



从千年传唱的历史传说,到第四批国家级非遗项目 《孟母教子传说》的七年申遗路



► 中华母亲节开幕式上精彩的歌舞(资料图)。本报记者 张晓科 摄。

本报记者 黄广华 本报通讯员 文广新

近期,国务院公布了第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,邹城市申报的《孟母教子传说》成功入选,是济宁市唯一入选的代表性项目,同时填补了邹城市在国家级非遗代表性项目名录中的空白。回想《孟母教子传说》七年申遗路,邹城市文化馆非物质文化遗产保护中心办公室主任王崇印满是感慨,“母爱无国界,《孟母教子传说》是邹城的,中国的,也一定会成为全人类的宝贵精神财富。”



孩子们用精彩的节目向母亲献礼(资料图)。本报记者 张晓科 摄

“孟母教子”传播广影响深

据记载,《孟母教子传说》发生在距今2370年左右的古驺国,内容主要包括“三迁择邻、断织喻学、杀豚不欺子”等,是以孟母仇氏言传身教而不断完善孟子人格的典故衍化而成的民间传说和故事的统称,是人民群众对孟母教子的创造性解读,成为一个约定俗成的具有特定意义和内容的专有名词。

《孟母教子传说》以邹城为中心辐射周边多个县市区乃至

全国,是孟子故里民众世代代用以寻觅亚圣孟子踪迹的非物质口头载体,具有鲜明的历史文化特色和地方特色。该传说不仅以口耳相传的方式流传于民间,古籍中也有相关文字记载。最早记载“孟母教子传说”故事的是西汉韩婴的《韩诗外传》、刘向的《列女传》以及南宋王应麟的《三字经》。宋哲宗高度评价了“功不在禹下”的孟子,更高度评价了培养教育出孟子的孟母,元延佑三年

(1316年)追封孟母为邾国宣献夫人,乾隆三年(1738年)在孟母封号上再加“端范”二字,称“邾国端范宣献夫人”,由此可见《孟母教子传说》的影响之深远。

随着传说流播扩散,各地民众又不断丰富发展传说的内容,甚至还兴建了众多《孟母教子传说》为主题的墓碑和庙宇等建筑,现邹城境内有孟庙、孟府、孟林、孟母三迁祠等多处存在与此相关的实物传播载体。

入选国家非遗名录 更好展示传统美德

实际上,早在2007年,《孟母教子传说》就曾代表济宁市申报第二批国家级非物质文化遗产项目,七年之后,才最终跻身国家级非遗的行列。但对于《孟母教子传说》的传承和发扬,邹城从未间断过。

1995年,电视剧《孟母教子》在山东电视台播出;2004年,邹城非遗保护部门创作的曲艺节目《断机教子》获群星奖;2006年起在“孟府”设立习儒馆,2007年起连续举办了8届“中华母亲节”,创作编辑出版了画集《孟母教子的故事》、《孟子圣迹图》……

2014年以来,立足孟子故里文化资源优势,邹城市深入挖掘孟子思想内涵和“孟母教子”文化底蕴,积极打造“教子有方·游学邹城”孟子修学游产品,创作传统文化精品剧目,深入实施“孟子乡音”千场演出惠民工程,编排古代成人礼——男子加冠礼与女子加笄礼,

重点打造具有浓郁本地特色的豫剧表演《断机教子》、渔鼓表演《孟母三迁》等,并作为“两孟”景区常态化演出项目,向海内外游客展示孟子故里文化内涵与儒家文化的魅力,同时也为《孟母教子传说》的传承保护提供了更多的平台与机遇。

“《孟母教子传说》入选国家级非遗名录,从此它不仅是邹城市的、山东省的文化名片,也成了国家层面上向世界其他民族展示的文化名片。”王崇印说,孟子思想的形成与孟母的教育密不可分。“可以说,是孟母的教育成就了一代圣贤。入选国家级非遗名录,可以更好地展示中华母亲的传统美德和崇高形象,同时通过了解孟子成才过程和成长环境,更好地了解孟子思想形成的背景,从而更好地传承和发扬这些优秀传统文化,进而提升区域文化品位和文化竞争力。”

删掉舞蹈保留“孟母教子”

王崇印是此次“申遗”工作的主要执行者。说起这次申遗成功,他既骄傲又自豪,申遗过程中的一段段小插曲也浮在眼前。

王崇印告诉记者,山东作为文化大省,非遗的项目和线索非常丰富,第四批国家级非遗申报文件下来的时候,几个项目都具有冲击力。《孟母教子传说》、阴阳板,邹城都做了充足的资料。“山东一共有20个左右的名额,济宁就提交了40多个项目,竞争激烈由此可见一斑。”

“从冲击力来说,‘孟母教子’不是最有冲击力的,因为它是民间传说类的项目。”王崇印

说,在前三批国家级非遗项目中,民间传说类的项目非常多。在第四批开始申报之前,文化部非遗司专门下过一个通知,要求严把非遗申报关,并且还要建立国家级非遗退出机制,这意味着申报的难度越来越大。“如果放弃‘孟母教子’的话,我们的民间舞蹈(指阴阳板)无论从地域特色,还是表演形式上都更有冲击力。”在这种情况下,邹城市文化馆非物质文化遗产保护中心反复权衡竟报谁的问题。出于对孟子故里以及整个城市文化的宣扬与弘扬的考虑,《孟母教子传说》最终被报了上去。

“儒家思想、邹鲁文明在世界上影响都是很广泛的,《孟母教子传说》也是随着华人的迁徙,全世界各地都有这个故事的影子,所以我把另外两个民间舞蹈删去了,保留了《孟母教子传说》,重点冲击国家级非遗项目。”王崇印说。

最终上报《孟子教子传说》,这也意味着邹城选择了迎接一个难度更大的挑战。王崇印告诉记者,且不论申报的结果如何,阴阳板有《孟母教子传说》没有的优势,那就是在后续的传承和发展方面,比《孟母教子传说》更容易出成绩。