同”，万物并遇而不相害，道并行而不悖。仁的方面、礼的方面、家庭方面，在这样一种基本的人生态度下，它才能得以展开。

——梁涛(中国人民大学国学院教授、副院长)

儒学需做现代化转型

儒学里面有很强的等级观念。我写过一篇文章，孔子去见某一个国君，赶快抖开袖子，趋小步上台阶，耸着肩。所以孔子身上也有这样的对等级社会的服从或者他自己构想的等级社会。今天我们要对儒学进行清理，看哪一些是适合现代化的，我们不能说是儒学的都照搬。要看中国现在的社会组织结构发生什么变化、人与人之间的关系发生什么变化，针对这些，在中国的传统思想中可以挖掘到什么样的一些道德诉求，变成我们普通人人都可以遵循的，在今天这个社会中可以遵循的道德。不然，再背《三字经》就是很可笑的，这是自欺欺人。

——阿来(著名作家)



《新论语》

悦读·核心篇之二十七

求仁之途，除了学习、修身，还有就是践行了。践行，就是在生活实践上去体验和感悟“仁”。

【论语】子曰：“谁能出不由户？何莫由斯道也？”(雍也17)

【译文】孔子说：“谁能不经过门而走出屋子呢？为什么不沿着这条道路走呢？”

在这里，孔子举例说明“践行”的重要性。没有人能够不经过门而走出屋子的，路径只有一条，过了门槛，门外就是“大道”。

后来弟子子张向孔子问道，孔子也是从“践行”的角度来回答：

践行悟道

□钱宁

【论语】子张问善人之道。子曰：“不践迹，亦不入于室！”(先进20)

【译文】子张问善人是什么样的人。孔子说：“不再踩着别人的脚印走了，但还没有登堂入室。”

善人，应该是“完人”——完美之人，仅次于“圣人”。善人对“仁”的领悟已达自觉，无需再跟随他人学习了，只是还没能像圣人那样达到登堂入室的程度。

道，无所不在。生活中，到处都能够体验和感悟到“仁”，甚至在山水之中。

【论语】子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者

寿。”(雍也23)

【译文】孔子说：“智者喜爱水，仁者喜爱山；智者活跃，仁者沉静。智者快乐，仁者长寿。”

因此，孔子要求弟子们“志于道”，也要“游于艺”。

【论语】子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”(述而6)

【译文】孔子说：“有志于道，立身于德，遵循于仁，游娱于六艺之中。”

这里的“艺”，说的应该是“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数。六艺者，既是学习的内容，也是践行的方式，从中可以悟道达仁。

我七岁那年，父亲因为母亲的病而疲于奔命，无暇顾及四个子女，忍痛把我们四姐妹分散到四个亲戚家里。年龄最小的我，被父亲安排在大娘家，从此，大娘成了我的母亲。

刚开始去大娘家，我有点不习惯。大娘家有七个小孩，最小的比我还小两岁。在大娘家，一年到头基本上吃不到肉，晚上睡觉都是四五个小孩挤在一张木板床上。最要命的是，大娘把好好的电线扯掉，晚上燃起煤油灯；她把又大又甜的柚子和橙子打包，结结实实地捆起来，等大雪过后，拿到集市上去卖；她把雪白的大米和金黄的菜油拿到集市上去换钱，却用红薯给我们充饥，用咸菜让我们下饭……

在我幼小的心灵里，大娘就是现实版葛朗台。她不

【逝者背影】

“抠门”的大娘

□刘超

但对我们小孩子抠，对自己更抠，赶集到镇上卖东西，挨到天黑，也舍不得花一元钱吃一碗米粉。感冒生病什么的，在床上躺两天，如果仍然起不来的话，就喝一碗石灰水。用她的话说：石灰水是凉性的，生病都是因为上火，喝了就没事了。

虽然大娘这么抠门，但几个小孩却非常争气，相继考上大学。那时候，虽然学费不贵，但是，一个农村家庭要供养几个大学生，真的很不容易。到我考上大学的时候，大娘的家里更穷了，连咸菜就稀饭都没得吃，可能是已经到了揭不开锅的地步吧。而我自己家，由于母亲长年疾病的拖累，父亲早已累得没有人样。拿到通知书的那天，我心如死灰，心里来回盘算着：自己的父母靠不住，这么抠门的大娘肯定不会有钱让我去读书，况且，我又不是她的亲生女。因为这些顾虑，我偷偷收拾行李，准备南下打工。可是，当真的迈出脚步准备远行时，眼泪却像断了线的珠子一样往下掉，背上的行囊仿佛有千斤重。就在要上车的那一刻，一双粗重的手突然从背后拖住我。我回头一看：是大娘！她愤怒地指责我为何一声不吭就决定离开，紧接着，她从布袋里拿出一叠东西放到我的手心里，说：“你的那份学费，我在几年前就一点一点地为你攒着，已经攒得差不多了。”那一刻，我无语凝咽，既羞愧又感动。

后来，我去了北方的城市上大学。因为路费昂贵，整整三年，我都没有回故乡，每到寒暑假，就在学校打工，以补充自己的生活费用。而我的学费，大娘总会按时给我寄到学校。那个时候，渐渐懂事的我暗暗发誓：等我以后出息挣钱了，一定要让一辈子受穷的大娘好好享受下半生。那年，毕业分配的情况出乎意料地好，我被分配在北京一所著名的学校。同学们都为我兴奋不已，我自己也有些飘飘然，能够扎根北京，这是我多年的梦想。我立马写信给大娘，让她也来北京和我一起生活，可是，大娘的回信却只有一句话：死，也要埋在故乡的土地上。这一行字让我热泪盈眶，原来大娘不但抠门，还有这么深厚的故乡情结。思量再三，我决定还是回故乡任教。

但是，我却再也没有看到大娘。因为，在我回到故乡之前，大娘就已长眠于地下。我真的不敢相信那是真的，大娘长得人高马大，是家里的主劳力，以前也从来没有听说过她有什么重病。可是，家里人讲，一次在地里翻田时，大娘被生锈的耙子钩到了脚，在床上躺了半个月，喝了几碗石灰水，病入膏肓的时候被家人强行送至医院，却被告知得了血糖，得做透析和化疗。医生还说，如果当初被耙子钩破脚的时候能及时送到医院，只要几十块钱就可以把病治好，可惜……

就在一家人紧急商量怎样帮大娘对付病魔的时候，在一个漆黑的深夜，大娘趁人不注意，偷偷地溜出了医院，此后，执拗的她就没有再进过医院的大门。可能内心早有预兆吧，在这期间，她做了几件事：把学费分批寄到几个孩子的学校；列出经济明细清单，债务都清清楚楚地记在本子上；把旧房子拆掉，动工建新房……

新房落好地基那天，大娘很兴奋，竟然喝了酒，也就在那天晚上，她静静地离开了人世。临终前，她叮嘱家里人，不准把这个消息告诉所有在外面上学的孩子。所以，再相见时，我眼前只有一堆凄凉的黄土。

一转眼，时间转过二十几个春秋，我的身上虽然也沿袭了大娘的勤俭习惯，但怎么也比不上她。每每想起大娘的一生，想起她把最珍贵的财富全用在孩子的教育上，这种精神，值得我用一生去回味和感念。

“家教、家孝、家文化”
——百姓故事

投稿邮箱：qlwbjia@163.com