

# 谈“新”色变，没有必要

“新文人画”是当代画家依据文人画所提出的一个新的概念，画面有着文人画的特征，但画面的表现形式、笔墨语言的运用又带有当今时代的鲜明特性。“新文人画”代表人物有朱新建、李老十、王孟奇、李津、刘二刚、边平山等人，由于受到学养、人品、才情和种种因素的影响使得他们的创作表现出不同的品格和价值取向。

文/东野升珍

## 很难说清楚的“新文人画”

如何看待“新文人画”？许多人都会以“很难说”来概括。近年来，“新文人画”越受瞩目越有争议，谈起“新文人画”的内涵、外延与市场表现，评论家、专业人士也是褒贬不一。对于山东经营传统国画作品的艺术机构而言，不少人更是谈“新”色变，因这些作品格调不高、难入主流而产生抵制心理，认为“新文人画”毫无传统美感，格调低俗，缺乏笔墨功底，对社会产生不良影响，出来招摇撞骗“圈钱”，迟早要被淘汰。

也有一些藏家则对这些否定不以为然，“具有探索精神的作品总是会有争议”，是他们常挂在嘴边的一句话。一位藏家认为，“一棒子打死‘新文人画’，显然是不对的，我们不可否认有些人打着新文人画的幌子行骗，欺骗了部分书画收藏爱好者，但这只是‘伪新文人画’在作祟。真正的新文人画作品是经过时间的考验和沉淀，经过资本大浪淘沙后，留下的出色画家和作品。此外，山东地区是审美基础较为保守的地方，长期以来，国画在山东艺术品市场中占有压倒性优势，山东许多艺术机构、藏家主要追逐符合主流审美眼光的画家作品，新文人画本身就是一种探索性的作品，发生思想碰撞不足为怪。”

## 爱者知其味 山东藏家实力较为可观

除了“新文人画”鲜明的

创作风格，其市场表现也备受关注。和其他艺术作品一样，“新文人画”的作品价格也受到多重因素影响，其中，朱新建、刘二刚、边平山、李津的作品价格已经非常可观，他们在山东也有一定市场指数，而另外一些艺术家的作品价格则要低一些。有专业人士指出，这些表现都是市场的正常反映：与之前较为平稳的市场表现相比，2012年至2013年，资本涌入新文人画这一板块，新文人画家的展览交流的曝光率不断走高，佳士得、嘉德、保利、匡时、瀚海等拍卖巨头的介入，共同引发了“新文人画”作品热，在市场价格上有了明显上扬，收藏团体对于新文人画这一板块的了解也与日俱增。

虽然许多舆论媒体、拍卖渲染新文人画前景堪忧，泡沫严重，但在山东也不乏力挺者，一位藏家认为，“如果说有泡沫，市面上不少作品都存在泡沫严重的情况，人们只看到了新文人画一时的‘火’，实际从市场角度来看，早在十多年前，新文人画其中的一些画家已经开始有其收藏人群，并且一直在市场领域进行有效的铺垫。一些山东藏家很早接触到这部分作品，并在2000年左右以较低价格收入囊中。以朱新建为例，在山东，济南、日照、临沂、淄博、青州等地都有不同层次的藏家，大藏家里手持作品较多，有几百幅，中小藏家至少也有30幅以上的作品，这些藏家不仅是艺术眼光，也不乏一些真正喜爱新文人画作品且具



▲美人图 朱新建

备实力的书画爱好者。在全国范围来看，朱新建收藏市场以山东、福建、河南以及东三省为主，有的藏家比较纯粹，只喜欢收藏朱新建的作品，这些山东藏家的认识清晰，自身实力也比较可观。”

## 正视多元探索 作品不强求人人欣赏

在前段时间举办的一个新文人画画展上，陈绶祥将新文人画描述为：“新文人画的本质就是国画，国画的本质就是中华文化，中华文化的本质就是‘人活一颗心’。”如果从历史角度来看，“新文人画”是因传统观念上的禁锢，而产生出的一种文化挣脱现象，这种现象也伴随着改革开放的浪潮，西方观念意识以及社会生活工业化发展的改变所产生的，并伴随着个性解放。这些作品类似于某种小说读本，区别于传统读物的文化背景及语境，从主人公自身的现实处境出发，反映折射出主人公的现实经历以及其同类人

群的心理处境的变化意象，颇富于对传统文化精神的总体感悟与个人理解，他们的笔墨技巧也与传统文人画联系较为密切，又具备了与时代较亲近的情怀、关切现实生活状态。毕竟传统绘画往往相对倾向于文人情怀，强调心灵寄托，它的含蓄已经无法表现当代社会的多元形态，所以创作才会有更多的探索和表达，为了应对传统文化系统消失带来的困难，大部分艺术家必须力图寻找一种新的系统。

“每个画风的形成都有其道理，我们不可能要求每一位受众者都去欣赏新文人画，但是这一特立独行的绘画确实提供了一种新的中国画内在在精神层面发展的可能性因素。所以，我们需要从历史发展的角度，对新文人画进行重新审美评估，而这种评估需要更加真实贴近现实生活的本质层面。”一位青年朱新建藏家认为，“在文化大发展大繁荣的今天，我们要正视不同的声音与多元的探索，而不是一味的褒奖或贬低，陷入口水战之中。”

## 展讯

### 当代水墨艺术研究系列展将举行

（本报讯）“简——当代水墨艺术研究系列展”将于5月28日—6月17日在济南岱宗艺术空间举办。岱宗艺术空间隶属于山东出版集团，展览共展出张望、孙琪、孙春龙、白培章的60幅作品，他们从博大精深的传统文化中，寻求笔墨最直接的表现。他们的作品专注生活的思考，以走向心灵的表达来诠释当代艺术精神。

### 全国中青年画家大沽河艺术写生活动在青岛举办

（本报讯）日前，“蔚蓝青岛——全国中青年画家大沽河艺术采风活动”圆满举办。在青岛宝龙美术馆馆长李再孝组织下，活动邀请了孙雁翔、单明波、于兆科等14位全国中青年实力派中国画家采风写生，返程后合作创作《大沽河》长卷。活动创作成果将于7月在青岛宝龙美术馆对外展出并结集出版。

### 杜小荃花鸟画新作展开展

（本报讯）5月9日，蓝天艺术馆举行了开馆典礼，同时，举行了“春花烂漫”杜小荃花鸟画新作展的开幕式。展览展出杜小荃近期集中创作的作品100幅，此次展览将持续至31日。杜小荃是一位集诗、书、画、印于一体的综合型艺术家，在绘画创作上提出了“临摹的同时也是一种创作”、“永不坠落的传统精神”等一系列学术观点。

### 耿彬书法展将于5月29日开幕

（本报讯）“铭古铸今——耿彬书法展”将于5月29日上午10时在山东省文化馆开幕，展出耿彬创作的近百幅书法精品，展期至5月31日。此次展出的书法作品规格多样，既有雄浑奔放的大幅作品，也有情趣盎然的盈尺小品。杜小荃是一位集诗、书、画、印于一体的综合型艺术家，在绘画创作上提出了“临摹的同时也是一种创作”、“永不坠落的传统精神”等一系列学术观点。

### 钱凯、杨文彬、李洋油画作品联展将举办

（本报讯）“润色·尚彩——钱凯、杨文彬、李洋油画作品联展”将于5月23日至27日在济南市东工商河路16号珠宝古玩城3楼大家美术馆举办，展出三人油画精品60余幅。钱凯油画以后印象和表现主义风格为主，色彩斑斓；杨文彬的油画笔触奔放，画面强烈；李洋以写实风格见长，细腻扎实，安静祥和。三位均为山东艺术学院教师。

# 2015春拍：重艺术，更重学术

近日，中国嘉德、北京诚轩等拍卖会陆续举槌，我省山东恒昌也将于6月8日在济南举行预展，当代艺术、传统书画、雕塑、玉器、文玩杂项等多个特色专场和精彩拍品的集中亮相，表明了拍卖行已经从侧重商业性回归到艺术品价值本身，尝试不断研究作品背景，总结梳理艺术脉络，挖掘拍品的文化、历史元素，展现它们的学术价值和内涵。这让今年春拍在侧重艺术性的基础上更加显现出了学术性。

## 特色专场注重学术梳理

当下，越来越多的拍卖行在推出特色专场的同时更加注重艺术脉络的梳理。本次中国嘉德在“二十世纪艺术”专场中就推出了“风华民国——民国女艺术家”专题，云集了民国时代六位芳华绝代的女性艺术家代表画作：潘玉良归法时期《巴黎湖景》、关紫兰留日佳作《洋房》、方君璧旅日印象《奈良寺院》、唐蕴玉旅欧创作《同学M君》、贺慕群定居巴黎时期《卖水果》、萧淑芳水彩写生《瓶花》，将民国美术这种异彩纷呈的姿态得以梳理和呈现。这几位女性艺术家在变革的时代里或求学法国，或拜师日本，在各自的艺术体系里形成了具有开创意义的绘画风格，为民国美术的多元性和丰富性注入了活力，更为这段独特的美术史增添了一抹娇美的颜色。此专场不仅展示了每位艺术家的个人风格、艺术高度，更主要的是对

二十世纪美术史的特殊部分进行了缜密梳理，总结出了那个时代女性艺术家的内在情感和精神。

## 名人旧藏显现学术价值

名人旧藏是近年来的拍卖热点。收藏家的藏品不但能够体现其性格，更是其品格的外现。此次中国嘉德推出的“一角小楼画语温——常任侠藏珍”专场于昨日上午举槌，现场藏家座无虚席，成交率颇高。常任侠是我国著名的美术考古学家、美术史家、学者、教育家，一生收藏了多幅意义非凡的艺术作品。此次中国嘉德将常任侠与周作人、郭沫若、田汉、老舍等学者文人君子之交的见证，和他纳藏的张大千、齐白石、梁启超、刘半农等艺坛、文坛名家圣手的精品佳作首次呈现于拍场，十分吸引。其中一把由张大千、于非闇合作，扇骨由吴湖帆作稿，

盛秉筠刊刻，国民党高级将领蒋鼎文上款的《登临远眺白梅丹禽》十分亮眼，此扇集艺坛圣手、刻竹名家、政界闻人于一体，是一大珍品，引起了藏家的鉴藏热情。这些旧藏显现出了常任侠的学术素养、审美取向，也从作品中直观反映了他与历史上多个重要人物的密切关系，为业界研究提供了重要的历史资料文献。

## 重量级单品推出将“秒杀”拍场

除了特色专场散发迷人魅力外，我省恒昌拍卖今春也推出了“当代马远”王谔的重量级拍品。王谔（1462—1544），字廷直，今浙江奉化人。师从南宋马远，主攻山水，供事于仁智殿，王谔天赋过人，博采众长，凡奇山怪石，古木惊湍一类的风景，皆能尽摹其妙，王谔画树石多呈现烟霭之态，势如泼墨，被孝宗朱瞻基称为“当代马远”。王谔的画与马远

相比，笔触更为细致，画面纤巧妍丽而富有气韵，体现了明代中期院体的时代风格。现藏于故宫博物院的《江阁远眺图》、《踏雪寻梅图》，现藏山东省博物馆的《寒山图》，济南市博物馆的《月下吹箫图》都是王谔的传世之作。

此次恒昌上拍的王谔《观瀑图》，书款为“师马钦山笔，王谔”，也印证了其画风继承马远。画面的构图也继承了马远的“马一角”风格，主景仅取山之一角、水之一涯，且置于一隅，画面上方让出大块空白凸显出了主景，虚实相生，给人以玩味无穷的意趣。在用笔上，王谔运用“斧劈皴”，水墨俱下，有棱有角，饱含质感。此件作品品相上乘，曾被明代万历进士、太仆少卿、大收藏家李日华所藏，后世又经吴湖帆、吴华源、徐伯郊、朱荣爵、溥佐等多人鉴赏递藏，并由溥佐题写签条，实在是一件精彩的明代院体派佳作。（贾佳）



▲观瀑图 王谔