

●铜铁瓷玉石镏金,啥材质的秤砣都有

2014年,张奎生的老朋友、原张店博物馆馆长长达给张奎生一个圆墩墩的铸铁秤砣,这个铁家伙直径3至4厘米,浑身锈迹斑斑。山东大学考古研究所的刘凤君教授过目后判定,此秤砣应是秦汉年间所遗,距今约两千年历史。可惜锈蚀严重,品相较差。

在张奎生收集的3000多件历朝历代秤砣中,最贵的一件花掉他10000元。那是十几年前,张奎生与朋友一起去省内一位藏家家里玩,发现这件汉代秤砣,又叫“石权”,石头材质,直径约10厘米,颜色呈灰白色,表面光滑,应是当年工匠一点点磨制出来的。这只石权成为迄今为止他收藏的秤砣中年代最早的一件,堪称孤品。

一般来说,秤砣的定价要根据其年代和器型、品

相、材质等因素,进行综合考量。这些年,民间藏品的价格一路走高,收藏的成本越来越高。张奎生介绍,原来一件普通的铸铁古代秤砣,交易价不过30至50元,现在没有三四百元根本拿不下。

1999年,张奎生受朋友启发,开始涉足古代秤砣的专项收藏。如今,在他收集的3000多枚秤砣中,从材质看,铜、铁、瓷、玉、石、镏金等应有尽有。从体积上说,最大的有四五十斤,直径20多厘米,采用质感很强的铸铁制作,时间为民国前后。最小的秤砣只有数克,采用青铜制作,初步判断为元代物品。比较珍贵的材质有和田青白玉的,上面刻有密密麻麻的乳钉文,造型规整,雕刻工艺非常细致、娴熟。另外还有镏金的,大体时代为清代,因为太珍贵,放在家里轻易不示人。



沈渭滨:

以“细说” 重塑近代史

本报记者 张榕博

人们知道宫廷剧里的戏说不是真史,但没人去跟这些事情较真,可复旦大学历史系教授沈渭滨却偏偏要将戏说的历史“订正”过来,并在“细说”历史中揭示社会革新的真面目。4月18日,这位以“细说”重塑中国史的老人走了,却留给后人一把正确看待历史的“钥匙”。

沈渭滨曾说,讲史古已有之,所讲内容,只是以某朝历史或人物为由头,加以演义和逸闻传奇,增添一些热闹的场面而已,历代相传,几经润色,成为“演义”、“平话”一类文学作品而入古典小说之林,但这与真实的历史相差甚远。

于是,沈渭滨开始大量研究同一时代不同层面的古籍文献,力求在各种蛛丝马迹、细枝末节中还原真实历史。然后,再来一段“细说”。

何谓“细说”?其实便是“以历史学家的睿智讲真实历史。既不虚构情节,又不增添传奇,完全依照史实本身的曲折复杂,凭借精熟的会通和高度识见,引发历史与现实的联想共鸣”。如何实现“细说”呢?沈渭滨提出三个标准:对历史“融会贯通”、“取精用宏”、“深入浅出”。

想通这三个标准之后,沈渭滨对历史的再诠释也有了更多的洞见与公允。比如慈禧,沈渭滨对她的评判是“政治女强人”,特别是在中法战争时期,沈渭滨通过大量文献揭示,慈禧始终支持地方武装刘永福抗击法军侵略,最终获胜。而导致后来割地赔款的罪魁祸首是恭亲王奕訢。再比如辛亥革命,过去学界认为,革命党牵制了袁世凯大总统的权力,今天看来却是“评价过高”。而清末废除的科举制度则是一种在社会公平上优于今天的选拔制度:今天家长们都担心孩子“输在起跑线”,可过去科举制时期的秀才举子们却是“学无止境”,考学、当官都没有年龄限制。沈渭滨还认为,“没有晚清五十年的改革和社会进步,就没有辛亥革命的社会基础。”正是一次又一次的“细说”,沈渭滨将他晚清、太平天国、辛亥革命等近代历史的“洞见”揭示给世人。

沈渭滨走了,但他倡导的历史“细说”研究如今已遍地开花,不仅百家讲坛上的学者在用更详实的史料评述古人功过,《宋朝那些事儿》、《明朝那些事儿》、《清朝那些事儿》们也已经深入人心了。



张奎生办公室柜子里摆满了形态各异的秤砣。

“吃了秤砣铁了心”

民间收藏家张奎生17年收集了3000多枚秤砣

提起秤砣二字,您想起什么?是不是那种又黑又重的铁疙瘩?在省城济南,有这么一位收藏爱好者,他用17年时间收集了3000多枚历朝历代的秤砣,不仅朝代脉络基本凑齐,而且秤砣的用料做工大都比较讲究,一枚枚黑疙瘩拿在手中,读到的是古代中国人的良心和潇洒。

4月24日,记者走进济南花园路林业大厦,见到收藏爱好者张奎生。

文/本报记者 乔显佳
片/本报记者 郭建政



最小的秤砣没有手指粗。

●透过秤砣,看到古人的潇洒

在张奎生的秤砣藏品中,有一件带诗文的青花瓷器秤砣,方锥形,上面题诗“神笔如画人乐财 天子乐园财喜人”,落款是“康熙年制”。其他面为青花写意花草纹样,几叶兰花中,一只蟾蜍跃起,形象栩栩如生,笔法潇洒肆意。这件藏品是张奎生七八年前由青州一带收藏到的。后来他又收了造型相仿的青花秤砣,其中一面上写“公平交易 天理良心”8个大字。背后绘有鱼藻纹,其中金鱼造型喜人,取“连年有鱼(余)”之吉祥寓意。

还有一件方锥造型的青花秤砣,四面书写“雍正年制”4字,不仅秤砣本身样式别致,而且文字也非常端庄秀丽,惹人喜爱。在锥角打孔处,有明显的釉里红。釉里红是我国明成化年间创烧的一种神秘治瓷技法,使用铜作为呈色剂烧制,对技术要求特别高,对炉温的控制很是苛刻。清雍正年间烧造的釉里红形成又一高峰。没想到如此高级的青花釉里红工艺,竟然

出现在一枚秤砣中,只能说中国古人的风雅情致已经沁入骨髓了。

很多青花瓷质秤砣的底面,都刻有姓名印章。有的刻名字,有的只是一个姓或号。张奎生介绍,这个章就是代表商家信誉的,称完之后,顺便用秤砣下的章在物品上盖章,如果有缺斤少两的情形可以追究。这些篆刻在秤砣上的印章,尽管比不上文房中使用的印章制作精细、讲究,但因为制作时自由发挥,反而透出一股率性、本真。

众所周知,秤砣关系着交易的公平。尽管很多秤砣上写着“公平交易”的文字。但实际上自古至今都不乏缺斤少两之辈。张奎生3000多件秤砣藏品中,还有一种“子母砣”,采取“大套小”的形式制作,中间刻意留有一条缝或插槽,怀疑是古代商人在交易中“做手脚”用的,可以悄悄卸下改变秤砣的重量。

●除了秤砣,秤、斗、天平他都收藏

这些年,为收藏秤砣,张奎生的脚步遍及西安、郑州、开封、广州、贵州以及山东曲阜等地。出国也不忘购买,像白俄罗斯的、玻利维亚的、越南的,都有收藏。刚开始时,妻子训斥他,“要这破玩意干什么,农村的烂铁疙瘩!”张奎生对妻子说:“男人不是这个占领思想就是别的占领思想,我有这个爱好挺好玩的,你也好放心。”俗话说“吃了秤砣铁了心”,后来妻子就不怎么反对了。

除了古代的秤砣,他还收藏了大量的秤、斗、天平,总之“与度量衡相关的都收藏”。通过不同国度的秤砣遗物,比较不同的文化和商业文明。

张奎生还收藏了一些与秤有关的外包装盒,有的盒子造型像古代的琵琶,一般用讲究的木材制成,甚至使用黄花梨、紫檀等名贵木材。因为年代久远,木盒表

面包装很厚,模样古色古香。秤砣、秤盘用青铜等金属材料制成。秤杆用象牙或不易变形的红木制成。秤杆上楔入密密麻麻的细小铜钉,一只只铜钉细如发丝,看上去让人怦然心动,叹服古代工匠的精湛技艺。猜测这些小秤应该是当年计量药品或者一些名贵小器物使用的,称量范围不过数十克。

另外还有一些长度2米开外的大秤秤杆,最大的几杆秤,能一次性称起两三百斤的物品。另有一根官秤,长约1.2米,较粗的一头有“四合堂尹 公平交易”8个字,每个字都是用一只只细小的铜钉镶嵌出来的。秤杆使用名贵的金星紫檀木制成,周围有六行星,有两个提槽,可以称不同的重量。黝黑发亮的秤杆和密密麻麻的点点金星相互映衬,给人一种异样的时光穿梭之感。