



年度关注 艺坛人物志

推荐理由:近年来,画家韩振刚在中国画领域不断尝试和探索,建立了一种属于自己的独特表达方式。他的工笔画作品、西部风情系列、京郊初春系列以及雪景写生系列,静谧纯净,特点鲜明,传递出一种自然的原生之美和文人的沉静之气。此次选登的作品皆为韩振刚的雪景写生,文字也是写生时的随笔,远观画作,山野银装素裹,雪花簌簌飘落,空旷寂寥;近读文章,美景万分“慷慨”,画中情境,引人入胜。



▲雪景系列一

雪景寒林

韩振刚的雪景写生



□韩振刚

1959年生于北京,1982年毕业于北京师范大学美术系中国画专业。1991年研究生毕业于首都师范大学美术学院,获硕士学位。现为首都师范大学美术学院教授,副院长,博士生导师。中国美术家协会会员,北京美协理事,中国工笔画协会理事,北京工笔画会副会长,西藏文化艺术研究院副院长。作品曾多次参加全国及省市级展览、并多次获奖。在权威核心期刊多次发表论文及作品,出版专著画集与教材5部。

韩振刚2014年艺事一览

- 2014年2月 出版《艺术与生活》韩振刚写生作品集;
- 2014年 《韩振刚写生作品选登》被《美术报》专题报道;
- 2014年 《早春》、《梨花院落》等三幅作品被《艺术市场》专题报道;
- 2014年5月 参加由四川省书画艺术促进会举办的“南北艺话中国画作品展”;
- 2014年5月 参加由国家画院在福建泉州举办的“当代中国画名家作品邀请展”;
- 2014年6月 《清水丽人》作品发表在《美术杂志》第六期;
- 2014年6月 参加由中国美术家协会宜兴市政府主办“江苏宜兴采风活动”;
- 2014年6月 参加由北京美术家协会举办的“丰台采风活动”;
- 2014年4月 于《齐鲁晚报》刊登《在自然与生活中寻找美》专题评论并发表作品;
- 2014年9月 参加由中国美术家协会、中国国家画院、庆阳市政府举办的“百名画家走进庆阳”艺术采风活动;
- 2014年10月 作品《雪域》发表在《美术杂志》第十期。



▲雪景系列二

有一个放牧的老人守候在那里——我赶紧举起相机不停地拍照,恐怕会遗漏了那一点,我要把他们记录下来,记录在脑海里,把它们真实的表现出来。

2012年深秋又一场大雪光临北京,这次和2003年不同,这次不但雪大风也大,我开车进山时,天空还在不停的飘着雪花,路上车很少,偶尔碰上一两辆出山的汽车,公路也已经成了单行线,进山的路线早已被厚厚的积雪封住,我们只能逆行上山,一次为了躲避对面来车,地面又滑,车子一下子不听使唤,差点出事故。阵阵山风夹杂着雪花像浪一样扑面而来,一时间白茫茫一片什么也看不见,不得不放慢速度,慢慢前行。快到雁翅时我停下车,上周来这里时,还是一片秋收的景象,人们都忙着摘柿子,收割地里的庄稼,河里

的水欢快得流淌,而今天这里的一切被厚厚的瑞雪覆盖,挂在枝头的柿子,每个都顶着白绒绒的雪帽,红红的越发显得鲜亮红润,挂满白雪的枝条则像一条条白色的围巾交织在一起,仿佛组成了一首水墨交响曲,点点丹柿点缀其中,更增加了这曲子的生机与灵动。深灰色的河水静静的流着,大片的雪花落入其中融为一体,风不停地刮着,雪越下越大,我走进一家小饭馆,里面冷清清的,没有客人,女老板见我很诧异:“这么大的雪怎么还敢进山,赶紧简单吃点回去吧,否则就出不去了。”话语虽然简单,但是我心里热乎乎的。吃完饭我们尝试着开了一段还是决定听老乡的。返回的路果然很难走,看到撞山崖的、掉山沟的,庆幸自己开的是四驱车,但还是更加小心,一路顺利。

——摘自韩振刚日记



▲雪景写生系列