

走近追随太阳的契丹民族

省博《大辽文明展》喊您来穿越

本报讯 8日上午,《太阳契丹——大辽文明展》开幕式在山东博物馆举行,此次展览由山东博物馆、内蒙古博物院共同主办。据悉,此次展览展期为3个月,将持续至8月2日。展览期间,丰富多彩的社会教育活动和讲座也将同步推出。

一走进《太阳契丹——大辽文明展》的展厅,参观者就会被它奇特的布展方式所吸引。不同于我们平日所看到的单调展览,这次展览采用了许多实景布展方式。在展厅入口的位置,几个蒙古包再现了契丹民族的生活场景,颇具特色。

其实,早在“五一”期间,这个展览就已经试运行开放,先后共接待了5万多名观众。8日以来,《大辽文明展》继续吸引了众多文博爱好者的眼球。“说起契丹,首先会想到《天龙八部》的描述。以前知道的只是皮毛,今天一看,真是开了眼界,长了知识。”市民张先生表示。

据了解,本次展览收集了大量辽国的珍贵文物,包含马具马饰、金银器、陶瓷



独特的大辽文明吸引了许多观众参观。

器、玻璃器、水晶、服装和饰品等。共计110余组、320余件,其中一级文物59件(组)。

展品包括列入“20世纪中国考古重大发现”的“辽陈国公主墓”,1992、2003年度分别入选“中国十大考古发现”的“耶律羽之墓”和“吐尔基山辽墓”出土的文物精品。

展览通过丰富的文物和展板,向大家全面地介绍了契丹的文化、艺术、宗教信仰以及丧葬风俗。

契丹人世代聚居在内蒙古东部地区西辽河上游地带,属于东胡族系鲜卑族的后裔。自公元916年契丹族建立“大辽”王朝,至1125年被

女真族所灭,辽王朝曾雄踞中国北方200余年,与北宋、西夏王朝鼎足而立。

辽建国后,采取“以国制治契丹,以汉制治汉人”的政策,兼容并蓄,励精图治。“在200多年的历史进程中,游牧文化与农耕文化有机地融合在一起,相互影响、相得益彰,

彰,形成了多元一体、独具特色的辽文化,创造出光辉灿烂的封建文明。”讲解员介绍。

据悉,这是辽代文物精品第一次在山东集中展示,再现了契丹族独特的生活方式、文化习俗和多元宗教信仰。“通过一件件绚丽多彩的出土文物,观众既可以深入了解契丹贵族的奢华生活,也能感受到契丹族在自身发展过程中,与汉族以及其他少数民族的相互交流与互动。”讲解员称。

省博工作人员介绍,今后,山东博物馆还将陆续推出蒙古族、女真族等北方少数民族政权的系列文明展。通过文物展览的形式,展示中华民族大家庭的文化交流融合与文明发展的历程。

根据计划,《太阳契丹——大辽文明展》展期为3个月,地点是在山东博物馆三楼18号展厅,将持续至2015年8月2日。展览期间,丰富多彩的社会教育活动和讲座也将同步推出,感兴趣的市民千万不要错过。

情是何物,直教人生死相许

辽陈国公主与驸马合葬墓探秘

此次大辽文明展最有分量的,莫过于那些来自辽陈国公主与驸马合葬墓的珍贵文物了。对济南市民来说,提起这个墓葬或许有点陌生,其实它的“江湖地位”相当高呢。它是迄今惟一幸存、保存最完整、出土文物最丰富的辽朝契丹皇室墓葬,被称为20世纪80年代全国考古十大发现之一和中国20世纪考古百项大发现之一。

薄命红颜的千古谜团

辽陈国公主与驸马合葬墓主人的身世颇具传奇色彩,给后人留下了千古谜团和无尽遐想。陈国公主,耶律氏,是辽景宗的孙女、秦晋国王辽圣宗皇太弟耶律隆庆之女、吴国公主之妹,身份显赫。然而可惜的是,18岁时,这位年轻貌美的公主就突然病逝了。

根据墓中出土的《故陈国公主墓志铭》记载,这位年纪不大的公主先后数次荣获封号。起初封为“太平公主”,后来又进封“越国公主”,去世后又被追封为“陈国公主”,可见她在世时一定深受皇家恩宠。

16岁时,她嫁给了年长自己十余岁的舅舅萧绍矩。说到这里,您可能觉得不可思议。其实,“他们那时并没有近亲结婚的概念,同姓通婚是契丹皇族的特色”,据山东大学历史文化学院张熙惟教授介绍,为保证家族血统的纯正,在契丹皇族中,耶律只能与萧姓通婚。

这场盛大的契丹贵族联姻,于



展出的文物表现出浓郁的民族特色。

千年前在北方草原盛大举行。但是,这场令人瞩目的婚姻只持续了两年。1018年,36岁的驸马与刚满18岁的花季公主先后过世。奇怪的是,根据墓志记载,二位的死和官

廷争斗没有关系,正值壮年的两人均因病而亡。究竟18岁的公主为何会突然病逝,是不是和近亲结婚有关,到底是身患何病去世,这些都成了历史的谜团。

生死相依的爱情承诺

两人的合葬墓坐落于内蒙古通辽市奈曼旗青龙山镇东北10公里,周围层峦叠翠,泉水清幽。墓室开凿于山前的缓坡之上,为砖砌的壁画墓。虽经千年风雨,从未被人盗掘破坏。

1986年,内蒙古文物考古工作者为配合青龙山镇水库建设,对沉睡地下千年的合葬古墓进行了清理发掘,取得了令人惊叹的重大发现。墓中出土文物1000余件,包括

精美的金银、陶瓷、玻璃、木器、玉器及珍珠、玛瑙、水晶、琥珀制品。

最令人感动的是,与一般合葬墓不同,这对夫妻去世后依然依偎在一起。据考古人员介绍,墓室被开启时,公主平卧在尸床左侧,驸马在右侧(后入葬),两人从头到脚都穿戴着契丹皇族独特的葬服。

两人头枕金花银枕,身着银丝编成的葬服,脸上罩着黄金面具,

头戴鎏金银冠,足蹬金花银靴,腰束金带,带上有短刀、银锥、工具等,胸前挂有大串的琥珀璎珞。此外,在公主的十指和双腕上,还戴满了金饰品。

整个墓室金碧辉煌,珠光宝气。这是考古界第一次看到契丹皇族豪华奢侈的墓葬全貌,纠正了过去史学界认为契丹是“无文化”的“羊犬之邦”的片面观点。

辽代文化的海内孤例

辽陈国公主与驸马合葬墓的规格仅次于帝陵,而辽代的帝陵几乎破坏殆尽,因此其中出土的文物大多独一无二,改写了辽代历史,堪称辽代文化的海内孤例。

在展厅中,最显眼的就是那件契丹族的“金缕玉衣”了。它的学名叫做“银丝网络”,是用直径0.05到0.07厘米的细银丝编制成的,由头网、臂网、手网、胸背网、腹网、腿网、足网7个部分组成,网孔呈六边形,纵横相连。银丝网络穿在内衣之上,之后再穿外衣、束腰带、戴面具、套银靴、佩首饰等,具有防止形体散乱的功用。

这种风俗与契丹人意识中的祖灵崇拜和灵魂观念相联系,是契丹人相信“形不散则神不离”的结果。同时,也是受汉人传统礼制影响而形成,吸收借鉴了中原汉墓中的“金缕玉衣”构思。

展出的琥珀璎珞和双凤纹、蟠龙纹琥珀握手也都出土于辽陈国公主与驸马合葬墓中。琥珀握手出土时分别握在陈国公主和驸马的手中,是象征财富和权力之物。契丹人认为,琥珀具有定魂魄的作用,以琥珀握手随葬,反映了契丹人灵魂不灭的信仰。

墓葬中也曾出土两个极少见的纯金打造的面具,与埃及金字塔的法老面具十分相似。本次展览,展出的是其中之一:根据驸马的脸型和容貌打造的面具。细看这个面具,呈半浮雕形,面颊较消瘦,两眼圆睁,双唇抿合,显露出男子特有的刚毅姿态。而且有意思的是,其他发现的面具多是闭着双眼的,而这个金面具却是两眼圆睁,显示出契丹文化的特色。

金属面具在辽代贵族各个阶层中均较多使用,用于覆盖于死者脸部。有研究认为一般契丹大贵族死后,尸体并非马上入葬,在外停葬的时间可能很长,而且没有棺槨盛殓。所以待正式下葬时,尸体已经面目全非,有损贵族体面。因此,面具很有可能是用来美化装饰的。