

年度关注 艺坛人物志



▲花卉一 20x68cm

闲写杂花草

姚震西闲逸的绘画状态



▲花卉二 30x46cm

姚震西好安静,爱读诗,闲来品盏茶,辟个园子侍弄些花花草草,只为闻那股子生机盎然的自然野趣。赏他的画,看他淡泊、闲逸的气质,总觉得像是一位“开荒南野际,抱拙归园田,方宅十馀亩,草屋八九间”的文人隐士。

姚震西画如其人,一株株叫不出名字的平常花草伫立在画面中,清新秀美,率性自然,展现出一种平静悠然、不卑不亢的独特气质来。

“平常花草”不平常

姚震西笔下的花草,不是过去文人士大夫咏怀寄情的名草名花,而是房前屋后、墙角宅边都可常见的野花野草,虽貌不惊人,随遇而安,却也朴素雅致,充满朝气,透露着一种“不平常”。

这种“不平常”主要体现在姚震西的绘画功夫上。他的画在第一感觉上是简笔,但实质上在色彩变化和笔调上有很多精微、复杂的地方。他根据花卉的生长状态和气质选择独特的图式,在不偏离物象色彩的基础上尽可能的呈现心境。近年来,姚震西进入到一种安静的绘画专修上来,笔墨上的技法开始逐渐的进入到一种比较内敛

的表现。画面上也因此变得更为安静,追求一种拥有厚度和柔和度的更高境界。这些心境的变化就体现在了姚震西的画面色彩上,不凛冽刺激,不浓烈艳俗,低沉的复合色有着独特的明亮度和柔和度,雅致,和谐,传达出姚震西那种沉静淡然的平常性与亲和力。

“平常花草”的不平常之处还在于姚震西选择的一种平常之心,一种超然淡泊的生活方式。他非常喜欢陶渊明的诗,淡淡的,自在的,悠然的,酷似这些闲花杂草的气质。这些气质映射到姚震西对精神境界、对物质生活、对学问、对绘画的态度上,就是不抗拒,不排斥,不苛求,不沾沾自喜,平静、淡然的去追求想要的生活。

“写”出花卉生机

姚震西爱花,在广西自家的小花园里遍栽各种杂草野卉,这里是姚震西的“平常花草堂”,也是姚震西观察从而展现独特写生方式的地方。

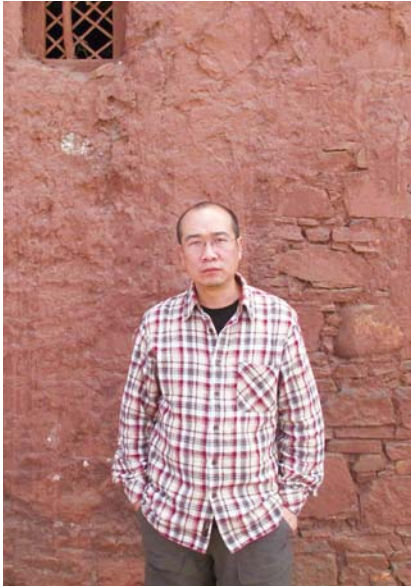
无事徜徉花园,侍弄花草,姚震西对花草的生态形状、类型、习性和枝叶的表现都已经了解透彻,他已不需要再去慢慢勾勒它们的外形,而是侧重

感受自然花草的生命状态,通过面对自然而反观自己的人生和生活,将植物世界与个人精神融合在一起。这就犹如人物画写生时画模特和画自己朋友的区别,一个是“人生初见”,画相貌,画结构;而另一个是熟识的好友,画神态,画内心。如此,一个“薄气”无生机;另一个却“厚重”,活灵活现。如此写生,姚震西的花卉也“活”了起来,看似简单,却让人串联起花儿初生时的娇弱,绽放时的秀美,与凋零时的凄美,虽姿态各异,却生机无限。

忙中偷闲写花草

2014年是姚震西落地北京之后的新开端,在他看来,人到了一个新的环境里,就总是要设一个壳,生出很多触角,去应对这个环境的一切,但经过三四年的调整,姚震西已经开始收回这些触角,坚硬的壳也开始慢慢软化,他回归到像广西一样安静的生活状态中。心灵回到本真,艺术也更加真实,他用传统的路子呈现自己的生活状态和内心情感,闲逸释然,更加遵照内心。如此,他便又跨出了一大步。

2015年,姚震西的绘画更是透着一股子闲逸之气,有评论家剖析的好:这种“闲”来自于心境,源于状态,关乎于生活的态度。也正是这“闲”成就了姚震西的绘画艺术,让他的作品里少了一点煞有介事的凝重,多了几分轻描淡写的灵秀;少了一点咄咄逼人的霸气,多了几分呈情见性的逸趣。近来,姚震西偶回广西,赏花草,画小画,题闲款,颇有意思。无纷杂之事,他乐的自在,提“返乡无扰事,闲写杂花草”;偶尔应酬较多,又提“返乡多事扰,以为春来早,南北不辞苦,还写闲花草”。这种“闲写”与“还写”的执拗,可爱有趣,令人发笑。姚震西明白了“偷闲”的道理,也真正领悟了生活的情趣,正是这种纷扰杂乱的无奈与执拗,凸显出了他身为艺术家的本真闲逸心态。(贾佳)



艺术简历

姚震西 1966年生,广西合浦人。1988年毕业于广西艺术学院。现为北京画院学术部副主任,国家一级美术师,广西美术出版社总编辑,中国美术家协会会员,广西艺术学院硕士研究生导师,广西书画院艺委会委员,漓江画派促进会常务理事。

姚震西2014年艺事一览

- 2014年 “鹤华间雅集:平常花草——姚震西花鸟画作品展”;
- 2014年 “为中国画——全国高等院校花鸟画教学研讨会暨教师、学生作品展”;
- 2014年 “静与花亲——广西书画院书画家精品展系列·姚震西作品展”;
- 2014年 参加“文人意象·艺术生活呈现展”;
- 2014年“荷锄馆雅集第二回·蕴书味——傅廷煦、姚震西作品展”;
- 2014年 “南北合璧——当代中国画中青年名家邀请展”;
- 2014年 “葩华秀茂——北京画院花鸟画作品展”;
- 2014年 “水墨述悦——岭南书画名家暨台湾艺术大学书画系教授联展”;
- 2014年 “讲故事——姚震西、陆军作品联展”;
- 2014年 “天地文心——当代中国写意画邀请展”;
- 2014年 “老纸头——当代名家手卷展”;
- 2014年 “境在纸尺——2014年当代中国写意画小品邀请展”;
- 2014年 “纸上——2014当代艺术邀请展”;
- 2015年 “流年来读——品逸羊年6人作品展”。



▲花卉三 30x46cm



▲不在凡花色相中 35x68cm