

说起家风来,我禁不住要唱起那首小时候母亲教我的老歌——

“我的家庭真可爱,整洁美丽又安康,姐妹兄弟很和气,父母都慈祥。虽然没有好花园,春兰秋桂常飘香,虽然没有大厅堂,冬天温暖夏天凉。可爱的家庭呀!我不能离开你,你的恩惠比天长。”

我之所以喜欢这首歌,不单单是因为它的旋律好听上口,而是因为它的歌词充满了一种温馨和谐之美德。

我出生在一个教育世家,祖上是办教育的,父亲和母亲,一个在大学教书,一个在小学从事教育管理工作。他们在各自的教学岗位上竭诚尽忠,很有事业心。每每夜晚来临,灯下读书做学问的文化氛围很是浓厚。周末,他们也会教我们学点音乐、唱唱歌,暑去冬来,一家人沉浸在一种温

【我家家教】

母亲教我的一首歌

□卞奎

柔敦厚的氛围中。我的姐姐是个有性格、有主见的人,在学校里是学生会的干部,大学的专业是园艺农学,后来成了农业管理人才;我则是这个家庭的“旁逸别出”,学了几样乐器,上山下乡加入了建设兵团文工团。良好的家庭教育赋予我们才干,使我们各得其所,我感恩我的父母有形无形的教诲,我感恩家庭教育氛围的熏陶,我也喜爱那首“我的家庭真可爱”的歌,故而那歌常常被我所咏唱。

“我的家庭真可爱”教会我们慈爱善良,教会我们不求荣华富贵,但求相亲相爱、坚切不拔,走过岁月。

其实我的母亲在社会生活中并不是那么顺利,也充满了坎坎坷坷、苦涩艰难。1957年,作为民主党派成员的母亲,被打成“右派”,归入“另册”。那段时间,她也有过彷徨、迷茫、失落、伤怀,但她逐渐调整好了状态,每天早晨上班去得最早,晚上下班最晚,打扫卫生,收拾教具,她捡最累的活干,她以勤勉诚挚的工作态度感动了同事们。后来,她终于“摘帽”了。宣布“摘帽”的那天,她高兴地告诉我:“我又恢复正常工作了!”那天,她满足了我的心愿,给我买了把小提琴,并给我请了专业老师……

她又变成了革命大家庭的一员,我们又能听到她愉快地哼唱“我的家庭真可爱”。

良好的家风,不仅是“家和万事兴”,更重要的是“友善睦四邻”。那时我家在青岛住,邻居老李是个工人,他那时高中的孩子学习有些吃力,老李思来想去,暑假时找到我的父亲,又觉得不好开口。我父亲很快就猜到老李的心思,说:不要紧,你孩子的功课,我来帮着补补。老李一家大喜过望。按说岛城的夏天比省城凉些,但也有一种湿漉闷热,三伏天,父亲摇着一把大蒲扇,给小李补课、批改作业,常常汗流浹背。后来老李家的孩子考上了钢铁学院,再后来,成了一名高级工程师,他一直感谢我父亲。我家的近邻吕大爷是一位孤老汉,老婆心肌梗塞猝死,唯一的一个闺女又上山下乡了,过年时,我母亲看到吕大爷很孤单,就包好饺子,煮熟了送去。吕大爷的女儿回家探亲得知此事,感动得热泪盈眶。我母亲握着吕大爷女儿的手说:咱们有墙没墙都是一家人。

一次,我和母亲聊天,说起她当年被打成“右派”影响了我们兄弟升学,对此发了不少牢骚。母亲却泰然地说:我还是觉得新社会比旧社会好,上边办错了事情,后来又给纠正了,这不就是实事求是的态度吗?我看,千说万讲,对生活,既要自信还要有一颗敬慕之心,要“风物长宜放眼量”。

父亲和母亲的生活理念以及他们的言传身教,在不断地影响滋养着我们。

母亲退休后来到省城,在伺候家父起居饮食之余,还帮助很多年轻教师照料孩子。她有一套幼儿教育的工作经验,教育孩子很少严厉批评,而是充分利用儿童心理学的启发式案例去感化孩子,比如孩子做错了事,她会启迪心智讲故事。一次,一个小孩乱折公园的花,我母亲就讲故事:“有一个小孩不听话,乱折花木,结果花木生气咯,花木再也不开花了,大家都看不到了,你说,乱折花木对不对呀?”小孩子明白了,再也不折花木了。有时,她也会让孩子们围起圈来,教他们唱“我的家庭真可爱”……

年龄不饶人,老年的母亲体质衰弱,为了健身,自己编了一套操,天天按时锻炼。她虽是享受离休待遇,却很少去医院,她说这样可以给子女和国家减轻负担。

母亲活到96岁高寿辞世。老一辈的修为深深地契合了那首歌,也在不断影响着我们下一代。

“家教、家孝、家文化”
——百姓故事

投稿邮箱:qlwbja@163.com

【传统大家谈】

杂说邻女詈人

□崔耕和

《战国策·秦策一》中有个“邻女詈人”的故事很有趣:战国时楚国有一人娶了俩老婆,长得很标致。邻家有男去挑逗他的大老婆,被大老婆骂了出来。转而又去挑逗他的小老婆,小老婆禁不住诱惑欣然接纳。过了不长时问,那个有两个老婆的楚国人不幸死了,两个老婆都成了寡妇。旁人对邻家男说:“若让你娶其中一个,你是娶大的呢还是娶小的呢?”“娶大的!”邻家男回答很坚定。旁人说:“大的叱责过你,小的应允过你,你为什么娶大的?”邻家男说:“她当别人家媳妇的时候,当然希望她同意和我相好;现在是我的妻子了,当然希望她为我而叱责别人啦。”

这本来是一个普通的成语故事,有个中学读物上却出现了这样的评注:成语喻各为其主,也反映了旧时中国男人存在的一种卑污的心理,自己可以风流浪荡,而妻子必须坚贞守节。这评注着实吊诡可笑,这不是卑污不卑污的问题,男人的本

性从来不变,男人的人性几千年如此,不分中国、外国,更不分旧时和现代。俗话说“屁股决定位置”,当媳妇是别人家的时候,邻家男当然希望别人戴绿帽子;当媳妇是自己的时候,绿帽子再保暖自己也不想戴。这时他根本没想曾经与自己相好过的小老婆的感受,人性中的本然在此已淋漓尽致。要搁现在,小老婆不闹他骂他上网曝光他才怪。

那日闲聊问一友,最喜欢四季中的哪一季节?他说,最喜欢夏季。问之何因,答曰:因为夏季有裙子飘动的风情。这回答着实阳春白雪,其实此君的最爱是裙下的风情,再问之,微笑默认。想起此君说过的平生三恨,一恨赚钱不够多,二恨闲暇不够长,三恨裙子不够短,其实诚与邻家男有一比。

清人张竹坡26岁时在家中评点《金瓶梅》,写下了十余万字的评论。他说,《金瓶梅》是“第一奇书”,而非“淫书”,是愤世之作,揭露官僚豪绅

的腐朽堕落,痛斥财与色的罪恶。二十年前我彻夜读之,愤世虽看到了一些,最入眼的还是数不尽的“□□□”,至今遗憾未看到全本。张竹坡还说,读《金瓶梅》,生仿效之心的是禽兽,生欢喜之心的是小人,生厌恶之心的是君子,生悲悯之心的是佛。不知竹坡先生生何心,至少我未生厌恶之心,更未生悲悯之心,所以,从不以此问题问人,怕的是别人的反问。

大学时读《红楼梦》,常有同学互相问:若让你选媳妇,会选谁?答薛美人者有之,答林妹妹者有之,当然答其他的也有,答案林林总总。写此文前我问诸友,若从《金瓶梅》中选媳妇,你选谁?一时竟无一人作答。看来,西门庆能娶潘金莲,也是蛮拼的,也许,有钱者任性,不怕绿帽子。

《心经》说,色即是空,空即是色。问题是,人性使然,世间无凡人能达此境界。所以,邻女詈人你莫怪,邻男选媳也莫怪。

【百家之言】



儒家讲求的不是传播出去而是吸引你来

儒家文化当然有普世性,但是,要说到儒家文化给世界文明做了什么贡献,怎么传播到世界上去,我觉得问出这个问题就说明我们不太淡定。因为历来说我们不是传教,它是一种文明的输出。传教往往一两个教士到一两个地方给你关怀,给你治病,给你讲一套不同于你以往人生观的东西,转变你的想法。儒家从来不这样干,它讲的是一种文明的生活方式,讲的是“夷夏之变”、“修文德以来之”。我的文明的确对他人有吸引力,自然对别人就有吸引力。所以,我们不要主动地想着我们怎么传播出去,想也没有用,用道家的话讲,那不够自然,不是想传播就能传播出去,我对此深有同感。

——梁涛(中国人民大学国学院教授)

中国文化已经不能用儒家甚至儒释道来诠释

在我个人看来,一个真正活的文化而不是死的文化,一定是行为中的文化,而不是文本中的文化,不是《三字经》、《论语》中几千年前谁谁说说过什么,而是我们今天和我们的父母、老师、同事相处的时候,我们是否在体现那种精神,是否在制度中体现那种精神。其实今天中国的文化已经远远不能用儒家甚至所谓的儒释道这三家诠释它,它已经融入了非常多的外来文化的因素,包括行为的文化,包括我们日常生活中的一些表现,比如现在很多家长会讲一个孩子的成长,其实我不太在意他学什么,做什么,只要他高兴就好,这里面体现的就是一种个人本位主义的价值观,这在我们的传统里是没有或者是非常稀缺的。所以在中国这种不断更新的文化当中,这种多元文化的碰撞中也许会产生一种有力量的、有吸引力的、有传播力的文化,但是这个需要拭目以待,需要一个自由的文化土壤才能慢慢成长出来。

——刘瑜(清华大学人文社会科学学院副教授)



各言其志

□钱宁

知尔,则何以哉?”子路率尔而对,曰:“千乘之国,摄乎大国之间,加之师旅,因之以饥馑,由也为之,比及三年,可使有勇,且知方也。”夫子哂之。“求,尔何如?”对曰:“方六七十,如五六十,求也为之,比及三年,可使足民;如其礼乐,以俟君子。”“赤,尔何如?”对曰:“非曰能之,愿学焉!宗庙之事,如会同,端章甫,愿为小相焉。”“点,尔何如?”鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作。对曰:“异乎三子者之撰。”子曰:“何伤乎?亦各言其志也。”曰:“莫春者,春服既成;冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”夫子喟然叹曰:“吾与点也!”(先进26)

【译文】子路、曾点、冉求、公西赤陪孔子坐着。孔子说:“我比你们年长一些,不要因此而不敢说话了。平日总说:‘没有人了解我呀!’如果有人了解你们,那你们要怎样去做呢?”子路急忙抢先回答:“一个有千辆兵车的国家,夹在大国之间,常常受到侵扰,国内又有饥荒。如果让我去治理,只要三年,就能使其民众善战,并且知晓规矩。”孔子听了,不以为然地微微一笑。孔子又问:“冉求,你怎么样呢?”冉求答道:“一个方圆

六七十里或五六十里的地方,让我来治理,三年之后,就可以让百姓温饱。至于礼乐之事,只能有待君子了。”孔子又问:“公西赤,你怎么样呢?”公西赤答道:“不敢说能做什么,只是愿意多学一点。宗庙祭祀或是诸侯会盟,我愿意穿着礼服,戴着礼帽,当一个小小的司仪。”孔子又问:“曾点,你怎么样呢?”曾点正在弹瑟,此时瑟声渐慢,随着“铿”的一声而收住,他推瑟而起,说:“我的想法和他们三位不同啊!”孔子说:“那有什么关系呢?各言其志嘛!”曾点说:“暮春三月,换上刚做好的春装,五六个成年人、六七个少年,一起去沂河游泳,在舞雩台上吹风,再一路唱着歌回家。”孔子听了,长叹一声说:“我想的和曾点一样啊!”

这里,大家各言其志,谈的仍是各自对“仁”的理解和追求。子路谈的是强兵,冉求说的是富国,公西赤讲的是礼乐,在孔子看来,这些都是手段,不是目的,而曾点所描绘的那暮春时节的郊游,却透出了“仁”的景象——人类回归自然的嬉戏状态,无忧无虑,快乐幸福,“天下大同”难道不就是如此吗?因此,孔子才会感叹道:“吾与点也!”



《新论语》

悦读·核心篇之二十八

《论语》中,有两段著名的对话,孔子和弟子们一起讨论各自的志向,值得细细体味。

【论语】颜渊、季路侍。子曰:“盍各言尔志?”子路曰:“愿车马,衣轻裘,与朋友共,敝之而无憾。”颜渊曰:“愿无伐善,无施劳。”子路曰:“愿闻子之志。”子曰:“老者安之,朋友信之,少者怀之。”(公冶长26)

【译文】颜渊、子路在孔子身边侍立。孔子说:“你们何不说说自己志向呢?”子路说:“愿意和朋友们一起共享自己的车马、裘衣,坏了也在所不惜。”颜渊说:“愿意不夸耀自己做的好事,不表白自己的功劳。”子路问孔子:“愿意听听夫子的志向。”孔子说:“让老年人安心,让朋友们信任,让孩子们得到关心。”

这里,谈的虽是各自的志向,反映出的是对“仁”的理解和追求。子路想到的是共享,颜渊想到的是谦让,而孔子心里想的是天下安定。

在另一段对话中,孔子与弟子们更是从治国为政的高度讨论了各自的志向。

【论语】子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。居则曰:‘不吾知也!’如或