

征集令

一年一度的牡丹花会即将到来。你是否曾经亲身经历过牡丹花会，感受它的魅力？它对你而言又有着怎样的意义？你现在的是否心中也慢慢地全是热情和期待？欢迎您将自己的想法与灵感与感想，以散文的形式记录下来，发给我们。另外，本报“风雅颂”栏目QQ群274791555，以及新浪博客“今日菏泽风雅颂”已开通，博客网址：<http://blog.sina.com.cn/u/3771641097>，我们将不定期举办主题征文和文学活动，欢迎大家多多关注。投稿邮箱：qlwbz@sina.cn。

牡丹花开动京城

文/孙中平

谷雨时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问“牡丹”何所有？牧童遥指“曹州府”。——题记

花海，人潮，车队。没想到，有一种花的悄然绽放，竟惊动了这么多人慕名而来。人流中，还有黄头发、蓝眼睛的老外，他们不远万里，漂洋过海而来，在偌大的牡丹园徜徉、驻足、流连忘返。

而我，是一个与牡丹园比邻而居的人。

说来惭愧，自97年大学毕业留在菏泽教书，至今已有16年头了。在这十多年里，每天上下班，我都会从牡丹园门口疾驰而过。牡丹花会每年都办的如火如荼，花开时节，走在路上，空气中，到处都弥漫着牡丹花香甜的气息。但，我从未放慢过匆忙的脚步。

也许，熟悉的地方没风景，我的风景在远方。

关于牡丹园的记忆，我至今还停留在十多年前的那一天。

记得那年春天，我刚参加工作不久，正值牡丹花开的季节。远离故乡的我，对这里的一草一木充满了好奇。星期天闲来无事，恰好有一同事的同学远道而来看牡丹，他便邀我一同前去。究竟是怎样进的园子，买没买票，现在已经忘却了。牡丹花也没有给我留下什么深刻印象，只记得那园子里有抬花轿的，吸引了好多围观者好奇的目光。那花轿与电影上看到的别无二致，左右两边一边一根长长的不粗不细的

木棍，中间是一顶用碎花布做成的篷子，看上去很是漂亮。有几个身着奇装异服的壮汉分列轿子两旁，很是威风。旁边还有几个手持各种管弦乐器的乐手，时断时续敲着腰帮卖力地吹奏着，声音悠扬而婉转。不时有衣着光鲜的年轻女子钻入花轿，随着一声吆喝：“起轿！”四个壮汉便应声而起，轿子便颤颤巍巍地转起圈来。从起点回到起点，轿子落下，里面的女子掀开红盖头，里面的女子掀开红盖头，顷刻间，笑容一朵朵绽放在红晕的脸上，如牡丹花一般，娇俏而又羞涩，一下子就醉倒在男朋友的肩上，足足过了把“新娘子”的瘾。另外，牡丹园里还有一架直升飞机。我没有亲见，只是耳畔不时地传来“嗡嗡”的马达声，震耳欲聋。抬起头来，还能清晰地看见有一架硕大的飞机正在头顶盘旋，仿佛近在咫尺之间，伸手可及。据说，只需花上50块钱，就能坐上那飞机在牡丹园上空遨游一圈，好不惬意。我也想坐，尝试一下飞起来的感觉，但苦于囊中羞涩，也只能想想而已。后来，听我们学校坐过那架飞机的一位头发有些花白的老太太说，挺刺激挺好玩的。她说在飞机上看牡丹园里的游客，就像是一只只蚂蚁似的，黑压压一大片，满是的。

一晃，十多年过去了。

记得去年牡丹花开的时候，不知道一向不好凑热闹的妻子着了什么魔，竟突发奇想说要去看牡丹。要说我们无需买票，她们学校的毛老师对象就在牡丹园看大门，只需给他讲一声也就万事大吉了。看着妻一脸兴奋的样子，我也只好舍命陪夫人了。

那天，早早吃过饭，当我们骑车来到牡丹园门口时，那里已经是车流涌动，彩旗招展了。顺利地，过了大门。一股花香扑面而来，我立刻就被眼前的景象征服了。

一团团，一簇簇，一片片。红的像霞，浅红的、粉红的、深红的、紫红的、黑红的，娇脆欲滴；白的像雪，有的略带微黄，一尘不染；黄的像金，黄橙橙，金灿灿，流光溢彩；还有绿牡丹，绿中透白，绿中透粉，欲语还休。真不愧为牡丹中的花之仙子。

第一次，我见到花海了！

观花的人们或两两成对，或三五成群，或浏览，或凝视，或驻足，有爱美的年轻人还把自己的脸颊轻抚在花蕊上，“人面牡丹相映红”，还真有点人花难辨。美丽的姑娘小伙纷纷拿起手中的相机、手机，按下快门，留住这美好的瞬间。最快乐还要数孩子们，他们在花间追逐着、嬉笑着，就像是一朵朵牡丹花，含苞待放、调皮可爱。

就在牡丹园附近土生土

长的妻说今年的牡丹花开的特别好，特别艳，自己长这么大也没有见过像今年这样花团锦簇的牡丹花。小女儿牵着我的手，一会儿东看看，一会儿西瞧瞧，问这问那，还不时地发出啧啧的赞叹声。

走着走着，突然，眼前一亮：花轿！大概是今年的花儿开得太漂亮了，影响了花轿的生意。轿子在地上放着，轿夫也不知跑到哪里去了。我很想领着小女儿去看看那架飞机，但听说自从牡丹园升级改造后，那架破飞机就不知去向了。

空气中氤氲着花的香，仿佛所有的花中人都毫不知不觉地中了牡丹花的毒，沉醉在这醉人的芳香里。

徜徉于花海，时间过得真快，不知不觉中，中午到了。牡丹园还没有转过来，女儿的脚步明显慢了下来，说肚子饿了。于是，我和妻只好随着汹涌的人流恋恋不舍地离开了。

出了牡丹园，骑上摩托车打道回府。我立刻又被另一种景象震撼了：从牡丹园东大门开始，路两旁一路向北，大巴车、中巴车、小轿车，一字排开，一直到高速公路，足足有三里地，长龙一般，煞是壮观！有道是，“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”

牡丹无言。又有谁能想到：一种花的悄然绽放，竟拥有如此的魅力？

国民之花

文/孔金泉

牡丹最早出现在书画作品中，应是《洛神赋图》，岁月悠悠，一恍千年。

到了唐代，“世人甚爱牡丹。”究其原因，是“牡丹，花之富贵者也”。而那时以“环肥”为美，牡丹花大色繁，雍容华贵，正相契合。刘禹锡诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”也就不足为怪了。“牡丹之爱，宜乎众矣！”这个“众”，上自贵族，下至布衣，包括以“雅”自居的文人骚客。直至今日，依然如此。我们把牡丹称之为“国民之花”，庶几不为过分。

牡丹，触春而发，最先感知到大地脉搏。此时多少花草树木尚在冬眠之中，不曾苏醒。可以说是东风的爱抚，牡丹的提醒，它们才渐次欢呼起来。“春天来了，春天来了。”于是争相拔节，吐蕊绽放。像是一个热闹的集市。但是牡丹的脚步尚在路上，她并不着急，亦不观望。只是不紧不慢。让我们想起把胃口留给孩子的母亲。等到她们差不多止息了。她才蓄势待发。“不鸣而已，一鸣惊人。”大多数的花卉只有一色之观，桃红梨白，但是牡丹则是画家打翻的调色板，一千三百多个品种，任凭哪一种颜色不是渲染得淋漓尽致？可以说牡丹一花成春，迷人眼，乱方寸。对谁而言都是扑面而来的一个熊抱，想拒绝都难。我认识的一个画家朋友说，他画春天，别看花团锦簇的，其实他运笔时都是小心翼翼的，怕越雷池。只有画牡丹时可以恣意随心，有热恋的感觉。这大概可以解释牡丹被画家青眼相看的原因。

牡丹不与百花争春，应出于她的大度。白居易在《长恨歌》里说：“六宫粉黛无颜色”，“三千宠爱于一身。”用在牡丹身上也不差分毫。毕竟爱美之心，人皆有之。谁能够视而不见呢？牡丹把自己的出场放在最后，实在是因为她要先把这个舞台留给别人。等到观众览花无数，审美疲劳之际，她才技压群芳，华丽登场。牡丹得名“花王”，是众望所归。很多第一次看到牡丹的人都会用到这样一个词：“惊艳”。其色缤纷，其香清雅，其形锦簇，其姿大气，其质高贵。这在百花渐次凋零的春末恰似醍醐灌顶，也就难怪我们要为之痴狂了。

牡丹自古就是富贵吉祥的象征，她已然成为中国民俗中不可或缺的一笔。绘画中有之，小说中有之，雕栏上不乏她的身影，罗衿上更是当仁不让。一朵小小的牡丹寄寓了我们多少对美好生活的向往。

牡丹初“贬”洛阳，明以后移向曹州，也就是今天的菏泽。谷雨前后，花开时节，连阡陌，艳若霞蔚，慕名而来的游客如过江之鲫。斯情斯景，盛世气象，谁又能免俗，做到独自向隅呢？我愿做这个俗人，一睹其胜。

又是一年牡丹时

文/何卫平

春风渐暖。上个周末，牡丹花枝还在风中兴奋得微微颤抖，嫩叶抱团萌动，像刚刚做了一个长长的梦，撑臂展腰地打个哈欠醒来；这周，花苞就从腋下钻出来，在风里点点头，约好了似的，就要齐刷刷开放了。

记得我们三口之家第一次看牡丹，儿子才两岁，满园的花朵花香让儿子兴奋极了。他还不太会说话，一会指着这朵笑，一会又指着那朵笑，又指着天上的云朵笑，喂啊地表达着，口水都流出来了；再去的时候，儿子四岁了，他自己沿园子里的小径跑着，不停地问着：“爸爸，这叫什么？那叫什么？”还企图钻进篱笆偷偷摘一朵牡丹花；去年，带上公公婆婆一起，儿子和爷爷奶奶一路上笑声不断。花期最盛的时候下了一场雨，地上落红无数，花间几枝独秀；幸有花香伴着雨水的清新润冽，使人神清气爽。

我拣起地上的花瓣，叹息这些花就这样谢了。养花人笑笑：“花就这样，一年，就开这几天。”在养花人看来最自然最坦然的状态，对我却是最悲壮最伤感的启迪。一生辛苦和努力，换来几天的绽放，却又赶上下雨。花瓣上点点的雨水，晶莹如泪滴，亮亮如星辰。

每年的花会，都要去看看牡丹，去体会年年岁岁花相似，岁岁年年人不同的花事人生。那些花，立在那里，看上去似乎还是去年的那朵。但我知道，此花已非彼花了。就像我们上班，每天每天，进的还是这所大楼，见到的还是那些人，应对的还是那些没完没了的会议，

没完没了的报表，没完没了的总结。其实，已经不一样了。楼道里的花木，年年都在换，只是我们不曾注意罢了。每年每年，人和事，都在变。前年，曾同屋办公的小妹结婚了，五楼的大哥患癌症去世了；去年楼下的小张当爸爸了，新来的小李考走了；今年，西楼有个同事做手术了，我们科的大姐退休了……我们在悲悲喜喜中结伴同行，以为从来如此，以为还将如此，而其实，有些人，有些事，在流年转换中离我们越来越远了。

人啊，总不可能两次踏进同一条河流。

上学的时候总是不能理解这句话，现在，越来越深地体会到了。看上去还是那条河流。而你第一次踏进，和第二次踏进所遇到的水，不一样了。每时每刻都在变化的生命，每分每秒都在奔跑的行程。在这样的行程中，我们满心悲喜又如何能只是悲喜！看看这些明知只有几天的生命却仍然全心绽放的花，所有的抱怨都将烟消云散！感恩苍天赐予我们的生命，还好，它如此健康如此灵敏，能品尝酸甜苦辣，能感觉疼痛舒适，能表达，能聆听，能用坚实的双臂拥抱我的家人！

即便只是这一句名言，悲观的人从中读出悲观的应然，乐观的人从中读出乐观的必然。我在这无限的悲喜中思索着，感慨着，努力着。慢慢开始明白，今日今朝花还在，那年那人已远。

人生，是一场不能回头的旅行。珍惜眼前这些花，这些人；珍惜眼下这缕时光，这场相聚。

