

他选择了远方 只顾风雨兼程

# 著名诗人汪国真去世

“既然选择了远方,便只顾风雨兼程。”4月26日,爱诗的人们,再次吟诵起汪国真的诗句,当日凌晨,激励了一代人、上世纪90年代引发“汪国真热”的著名诗人汪国真因病去世,终年59岁。

本报记者 倪自放

## 最后一个辉煌的诗人

“中国诗歌最后一个辉煌的诗人。”在汪国真去世时,曾有媒体这样评价诗人汪国真。汪国真祖籍福建厦门,1956年6月22日生于北京,毕业于暨南大学中文系,当代诗人、书画家、作曲家,1985年起将业余时间集中于诗歌创作,期间一首打油诗《学校一天》刊登在《中国青年报》上。1990年开始,汪国真担任《辽宁青年》《中国青年》《女友》的专栏撰稿人,掀起一股“汪国真热”。根据1997年7月一项关于“人们所欣赏的当代中国诗人”的调查表明,在新中国成立后出生的诗人中,汪国真位列第一,他的诗集发行量创有新诗以来诗集发行量之最。

诗人洞见表示,60后、70后一代广受汪国真诗歌的影响,“(他)曾经风靡如琼瑶,鼓动我们的纯真,纪念他,如捕捉我们逝去的青春。”

山东作家海诚几年前曾与汪国真一起参加一个活动,海诚在发给本报的微信中说:“汪国真的诗作量多质佳,至善至美,打动激励了从50到90年代一茬茬青年人,堪称当代柳永。他为人谦和,多才多艺,不仅有诗名,其书法绘画也很有天赋!”

励志是汪国真诗歌的重要主题之一。在2013亚太经合组织(APEC)工商领导人峰会上,习近平主席引用了汪国真的诗句:“没有比人更高的山,没有比脚更长的路”。对于习主席会背下他的诗,汪国真连连感叹“我觉得挺欣慰的”。

## 时间给了我一个奖牌

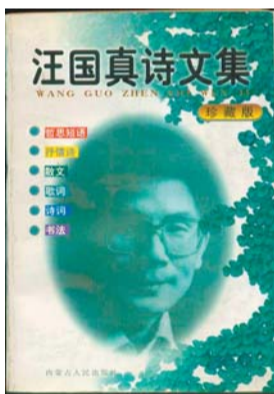
作为过去二十多年间最为人熟知的诗人,汪国真也饱受争议:一方面,他的诗歌风靡大江南北;另一方面,有些评论家认为汪国真的诗过于直白、浅陋,甚至根本就

不能算诗。有位诗人告诉本报记者,“从诗歌本身来说,汪国真写的是心灵鸡汤式诗歌,在那个属于诗人的年代谢幕时,汪国真的诗歌一夜之间风靡全国,也给了很多人一点心灵上的慰藉,现在想想,也不过是回忆吧。”

对于争议,汪国真此前在接受媒体采访时称,“对于诗人来讲,人民说你是诗人你就是诗人,不被人民承认你就什么都不是。”汪国真说:“当初就有人说我的诗三年后就没人读,20多年了,还有这么多人在读。再过20年,我相信还会有人读。但谁会记得那些批评呢?盗版我的作品总计有两千万册。盗版一方面是侵权,但另一方面说明时间也给了我一个奖牌。我的诗集长年占据新华书店的书架,当代又有几个诗人能做到这样呢。”

## 主要作品

汪国真的主要作品有《热爱生命》、《如果生活不够慷慨》、《我微笑着走向生活》、《倘若才华得不到承认》、《假如你不够快乐》、《跨越自己》、《挡不住的青春》、《只要明天还在》、《山高路远》、《旅程》、《走向远方》等。



## 经典重读

### 《热爱生命》

□汪国真

我不去想,是否能够成功,既然选择了远方,便只顾风雨兼程。  
 我不去想,能否赢得爱情,既然钟情于玫瑰,就勇敢地吐露真诚。  
 我不去想,身后会不会袭来寒风冷雨,既然目标是地平线,留给世界的只能是背影。  
 我不去想,未来是平坦还是泥泞,只要热爱生命,一切,都在意料之中。

## 朋友追忆汪国真 近年注重作词谱曲

本报记者 师文静

由于工作关系,诗人大卫经常与汪国真一起出去采风,一起工作。谈到对汪国真本人的印象,大卫告诉记者,汪国真非常儒雅,具有谦谦君子之风,真正是一个有诗意的人。而且汪国真为人非常低调,对于他的诗歌的发行量和影响力也很自豪。“我亲眼见到,在牡丹江采风的时候,他的粉丝找他签名,拿的书都是盗版的,二十多年来他的诗歌依然有盗版书出来,这是很让人吃惊的。汪国真对于这样的读者热度也非常高兴。”

大卫还告诉记者,很多专业诗人的诗歌与人是对不上的,而汪国真的诗歌与人是非常一致的,汪国真诗歌的透明、纯真,在汪国真身上完全能体现出来。“所谓诗人,并不是写诗的人,而是有诗意的人,这一句很能评价汪国真本人。汪国真是一个很有品位的人,他的生活也很有诗意。他生活上非常有质量,我想这样生活的人应该长寿,但是他病逝,太突然了。”

汪国真的病逝对于读者来说确实非常突然。大卫告诉记者:“汪国真肝癌的病情很多人都不知道,他和他的家人也没有任何透露。我最近还给他发过几条短信,包括微信,请他参加活动,都没见回复,以前他回复很快。我以为他出国了,没再联系他。我今天反过来才验证了,他病重了。汪国真肯定是不想让外人知道自己的病情,再者他不愿意麻烦朋友去探病。他真的是一个谦谦君子似的人。”

其实,汪国真后来转为歌词谱曲以及书法创作之后,也渐渐地淡出了诗歌圈儿。大卫称,汪国真对于自己的书法绘画非常有信心。“他很高兴,很多风景点找他题字,但是汪国真自己强调自己从来不随便题字,但是对于非常有文化的风景点,他又愿意免费给人家题字,说明他非常支持文化的发展。我还跟他开玩笑说,不管你谱曲还是绘画,你骨子里还是个诗人,你还在吃诗歌的剩饭啊。”

大卫告诉记者,汪国真最近几年最多的工作是在创作歌词,最近几年都是呆在厦门的音乐室工作,许多著名歌手都唱过他的歌。

而北京大学中文系教授张颐武称,“我们可能低估了他的贡献。他被许多人嘲笑讥讽。但在上世纪90年代初中国开放的最关键时期,让年轻人回到了个体的感受之中去体味生命。他的诗没有80年代朦胧诗的现代主义的维度,但他把大叙述层面上的关切,化为细小真切的浅吟低唱,成为让普通青年理解的小感悟,从而让人们的人生丰富。”

复旦大学教授严锋接受本报记者采访时认为“从前心高气傲,性格逆反,对汪国真先生颇多不敬。后来对文学不再以独特深刻为唯一标准,更了解到汪先生善良温和,人如其诗,也就不那么苛评了。汪先生的诗其实是网络心灵鸡汤的老祖宗,但味道比今天的要纯正得多,人也远比网络段子手真诚。岁月如流,留下的是温暖的记忆,汪国真先生走好!”

# 所有的日子都来吧

——致敬汪国真



张莹

刚搬家,整理书橱的时候,发现两本很薄发黄的诗集,一本徐志摩的,一本汪国真的,我几乎忘了我曾经喜欢过诗。汪国真,熟悉而又陌生的名字,今天以这样的方式重回人们的视线,令人扼腕。

其实那时的我根本算不上喜欢诗,因为那

个时代,那些与我同龄的年轻人,都能背上几句:“所有的日子,所有的日子都来吧,让我编织你们,用青春的金线,和幸福的璎珞,编织你们——”“我愿意是急流,山里的小河,在崎岖的路上,岩石上经过……只要我的爱人 是一条小鱼,在我的浪花中 快乐地游来游去——”记得在高中班级新年联欢会上,我还大着胆子朗诵了余光中的《乡愁》。

诗歌,几乎被时代抛弃,与我们渐行渐远。偶尔冒出几个奇形怪状的卖点,轰轰烈烈地炒作一番,便又隐去。是诗的没落,还是生活的苟且,已然忘了诗意?周围还是有几个爱诗的人,他们聚在一起写诗吟诗,也曾叫我一齐,我不是不想,是不敢,心中已经没有了诗意,就不想去凑那个情怀,和他们把酒言欢的时候,觉得

得这些爱诗的人,心中仍然保留着一块芳草地,也许是纯真的,也许是愤青的,也许是浪漫的,很是羡慕。

我想我当年买了一本汪国真的诗集,一定是有一首诗,抑或是某个诗句深深打动了我:是《热爱生命》中“我不去想是否能够成功 既然选择了远方 便只顾风雨兼程”;还是《嫁给幸福》中“有一个未来的目标 总让我们欢欣鼓舞”?其实何止是打动了,汪国真的诗句打动了这个时代!

那些诗,今日重读,仍然感动,仍然信服,时光已流过20年,心情斗转星移,重新品读,与诗人思想同步,早已不是恰同学少年时的懵懂,诗句的真谛和诗人的感悟,全部都是心领神会的共鸣。《假如你不够快乐》:“假如你不够快乐 也不要紧 眉头深锁 人生本来短暂 为什么 还要栽培苦涩”,当回首往事,不快乐早就变成过

眼烟云,唯有珍惜当下,何必自寻烦恼?《我喜欢出发》:“凡是到达了的地方,都属于昨天。哪怕那山再青,那水再秀,那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊,绊住的不仅是双脚,还有未来”。是啊,你错过了多少风景,你又被多少地方羁绊,这都成就了你的未来,喜欢出发,才能到达更远的地方。

如今,诗人重新出发,去遥远的远方。没有诗意,却不可缺少情怀,如果全部的人生,只剩下世俗和物质,那么生命就变成苟且。我特别喜欢高晓松的一句话:生活不止眼前的苟且,还有诗和远方的田野。今天,我藉此重新想起了诗歌,让它与深藏的情怀一起,相信一切的美好,如同汪国真的诗:“无论天上掉下来的的是什么,生命总是美丽的”。

以此,向伟大的诗人汪国真,致敬!

