

新锐

风行水上

张波人物画作品赏读



张波 1971年生于山东济南。中国美协会员,山东画院画师。结业于山东艺术学院研究生写意人物工作室。2006年考入中国艺术研究院研究生院杜滋龄工作室;2011年就读于中国国家画院刘大为工作室;现就读于中国人民大学画院任惠中工作室。

人物画自古就负载着“成教化,助人伦”的使命。对现实生活的热切关注自然是必不可少的。但是这并不意味着画家眼中的现实不带上画家心中的烙印。六朝四大画论家之首的顾恺之在人物绘画美学上提出了“传神写照”“以神写形”,确认“神”是人物(画)的内在生命本体,一幅人物画必须表现对象的内在神韵,而不拘泥于外在形貌,方是一幅成功的美的人物画。据《世说新语·巧艺》记载:“顾长康画裴叔则,颊上益三毛。人问其故。顾曰:裴楷俊郎有识具。看画者寻之,定觉益三毛如有神明,殊胜未安时。”顾长康即顾恺之,其人物画并不重形似,而且不惜破坏原始形貌,以“益三毛”来表现对象内在的神韵“识具”,可见,对于人物绘画,其美的来源在“神”而非“形”。这一传统在张波的画面中得到了极好发扬。他笔下的藏民形象是多个具有典型意义的藏民形象的合体。尤其是画中

的儿童形象更是让人过目不忘。儿童的眼神,本应是烂漫舒展的。而作品中所展现的却是与孩童年龄不相符的成熟。也许这眼神象征着藏民们对本民族历史传统的无法忘却,和对恒久信念的不懈追求。这眼神又和张波的眼神何其相似。这可能就是张波的“画他人”,我们似乎可以这样看,张波兄画自己的理想境界时渗入了古人的情怀。而他关注现实生活时却又加入了自己的判断。这两点相反相成融融在张波的水墨人物世界中。

风在变,水流也各不相同。如果说张波的理想是“风”的话。那么,各种各样的现实状况就是不同形态的“水”。勤奋的张波不断将理想与现实相融于自己的艺术世界中。理想猛烈则水面必不舒缓。愿画家张波通过不断的艺术实践,为我们带来更多的“轩然大波”!

●孙文韬(山东艺术学院硕士,画家)



▲人物画写生系列 张波

盛世青绿

中国人民大学画院访问学者工作室作品展30日举办

青绿山水是中国传统绘画的重要组成部分,其以呈色稳固、经久不变的矿物质石青、石绿为主色,青绿相映,富丽堂皇,受到广大观众的喜爱。长期以来,以水墨怡情为特色的文人画占据主流地位,使青绿山水画发展受到局限。而在中国社会繁荣发展的今天,艺术发展的多元与盛世审美的需求,青绿山水又复充满活力与朝气,以苗重安为学术领衔的“盛世青绿——中国人民大学画院学术访问学者工作室”,就是以弘扬传统精神,研究复兴青绿山水的一个学术团体。5月30日—6月15日,“盛世青绿——中国人民大学画院学术访问学者工作室作品展”将亮相齐鲁美术馆,而以研讨青绿山水画历史、发展为主题的“盛世青绿——中国人民大学访问学者山水画展研讨会”,也将同期举办。

本次展览将展出该工作室15位访问学者与学术领衔苗重安先生的精心力作,工作室成员均为当代全国美术界有影响的山水画家,其中,王继平在山水画、花鸟画创作中皆有建树,他的作品具有强烈的个人面貌,追求标新立异;万鼎曾师承何海霞,气象胸襟、厚重浑朴的创作显示出当代青绿山水的风范;魏建民积极吸纳、移植西方彩画中笔触的概念,将传统国画中程式化的各种皴法进行变形与改造后融为己用,呈现出挥洒自如而又严谨隽秀的画风;桂行创的山水画清新、洒脱、笔墨灵动,贴近自然而并不谨守于客观物象,追求现代情趣精神;李明的作品追求山水画的古意,具有古典笔墨精神和当代审美意趣的古意;李毅峰在综合众家之长尤其是取融黄宾虹

山水精华的态势下演绎出技法的多样性、美感形态的丰富性以及哲思意涵;杨惠东在创作中将美术史中的崇古情结和山水创作结合起来,形成了这种典雅精致的画面;高荐坚守传统文化却并不拘泥于形式,融入独特的立意与技法,具有独特的个性语言;谢宗君作品构图独特,用色典雅绚丽,致力于青绿山水画的创作与研究已达20年,在国内青绿山水界十分引人注目;杨东平的青绿山水则喜欢以“铁线描”手法勾勒出山石的轮廓,简洁呈现山石质感;王乘的山水画作品不乏对西画观念和方法的引进,把光影、明暗、色彩、块面造型等融入中国绘画体系固有的文化血脉之中……

据了解,2012年9月中国人民大学画院成立了“盛世青绿——中国人民大学画院学术访问学者工作室”,工作室集合了十五位当今画坛实力派的、有影响力的画家,包括京、津等地跨九省市。工作室学术领衔苗重安认为,“画院让我担任学术领衔,引领大家为承继与弘扬祖国的青绿山水传统事业共同奋斗,这是一个艰巨的任务。经过两年的实践与交流,我们相互学习、切磋、琢磨,广泛与多地交流,我深感获益匪浅。这些中国绘画的中坚力量通过这两年交流探讨和学术访问,大家在青绿山水画的认识与实践迈出了更加坚实步伐,必将在各地引领今后青绿山水发展的方向。”当下,有更多的人投入到青绿山水创作中,各有侧重、精彩纷呈,而本次展览,将成为我国青绿山水画创作面貌的一次代表性呈现。

(东野升珍)

抱团发展和特色经营 成画廊发展新方向

5月14日下午,山东画廊联盟工作会议在济南召开。会上,各地市画廊行业负责人对2015年上半年山东各地画廊的发展做了分析和讨论,认为在书画市场调整期,山东各地市画廊的发展进程整体减缓,抱团发展和特色经营将成为未来画廊发展的主要特点。

发挥合力,困难、机遇并存

在整个书画市场调整期内,就画廊如何在“大浪淘沙”中站稳脚跟,与会人员纷纷献言献策。山东画廊联盟副会长段俊生指出,随着书画市场回归理性,靠“礼品”画、投机经营为主的画廊终将被淘汰,但那些创办时间久、运营有方的画廊受影响不大,这就在于这些画廊对自身的准确定位,在挑选作品和艺术家进行合作时不能一味迎合市场,画廊更应以其艺术前瞻性去引领书画市场。山东鲁银文化艺术品公司艺术总监师庆荣表示:“礼品市场衰落,书画市场遇冷,从长远来看是件好事,这使一些画家量产的创作方式破灭,开始潜心研究书画创作,而许多画廊也着手寻找转型之道。我之前参与过一个佛教题材展览,在整个书画市场不十分景气的大环境下,作品销售情况十分可观,经过反思,我认为,在书画作品的选择上,各画廊可以将题材放宽,改变单一的经营模式。”淄博市政协副主席张弘玮也指出,在新形势下,画廊不妨更多关注那些功底深、路子正、观念

新,价格较低的青年艺术家作品。

摸清“家底”,聚合全省画廊

会议上,山东省文联副主席、画廊联盟主席姬德君指出,山东作为书画大省,拥有数量庞大的画廊队伍,画廊的数量与质量影响着整个艺术市场的有序发展,但山东到底拥有多少家画廊,规模到底如何,还是未知数。为全面宣传,推广山东画廊,搭建画廊活动平台,拓宽画廊市场渠道,亟待需要编纂出版一部完整、系统的宣传展示山东画廊的工具性书籍——《山东省画廊大全》。

凡在山东省内经营的画廊、美术馆、艺术品经营机构均可收录《山东省画廊大全》,旨在充分展示山东画廊资源的整体实力,引导和促进山东画廊行业的发展,并可借此逐步推出一批实力雄厚、前景辉煌的优秀画廊。与会人员就《山东省画廊大全》如何吸纳画廊参与、印刷出版等细节问题展开充分讨论,进一步发挥画廊联盟在推进各地市画廊协调发展、合作共赢方面的优势。

会议认为,不管书画市场现状如何,任何一个画廊都要用艺术家、作品说话,提高自身的艺术品味和选择艺术家的能力,树立精品意识,杜绝假画,净化经营环境,走出一条讲诚信、规范化经营的路子。

会上,山东画廊联盟聘请孔维克兼任山东画廊联盟名誉会长。(刘莹莹)