

“西游IP”深耕动画电影领域

近两年,西游题材的电影挤爆银幕,“西游记”当之无愧地成为时下最热门的IP(知识产权),并呈现持续火爆的趋势。两部3D魔幻电影《敢问路在何方》和《西游记之孙悟空三打白骨精》先后锁定2016年档期。近日,《金箍棒传奇2》正式定档5月29日,作为西游IP在2015年动画电影领域的首发力作,该片锁定了儿童节档期。

本报记者 倪自放

现象:热门IP屡创票房佳绩

古典名著《西游记》改编热潮不断,以此为题材的电影屡创票房佳绩,周星驰的《西游降魔篇》一举拿下12亿票房,郑保瑞的《西游记之大闹天宫》票房同样轻松突破10亿大关。至此,票房破10亿的八部国产片中,由西游IP改编的占据两席,成绩喜人。

近两年,西游题材更是持续发力,3D魔幻电影《敢问路在何方》和《西游记之孙悟空三打白骨精》早早锁定2016年档期,其中《敢问路在何方》由1986年剧版《西游记》演员六小龄童、马德华领衔,而《西游记之孙悟空三打白骨精》作为《西游记之大闹天宫》的续集电影,由郭富城、冯绍峰、小沈阳、罗仲谦出演,成为“颜值最高”的师徒四人组。

“古装真人版”西游题材大获全胜,但在动画电影领域

却不能推陈出新。继2012年《金箍棒传奇》和《大闹天宫3D》成为动画领域的首发军团后,三年时间里再无动画大银幕作品推出,稍显滞后。近日,“金箍棒传奇”四部曲中的第二部《金箍棒传奇2》,锁定儿童节档期“定时上映”,成为2015年“西游IP”在动画电影领域的首发力作,填补市场空白。导演哈磊在接受采访时表示,相比真人电影,动画电影更具竞争力,“动画可以更夸张,更具表现力,不受道具和现实因素的限制,可以展现更宏大的场面和更具戏剧性的情节,也更符合西游这一题材。”

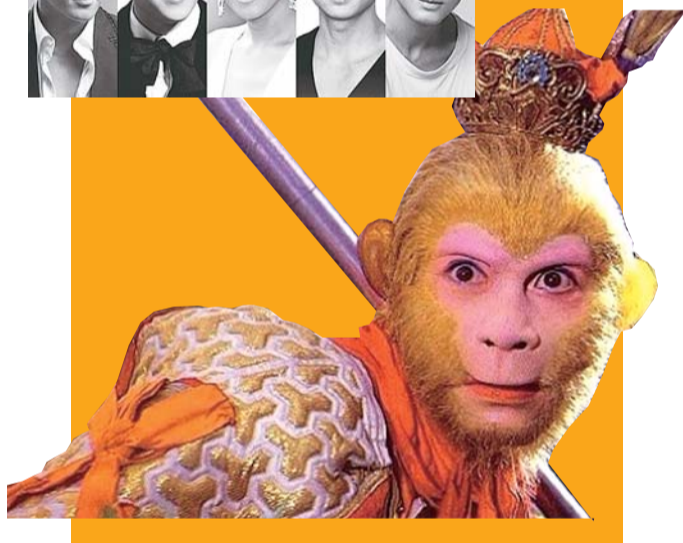


突破:尊重原著不“毁三观”

“既不照本宣科,也不能恶搞‘毁三观’。”这是《金箍棒传奇2》导演哈磊给出的演绎和创作“西游”的建议。在他看来,所有的改编创作都必须在尊重经典的基础上进行,《金箍棒传奇》系列选择以儿童、青年人喜欢的叙事说原著,努力在“迎合市场”和“传承经典”中找到平衡点,诠释名著的精神内核,“如果只是一味地保留原著,从某种意义上来说反而违背了原作的初衷和精神,像《明朝那些事》

那样变得通俗,融入现代的元素,反而会激发受众的兴趣。”

“虽然《西游记》的故事耳熟能详,但是真正了解故事内涵的人少之又少。”哈磊认为,对西游故事合理化的创新极为必要。基于《西游记》改编的《金箍棒传奇2》,编剧在遵循原著框架和人物设定的前提下,对角色进行重塑,唐僧和猪八戒拥有了前世今生和立体人格,在不颠覆原著的基础上,让角色更加丰满,有血有肉。



《为她而战》

张庭“逼夫”参战



本报讯(记者 邱祎) 江苏卫视《为她而战》经历了前4期的摸索后,本周第5期战况较量再升级:妻子为赢逼战“不择手段”,玩惨丈夫。“犀利女王”张庭逼迫老公上场有绝招,落泪、恐吓花样万千。

从第一次上《为她而战》起,张庭就成了场上冲劲十足的爽直妻子。她“野蛮女友”的犀利形象不只展现在博赛场上,更表现在对老公林瑞阳的“主人”地位上。在本周的比赛里,张庭再次展示对老公强大的“掌控”能力:年龄半百的林瑞阳参赛的项目,哪怕下分的代价再大,也要毫不犹豫地咬牙往上冲!在战术大导师何炅贴心询问他是不是自己的意愿时,林瑞阳故作无奈地说:“我是怕老婆的,看准了多少分也不敢说!她要我上我就得上,都是她逼我的。”虽然表达的内容似乎是控诉,但语气中却是心甘情愿的宠溺。

专家研讨“荀子思想与依法治国”

本报兰陵5月9日讯(记者 倪自放) 由中国孔子基金会联合中国法律史学会、山东大学儒家文明协同创新中心、临沂市人民政府共同主办的“荀子思想与依法治国”学术研讨会,5月9日在山东临沂兰陵县开幕。来自全国各地的100多位儒学和法学专家学者齐聚一堂,共同深入研讨荀子“隆礼重法”思想。兰陵“东方荀子研究院”也在研讨会上举行了揭牌仪式。

荀子是我国古代伟大的唯物主义思想家、教育家、政治家、文学家,是先秦时期继孔子、孟子之后儒家学派的杰出代表和集诸子百家之大成的一代宗师。他曾经前后两任兰陵县令18年,最后终老于兰陵。目前,荀子文化已成为兰陵县重点树立打造的文化品牌。

与会专家学者认为,研究荀子,挖掘阐发荀子思想,对贯彻党的十八届四中全会精神,实施依法治国的基本方略,坚持依法治国与以德治国相结合的重要原则,全面建设小康社会,实现中华民族伟大复兴的中国梦,具有重大的现实意义和历史意义。

《中国梦想秀》

开播周末精编版

本报讯(记者 邱祎) 浙江卫视《中国梦想秀》自升级为日播版以来,多元而具有社会意义的选题备受观众喜爱,收视率领跑周一至周四晚的“930”时段。

日播版《中国梦想秀》时长25分钟,每期会细致地讲述一至两个追梦人的故事,但有不少观众表示,“25分钟的节目看得不过瘾”,还有部分观众因为平日忙碌没时间观看电视。从5月10日开始,《中国梦想秀》将在每周日21:10播出长达70分钟的精编版,让喜爱节目的观众一次看过瘾。

摇滚不死,青春万岁



本报记者 倪自放

在《摇滚英雄》之前,去年有一部《怒放之青春再见》,两部电影都是对过去青春岁月与如今现实生活的展示,不同于《怒放之青春再见》较多地展示现实生活之无奈,给人太多“摇不动了就要滚了”的感觉,《摇滚英雄》在过去和现在两条线索上,都充满正能量和青春万岁的呐喊。

《摇滚英雄》里有齐头并进的两条时间线,一个是上世纪90年代,年轻的武为和李爱这对恋人,从相遇相爱再到分开所经历的跌宕起伏。武为的乐队由年轻的梦乐团本色出演,女主角的扮演者李梦曾出演过贾樟柯导演的《天注定》,并随此片踏上戛纳电影

节红毯,成为首位踏上国际红毯的“90后”内地女演员。影片中二人之间的情感走向,似乎与曾经的摇滚红人窦唯和王菲颇为相似,让人看后感慨不已。

影片的另一条线是现在,由秦昊饰演的中年武为,虽然有“出狱”、“醉酒”等潦倒的生活,但他用实际行动证明,“摇滚如生命,爱情是养料”,没有了这两样,他就仿佛失去了生活的支撑。过去的早已过去,大叔也会有春天。

《摇滚英雄》算是伊能静和秦昊的定情之作,也是伊能静作为制片人的第一部作品。秦昊在片中饰演现在的武为,一副中年落魄音乐人的形象,文艺范儿十足。演技当然不用说,出演这个角色对他来说轻而易举。这不是秦昊第一次演音乐人,去年另外一部饱含摇滚情怀的作品《怒放之青春再见》里,秦昊也有精彩的表演。

电影从音乐

出发,也从音乐结束。《花房姑娘》的出现让电影瞬间变得厚重,“现在”部分的音乐让人惊喜,不仅有逃跑计划乐队的《夜空中最亮的星》、阳光照进回忆里,也有脑浊乐队的《永远的乌托邦》,旅行团乐队的《Bye Bye》,瘦人乐队的《瘦人》,让观众跟着电影一起,仿佛置身于音乐节现场,一首一首听个够。

影片原创歌曲也不少,左小岸和梦乐团合作的《梦》《明天》,成了梦乐团在电影里红遍摇滚圈的歌。摇滚不死,青春万岁,就像歌词里写的,“看见太阳,选择了方向,就别回头望。我忘了来时的路充满着烟雾,穿过白日梦里燃烧的痛苦,还是没有退路,还要继续上路。”

