

北京电影节今天开幕

魔幻惊悚爱情成华语片主打



第五届北京国际电影节4月16日开幕,电影节重要环节华语电影展映项目15日率先亮相,经典魔幻改编、惊悚悬疑片、爱情题材影片,成为华语电影面向国际的主打。

文/片 本报记者 倪自放

《西游记》人马再聚首 六小龄童打上银幕

多家中国影企和好莱坞派拉蒙影业联合出品的3D魔幻电影《敢问路在何方》,15日在电影节上举行发布会,正式启动“西游”项目,56岁的六小龄童和70岁的马德华将打上大银幕。

1986年首播的电视剧《西游记》已成经典,其中孙悟空的扮演者六小龄童和猪八戒的扮演者马德华为观众熟知。这次在《敢问路在何方》中,六小龄童和马德华再次担任主演,依旧扮演孙悟空和猪八戒。至于他们能否打得动,六小龄童表示,体力不是问题,况且现在技术发达了,“我父亲演孙悟空演到80岁。”六小龄童现场耍起金箍棒,马德华现场跳了芭蕾舞“四小天鹅”,以证体力没问题。

《敢问路在何方》是真正走向国际的华语大片,出品方之一派拉蒙影业全球副董事长摩尔对该项目表现出极大热情,他表示:“孙悟空是一个闻名世界的战士,《西游记》的故事也非常魔幻,特别适合用现在的新技术呈现。我们将会用《变形金刚》系列、《美国队长3》和《终结者6》的特效技术为这部电影提供服务。”出品方介绍,该片将到世界上知名地标取景拍摄,比如喜马拉雅山,非洲大瀑布等。中国人气偶像吴亦凡也出现在发布会现场,并确认加盟该片,但角色尚未确定。

中韩联手《神秘家族》 林依晨陈晓身陷“灭门案”

4月15日,由中韩团队联袂打造的悬疑惊悚电影《神秘家族》亮相北京电影节,韩国导演朴裕焕携影片主演林依晨、陈晓、惠英红出席发布会。

发布会曝光了林依晨、陈晓、惠英红、姜武的人物海报,《神秘家族》成员在烟雾与血腥中若隐若现,更有一双腥红的眼睛在注视着这个家族的每一个人。影片中林依晨与陈晓、惠英红身陷神秘“命案”,因为他们是当事人,所以主持人带领他们,根据“案件卷宗”所给出的“灵魂对话、神秘追杀、致命五点、黑色芦苇”四大线索,与现场观众重新走进这场命案深处,开启“探案模式”,共同调查神秘命案背

后的真相。
 《神秘家族》的故事与题材,可以说是目前为止大银幕上绝无仅有的类型,影片集合了悬疑、犯罪、追杀、反击四大元素,叙事空间、时间、结构奇特,情感上更结合了家庭伦理等元素。

伊能静执导爱情片 宋慧乔奉献激情戏

伊能静的电影导演处女作《我是女王》,4月15日在北京电影节举行盛大的“以爱之名”首映新闻发布会,众主创大喊“身体先行,爱情觉醒”的口号,歌手吉克隽逸、胡夏倾情演唱助阵。该片当天开始公映。

首映新闻发布会上,宋慧乔、窦骁、邱君梅、杨祐宁、郑元畅、秦昊等众主演绝美亮相,视觉香艳,发布会现场堪称中国版“欲望都市”。近几年凭《一代宗师》《太平轮》频频出现在华语大片中的宋慧乔在现场表示,自己在片中轮番与窦骁、郑元畅、秦昊上演恋情,还大方分享了与几位男主的合作感受。谈到与窦骁的合作,宋慧乔略微害羞,原来她在《我是女王》中打破了“不拍床戏”的过往标准,与窦骁上演了大

尺度香艳戏份。宋慧乔表示,这是塑造角色的需要,并称《我是女王》是一部值得突破的戏,他与窦骁以专业的精神完成了相应的戏份。

北京4月15日电



《小时代4》 定档7月9日



本报北京4月15日电(记者倪自放) 由郭敬明执导的电影《小时代4》,15日在北京电影节上宣布定档7月9日,并公布樱桃版概念海报,海报中四个樱桃分别代表了林萧、顾里、南湘、唐宛如四姐妹。

《小时代4》由杨幂、郭采洁、陈学冬、郭碧婷、谢依霖等领衔主演。影片在发布概念海报的同时,导演郭敬明表示,“7月9日开始,让我们一起度过最后的两个小时,这就是最后的告别了。”暗示《小时代4》是该系列的终结篇。作为华语电影系列最高票房的《小时代》系列(前三部累计票房近13亿元),四部曲将创下怎样的总票房纪录颇为令人期待。

到山师听 文学讲座

本报讯 4月19日-20日,山东师范大学文学与创意写作研究中心揭牌仪式暨“文学的新世纪:讲述中国故事”学术研讨会将在济举行。其间,一线名家学者还将奉上系列讲座。据介绍,“文学的新世纪:讲述中国故事”学术研讨会专程邀请了山东作协主席张炜、北京大学教授陈晓明、《小说评论》主编李国平、北京师范大学教授张清华、著名诗人欧阳江河、著名作家徐则臣等名家学者,以及山东师范大学文学院教授魏建、李掖平、吕周聚、李宗刚等名师与会,会议期间,他们将分别围绕当代文学创作、研究与批评等话题开讲。20日上午,知名作家张炜将在山师本部与师生漫谈文学与写作。

《桑榆街9号》 关注空巢老人



本报讯(记者 倪自放) 山东本土电影《桑榆街9号》14日在济南举行发布会,这部关注空巢老人的电影,由牛犇、陶玉玲、尚铁龙等老艺术家参演。

《桑榆街9号》讲述富有才华而又满怀希望的李毅来到关爱医院工作,经历着现实与梦想的纠葛,他在与关爱医院老人的交往中转变了观念,最终实现了自己的理想和价值。该片编剧、山东省作家协会副主席李掖平表示,《桑榆街9号》关注空巢老人问题,探讨两代人之间的矛盾与隔阂,传达了积极向上、实现自我价值的人生追求,“我希望通过这部电影引起大家广泛的思考,我们应该如何直面青春、直面死亡,如何形成独立而又完整的自我。”

《桑榆街9号》已于4月6日开机,目前正在紧张拍摄中,将于10月份上映。

《出彩中国人》“旧瓶新酒”更出彩

本报讯(记者 邱祎) 第二季《出彩中国人》播出已过半,近日,记者采访了节目总导演,同时也是《中国好声音》的金牌导演章骖,在他看来,《出彩中国人》不仅是一档电视真人秀节目,更是传递当下中国文化和价值观的可贵平台。

多年前,歌唱类真人秀遍地开花,如今户外明星真人秀接连上演,中国的电视真人秀市场在近十年间相当繁荣。央视周日晚间黄金档的《出彩中国人》始终保持最古朴的真人秀形态:三位评委、三盏灯、一轮问答、一次表决,就是选手在舞台上面对的全部。这种模式观众已看了十年,不会腻

吗?面对这个问题,章骖首先纠正了记者对模式的纠结,“模式新旧并不能决定一档节目的成功与否,你看美国超级碗多少年了,它的模式不新,但内容新。”《出彩中国人》这个“旧瓶”里装的就是一代代鲜活的中国人。“节目到现在还能吸引观众,最重要的还是‘人’,这里有太多鲜活的当代中国人的脸庞,他们的精彩发挥和表达,才是最吸引人的。”

既然“人”是节目的命脉,那么选手就是基石。然而,来到《出彩中国人》舞台上的许多选手也曾上过别的节目,这种“回锅肉”是否会让观众的观感打折?对此章骖并不担心,他认



为,《出彩中国人》不同于只注重才艺的选秀节目,它更注重选手身上所具有的品质和价值,才艺只是一部分。“当我们

用‘中国人’这个高度来衡量的时候,尺度就比别的节目更宽广,看到的光彩就不同,节目也会变得有新意。”