

在“教与学”中生发多样表达

韩敬伟师生作品亮相齐鲁美术馆

4月18日——28日,由山东省文联、清华大学美术学院、齐鲁晚报共同主办的“会心·独造——韩敬伟师生作品展”在齐鲁美术馆隆重举办。清华大学美术学院教授韩敬伟带领21位研究生及访问学者来鲁展出,呈现出清华美院美术教学的多元风貌;展览期间,韩敬伟师生与山东省多位艺术家一起观看展示作品,交流艺术教学中的创新探索问题,不断碰撞,体现出较高的学术水准。

艺术实践多样性受好评

“会心·独造——韩敬伟师生作品展”展出了韩敬伟教授多幅代表性作品,山的壮美与水的灵韵完美融合,让人沉浸其中,极具艺术感染力。而王东、郝国馨、毛文琳、刘思忆、杨大治、秦悦、王洋、刘伟、赵波、线智、张琪、李涛、马祥和、吕瑛、陈顺尧、余汝峰、孟佐民、曹润青、何晓军、王逐、付晓东21位研究生及访问学者的作品除中国画以外,还有不受材料、画种限制的作品,面貌独特,形式各异,让人眼前一亮,得到了人们广泛好评。山东师范大学美术学院教授、美术学院系主任宋丰光在观看展览作品时给出了很高的评价:“今天看到韩老师有这样多且水平高的学生,我由衷的表示祝贺。看过这些作品,感觉许多参展画具备了较高绘画水准,可以看出韩老师在教学、治学等方面都取得了不俗的成绩。韩老师现在主攻山水画创作,而他教出的学生既有传统底蕴,又有现代气息,再具体一些来说,这些学生既有韩老师艺术风格、意境的影响,又有自己的特点和方向。作

为一位老师,韩敬伟能做到这一点非常不易,他的创作符合传统文脉,有自己的艺术主张和见解,这次展览也更多体现出其教学严谨、教学相长的态度。我想,这种严谨、严肃和责任感在艺术教学中是非常重要的,我们的学院派教学应该体现出更多对生活的认知、热爱、提炼,这也是我们需要坚守的原则。”

教:开拓思路筑建思想角度

作为清华美院教授,在谈起教学工作时韩敬伟感触很深,他认为,当老师很难,当艺术类教师更难,因为语言和文字无法明白表示的意思,恰恰是让后学者明白的,如果通过绘画自身来表明,则还需要一个好的身手,在任何领域中,玄妙义理的东西都是只可意会不可言传,唯有会心者才能有所得。而其在教学实践中,也超越技法层面,试图为学生构建起观察世界、面对传统的思想角度,并尝试不同开拓性的教学思路。而此次举办的师生展,正是其教学思路和方式的一种直面体现。

“我想,这次展览的举办有三



▲韩敬伟师生分享创作心得 李振存摄

个意义”,韩敬伟说,“第一层意义是通过这次展览师生共同展出、观赏自己的作品,对近期学习、创作进行总结。第二层意义则是在展览的交流、研讨中,我们对中国美术教育进行了探讨和反思。作老师不容易,我的这些学生们也都在全国各院校主持教学工作,体会颇多,要把这些思想进行交流融合,并从学术层面修正、调整今后的教学方向等问题。最后一层意义就是通过这次展览的交流反馈,学生与老师之间进行充分的讨论,能够让我们意识到更多有推广性的研究思路,取得一些进步。在展出前,清华大学美术学院对这次展览也非常重视,对参展作品进行了审查和把关,希望来看画的观众们能给作品提出更多宝贵意见。”

学:精神内核外的多维度延伸

在“大树之下难成大树”、学生艺术创作风格易生产线化的习惯下,如何言传身教,激发艺术个性,是当下每位高校老师所思索的问题。在参展学生的眼

中,韩敬伟老师年轻时就曾受西方艺术和民间艺术的深刻影响,作品大胆、夸张,显现出独有的热情、才气和创新,后来他又拓展了艺术表现空间,彰显深刻的人文关怀,是一位富有个人魅力,既有传统底蕴,又尊重艺术个性表达的人。

在教学实践当中,韩敬伟鼓励每位学生发掘属于自己的精神图式和作品面貌,观众在展览中可以看到,虽然每个学生都有不同的“个性”和多维度的延伸,但老师的教诲和启迪则依然是创作的“内核”;为了让学生具备更丰富的学养,老师还喜欢为学生开出一批必读书目,让他们在阅读中钻研、汲取营养,达到精神上的滋养与领悟。在韩敬伟的带领下,他们积极吸收国外视觉语言研究成果,挖掘、整理、归纳中国视觉语言的表现性,寻求传统审美质趣在当代人的审美需求下自然演变。可以看到,本次师生展中不乏具有独特审美眼光和独创表达形式的作品,呈现出不同的艺术理念,也给人留下深刻印象。(东野升珍)

“教学实践基地”实现齐鲁美术馆与高校联动

18日上午,齐鲁美术馆作为我省重点艺术院校美术教学实践基地的揭牌仪式与“会心·独造——韩敬伟师生作品展”开幕式同时举办。“山东师范大学美术教学实践基地”、“山东艺术学院美术教学实践基地”与“山东工艺美术学院美术教学实践基地”正式挂牌,为我省美术院校再添一处教学实践场所。

“教学实践基地的挂牌启动,是齐鲁美术馆与山东各美术院校的进一步合作”,齐鲁美术馆负责人表示,“今天的美术馆呈现出新的生态发展结构,美术

馆与院校形成联动合作机制的现象并不少见。齐鲁美术馆在投入使用之后,就先后与中国艺术研究院、首都师范大学、清华大学、天津美院、山东艺术学院、山东工艺美术学院、山东师范大学美术学院等重点艺术院校建立了密切合作关系,举办了丰富多彩的学术活动,而本次实现院校教学实践基地的合作,也标志着齐鲁美术馆与艺术院校的联系将更为紧密。此外,美术馆自身是一个综合、立体的展示平台,在搭建推广、研究、交流的桥梁方面发挥着重要作用,院校则更

多代表了学术、专业研究,二者合作后,美术馆可为研究成果探讨、人才培养、社会实践等多方面提供良好的平台,在学术共建方面具有非常大的意义。”

与此同时,美术馆也是传播美育的公共空间,据了解,齐鲁美术馆在全国范围内遴选优秀艺术家,所举办的高质量展览与丰富的学术活动,为我省艺术院校师生提供更多优秀的艺术交流机会,成为学校专业教育的有效补充,教学实践基地的设立,可以与院校美术教学形成较大的互补空间,为省内、外艺术交

流与优秀美术专业人才培养起到助推作用。不少专家认为,公共教育把美术馆视为百姓活动的公共空间,促进人的全面发展也是发生在这个公共空间里的公共教育目的。对此,齐鲁美术馆负责人介绍说,“美术馆对公众的展示也是将学院专业美术教育转化为大众美育的过程,提升美术欣赏水准和学术引导购藏方向,也建立在美术馆优秀展览基础之上。相信美术馆与我省美术院校的合作,也将进一步扩大专业美术教学的社会美育作用。”(东野升珍)

笔写禅心 思以造境

袁宗愈《心经》书法展22日举办

“禅境书香——袁宗愈《心经》书法展”于4月22日至5月5日在青未了画廊举办,青年书法家袁宗愈将展出其以《心经》为题的书法作品,书法之美与禅境之韵,共同为观众带来美的感受。

在袁宗愈的《心经》书法作品中,工整的楷书凸显了心经的严肃和崇高,字字相扣,笔笔呼应。在袁宗愈看来,自钟、王以来近两千年,以至于当代林散之、沙孟海,历代书法大家对于楷书的训练必不可少。袁宗愈自己回忆,他学习书法是从颜体入手的,后来兼练欧体,读研后又在钟繇小楷上下了较大的工夫,所以袁宗愈的楷书大小皆善,并试着在这三个书体上作着兼容的努力,他以一种博采、融合、创新的书法学习态度,并以多体书法之研习来历练并造化新意,用鉴古通今的思考不断感悟出新,逐渐形

成自己与众不同的书法风格。选择展出他近期抄写《心经》的作品,既是源于自古许多书法家都有写经的传统,也是因为他长期对佛经的潜心研究,并为其书法作品赋予更多宗教美感。

据了解,佛教是世界三大宗教之一,千百年来对世界文化传播做出了不可磨灭的贡献,至今仍深深影响我们的生活。《心经》全称《般若波罗蜜多心经》,共268字(包含题目8字),乃佛教经典、脍炙人口。袁宗愈认为,《心经》把佛教的要义、宇宙人生真理讲得极为透彻,是关照宇宙人生的大智慧,它阐明了宇宙人生原理,文简意丰,是发掘人生真谛的利器,书写《心经》意义非常:“我国历史文化悠久,佛教文化更是源远流长,而书法是我国特有的文化形式,具有极高的艺术含义。通过抄写《心经》,感悟佛



▲袁宗愈书法作品《心经》

教思想,开启智慧,自觉而觉他,自度而度人,功德甚高。”自北朝以来,佛教的信士往往自己写经或雇人写经以为功德,所写经卷,均用楷书。许多文人墨客研习禅宗思想,在佛理中潜心修养,平心静气,利于书画创作。同时,他们也深信书写《心经》具有无上功德。自古以来,欧阳询、赵孟頫、文徵明、董其昌等文人都抄写过《心经》,其中,赵孟頫的《心经》书法更是为历代皇家典藏,原作存于北京故宫博物院。

书法创作讲究氛围环境,在

抄写过程中,作品中往往流露着作者的情感思想。因此,书写《心经》,体现出的不仅仅是书画家的精湛技艺,还有他们对于禅宗思想的领悟。不少专业人士认为,从书法艺术的角度上,抄写《心经》的书法作品往往都是倾注了书写者极大的诚意和恭敬心的作品,所以十分精美。袁宗愈的这批《心经》作品师古不泥、隽逸洒脱,在书法中融入佛理,相融相生,得到了很多人的赞赏,非常适合于投资收藏。

(东野升珍)

青未了画廊

坤平意象 中西相融

韩坤平油画展即将举办

青未了画廊开年以来,展览活动非常密集,展览选取的角度更加专业,在不断推出不同题材性展览的同时,根据市场关注热点不断作出调整。其中,定于5月8日——18日举办的“韩坤平人物山水油画展”,是青未了画廊推出的首个油画展览。

来自济南军区的韩坤平,毕业于解放军艺术学院。他以一位军旅画家严谨的创作态度,不断的拓宽其创作视野及更新艺术理念。他在选题上,尤以意象人物山水取胜,作品区别于西方传统现当代油画的风貌,具有独特的民族风格。韩坤平独特艺术风格的形成,源自于他对中国传统文化的深读和领悟以及对西方现代艺术的借鉴。多年的探索研究使他在油画创作的路子上越走越宽,近两年的创作实践中,他将现代人物与古代山水相结合,将中国山水画的意境移入油画创作中,赋予了作品一种特有的东方神韵。

本次展览选取了韩坤平近期创作的50余幅精品,包含戏曲人物、人物山水、风景写生,将全面展示韩坤平艺术探索的成果。韩坤平谦逊、执着、富创新精神,在创作中,不管是在笔法的运用还是色块的处理上都是经过深思熟虑的。在用色上,非大块涂抹,也非时下流行的颜料堆积,而是用那种质朴的色彩语言将眼中之象和心中之象整合,营造出空灵秀逸的山水意境。韩坤平不断的从生活中提纯美的东西,并且每个时间段都设定一个创作主题。其中,《渔舟唱晚》、《吊线木偶》、《夏日阳光》这组描绘不同年代女性生活状态的作品,与古代山水背景相融合,强调“意”的表达,耐人品读。

(胡敬爱)



▲夏日阳光 180×80cm

收藏热线:
0531—81758657/15966685196
青未了画廊:济南市经十路17513号(经十路与历山路交口往西200米路北)



打开微信扫一扫,
关注有礼送!