“第十届山东文化艺术节”系列活动——

“接力——2015·山东油画作品展”在山东美术馆开幕

5月24日下午,由山东省文化厅、山东美术馆、山东省油画学会联合主办的“第十届山东文化艺术节”系列活动之“接力——2015·山东油画作品展”于山东美术馆开幕。展览共分为“奠基——回望为今天的盛景奠基、开拓的艺术前辈的手迹”,“塑造——重温师长当年为塑造山东油画的形象而做出的历史性贡献”,“敷彩——展现当下山东油画创作五彩纷呈的艺术景观”三部分,共277幅。展现了从山东走向全国各地的优秀油画家的艺术风貌,展览将持续至6月23日。

“接力——2015·山东油画作品展”自1月26日筹展以来,在近两个月的组稿时限内,共收到各类投稿作品770幅,经过两轮严格评审,最终选出196幅入选作品。主办方还特邀了李超士、戴秉心等老一辈艺术家作品和在历届全国、全省等重要展览中入选、获奖并有一定影响力的优秀作品,以及评委作品。开幕式当天,省文化厅副厅长王廷琦,中国美协油画艺委会秘书长、省美协副主席、山东美术馆馆长徐青峰,山东省油画学会原主席杨松林,新当选的山东省油画学会主席陈国力,省美协副主席、著名美术理论家孔新苗等领导、嘉宾出席了开幕式。杨松林认为,展览以“接力”为名,蕴含道理深刻。上世纪50年代,早年留学欧洲的李超士、戴秉心等老一辈艺术家归国后为山东播下油画艺术的种子,经过几十年努力,山东的油画创作、教育、研究队伍已经形成完整的体系,成为中国油画队伍中的重要力量,涌现出一批在全国具有影响力的画家;徐青峰则表示,“本次画展是山东油画建设进入梳理历史文脉、解读师承关系、探索发展格局的自觉期的表现,山东油画事业的衍进,是中国油画发展过程的缩影,也为中国油画发展贡献出了力量。”

作为独立法人的学术团体,成立于1997年的山东省油画学会以从事油画创作、研究、教学方面的专家、学者组成,该学会积极开展各项学术活动,为推动山东省油画艺术深入发展、营造学术研究氛围起到了积极作用,取得了良好的社会信誉。相关负责人也表示,此次参与主办“接力——2015·山东油画作品展”,旨在从新起点、新高度上,回顾山东油画队伍发展轨迹,缅怀为山东油画事业作出贡献的前辈,总结山东油画发展的历史经验,探讨今后山东油画的发展愿景。

据悉,山东美术馆于4月20日至5月20日开展了内部二期工程施工,重新整理了公共区域、主要展厅的地面,粉刷了部分展厅墙壁,新添了设施设备。再度开馆亮相后,各界观众纷纷称赞“于细节处见精神”,美术馆更加完美。除推出“山东美术馆馆藏作品展”、“接力——2015·山东油画作品展”外,山东美术馆还将举办“山东艺术学院毕业展”、“江苏省国画院作品展”等展览。 (东野升珍)

▲展览现场

▲山东省油画学会第三次代表大会参会代表合影

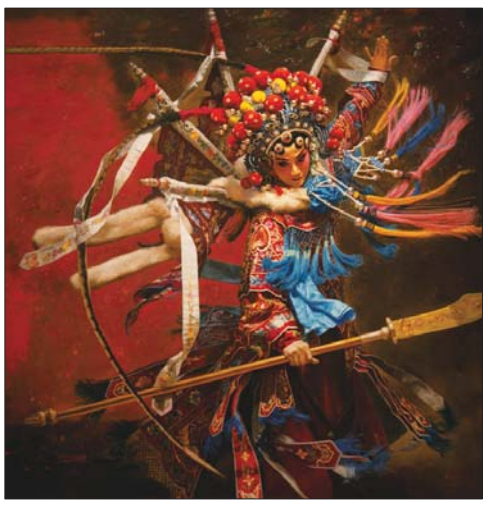
▲李超士 《菊花》 65x43cm

▲杨松林 《孙中山视察黄河大桥》 210x400cm

▲陈国力 《丰碑》 175x136.5cm

▲姜衍波 《泊》 57x67cm

◀潘鲁生 《见山是山》 180x180cm



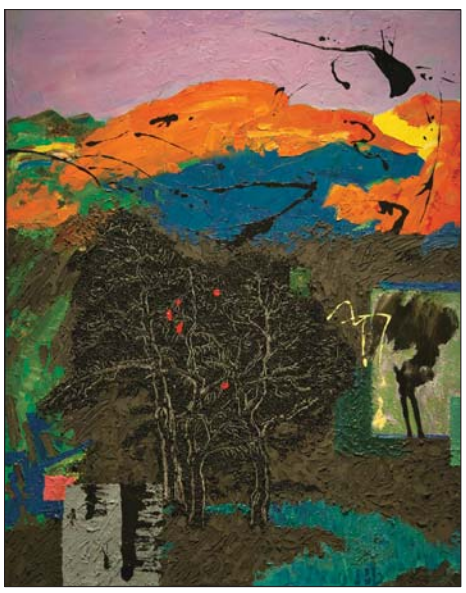
◀王力克 《传奇·流金岁月》 150x150cm

◀徐青峰 《塔吉克新娘》 130x97cm

山东省油画学会换届会议在省美术馆召开

5月24日上午,山东省油画学会换届会议在山东美术馆召开,会议选出了新任理事和主席团成员,及学会新任主席团成员。陈国力当选为新任主席,前任主席杨松林受聘为学会终身名誉主席,潘鲁生、王力克、孔新苗、姜衍波、徐青峰、张淳分别当选为学会新一届副主席,山东美术馆党总支书记柳延春当选为学会首任监事。期间,杨松林对山东油画发展现状及学会工作进行了梳理,孔新苗主持会议、作出工作报告,山东省民政厅社管处田甫珈处长出席会议并讲话。

山东省油画学会于2008年12月召开第二次代表大会,在时任主席杨松林的带领下,坚持每年至少举办一次学术活动,积极参与组织了“山东省重大历史题材美术创作工程”、“第十届中国艺术节优秀美术作品展”、“青未了——山东省高等艺术院系应届毕业生优秀美术作品展”等重大美术活动。今后,山东省油画学会将继续推出学术活动、人才作品,全面梳理山东油画建设历程,积极开拓油画社会教育平台,团结热爱油画艺术和关心支持学会工作的各方力量,创新运行机制和工作模式,充分发挥学会的桥梁纽带作用,激发山东油画的创作、教育、研究正能量,为山东的文化强省建设做出新贡献。



◀孔新苗 《风景之四》 101x80cm

◀张淳大宝 《老两口》 180x180cm