

# 枯根在他手里化腐朽为神奇

归德镇庄楼村农民庄玉法的根雕速记

一位没有经过任何专业学习的农民，硬是凭着自己的热情和努力，化腐朽为神奇，将一个个树根雕刻成一件件艺术精品。近日，记者来到了归德镇庄楼村，见到了这位农民根雕艺术家——庄玉法。

文/片 本报记者 张帅  
通讯员 马光仁

## 农家院里的免费“根雕展览馆”

在见到庄玉法之前，记者对于庄玉法的作品并没有太高的期望。原因很简单，一个没有经过任何美术专业学习的农民，也就是在最近十几年才开始拿起刻刀，能有多大的成就？

“精品都在橱子里”，记者在庄玉法家中专门定做的橱子中，看到了雕刻精品，“足球小子”、“少女望月”、“二人舞”、“猛虎上山”……庄玉法拿着一件件作品如数家珍。

庄玉法现藏有近百件作品，是他花费了十几年心血一点一点凝聚而成。老庄热情好客，现在到他家去观看根雕作品的人越来越多，他的家也就成为了村子里免费的根雕展览馆。许多人在观赏的同时也得到了艺术的享受。



庄玉法介绍自己的根雕作品。

## 每雕刻一件作品，天天都睡不好觉

庄玉法今年62岁，初中文化，地地道道的农民，从事根雕已经15年。个头不高，皮肤黝黑，中等偏瘦的身材，话不多，朴实憨厚，典型的农村普通百姓，但是这普通的老百姓却对根雕有着执着的追求。

1996年3月，庄玉法开始从事根雕艺术。庄玉法说，自己家中墙根边上有几个树根，被刨出来两三年都已经腐烂了。每次庄玉法看到这几个树根时，总觉得它们很特别，很像是翩翩起舞的一对男女。于是庄玉法就把它带进屋里，要来个精刻细雕。由于没有经验，庄玉法不知道该如何下手，就这样看着树根研究了好半天，才终于

刻下了第一刀。第一刀刻下之后，一切也就顺理成章了，不久庄玉法的第一件作品问世了。从此老庄就与根雕结下了不解之缘，就爱上了根雕。

老庄完成自己的第一件根雕作品后，就经常上山去寻找各种形状的树根，尤其是冬天农闲时候，他每天都会到山上转转，尽管有很多时候会空手而归，但是老庄并没有放弃，仍然坚持去“淘宝”。随着作品的增多，慢慢地庄玉法和同行之间的交流也越来越多，也从中学到了很多有用的东西。

根雕一定要有好的材料。一听到哪里有好材料，不管多远，庄玉法都会赶过去。“能买

就买，即使买不到，看一看也好”，庄玉法说告诉记者，教育要因材施教，根雕要因材施刀。材料是名品佳作的基础。“根雕艺术除了材料之外，最重要的就是立意，作品要能够让人一眼就看明白。”

材料找回之后，制作也不容易。庄玉法认为，根雕制作最难的是构思。为了能够找到制作的灵感，庄玉法不仅白天看，晚上也在灯下看树根，看它的阴影，希望从中找到灵感。“每雕刻一件作品，天天都睡不好觉，但做好之后心情特别好。”虽然创作是艰苦的，但每一件作品问世之后那种愉悦感和成就感却让庄玉法十分着迷。

跋山涉水寻原料，走遍了附近的山头

在庄玉法的院子里，除了树根还有许多奇石。根雕作品的取材很重要，一有时间，庄玉法就会骑上自行车，带着工具出发，寻找根雕的原料。这些年，庄玉法跑遍了长清区的10个办事处和乡镇，走遍了附近的山头、沟边，到处取材。在万德镇灵岩寺寻找原料时，庄玉法脚下踩到了石头，把腿都划破了，鲜血染红了袜子和鞋。在寻找树根的同时，庄玉法还发现了许多奇石，就把它带回家，以形雕刻，再与根雕相映衬，更增加了无限的乐趣。

庄玉法告诉记者，适合根雕的材料乡村到处都是。遇到合适的材料，小的就用自行车带回来，大的就用架子车推回来。有时，庄玉法还会出钱将别人不稀罕的树根买回来，就成了自己的好材料。翻山越岭寻根材，冥思苦想求创意，废寝忘食挥刀挫，孜孜追求永不懈，这就是庄玉法对根雕艺术追求的真实写照。

庄玉法的家人十分支持他的根雕爱好，每当老庄外出寻宝时，老伴总是给他煮上鸡蛋，拿上火腿肠，带上水壶。他在济南工作的女婿，光大大小小的刻刀，锉刀就给他买了三十多把，还给他购买了有关雕刻艺术的书籍。“我的雕刻，一是靠自己的悟性，二是靠家人的支持。如果家人不支持我，我就静不下心来。雕刻是一种养生之道，心态始终保持平静，对艺术的欣赏，也陶冶了自己的情操。”庄玉法说。

# 盛 蓝格红木 家具 5.1 特卖惠 SALE

花梨木家具全套21件。包括客厅，餐厅，卧室，  
全套价 ￥56800 还有赠品哦！

随到随定货源充沛。



地址：长清区大学路蓝格红木家具(恒大对面) 电话：87205528 13153177561